

CRONICA

VIDA FILOSOFICA EN LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

Durante el presente año de 1960, el Departamento tiene en marcha los años segundo y tercero, con el siguiente plan:

Segundo año: Filosofía Clásica: Dr. Constantino Láscaris C.

Filosofía del Lenguaje: Lic. Teodoro Olarte.

Historia de las Ciencias: Dr. Roberto Saumells

Psicología General Prof. Viriato Camacho.

Griego: Prof. Benton Melbourne.

Latín: Prof. Arturo Agüero.

Tercer año: Filosofía Medieval y Moderna: Lic. Ligia Herrera.

Filosofía de la Cultura: Dr. C. Láscaris C.

Lógica: Lic. Ligia Herrera.

Griego: Prof. Benton Melbourne.

Latín: Dr. Mario Posla.

Y una optativa, preferentemente entre:

Historia de las Doctrinas Económicas: Lic. Rodrigo Facio.

Filosofía del Derecho: Lic. Carlos José Gutiérrez.

TESIS

En el Departamento, durante estos meses, se han presentado y aprobado las tesis siguientes:

Rosa Luisa Giberstein de Mayer: *Concepto de América en José Ortega y Gasset*, 142 ps
17 de octubre de 1959.

Ortega no tenía ideas claras acerca de América. Interesa, de todas formas, la opinión que tenía un pensador de tanta prestancia acerca de América. Ortega está de espaldas a América; como buen europeo, mantiene la supremacía del viejo mundo, dejando a América en un segundo plano, en un difuso todavía-no.

La tesis está dividida en cinco capítulos:

I.—Europa y América.

II.—El colonizador de América y el elemento autóctono.

III.—Ortega y la América latina independizada.

IV.—La criolla; un nuevo modo de ser mujer.

V.—Ortega y Gasset frente a la técnica norteamericana y la europea.

En estos cinco capítulos se procura sistematizar la idea de América en Ortega y Gasset. En "Europa y América" se plantean los problemas generales que marcan la diferencia entre ambos continentes. Europa, cansada del mando, no tiene quien la sustituya, porque América carece de toda preocupación por definirse; por lo tanto, no presenta las características del mando. Además el primitivismo en que Ortega la sitúa no permite su surgimiento.

En los dos capítulos siguientes se recoge la idea de Ortega de que América aún no ha salido de la época colonial; se hace referencia aquí a un coloniaje mental. Una vez independizada, aún sigue viviendo inauténticamente, ya que no tiene experiencia de la acción libre, y siempre tiende a la imitación.

Con respecto a la criolla, Ortega encuentra en ella un nuevo modo de ser la mujer. Esa mujer, a la vez ideal y real, es superior de todos los puntos de vista al hombre de sus mismas tierras, puesto que ella es la autenticidad misma.

En el último capítulo, relacionado con la técnica, dice Ortega que desde el punto de vista técnico no se puede enjuiciar a América, ya que no dice nada definitivo acerca de este continente. Critica duramente la especialización, producto del movimiento técnico. Esta no da una visión completa del universo; todo lo contrario, encasilla la mente y hace ver las cosas desde un punto de vista unilateral.

En resumen, se considera que el juicio de Ortega sobre América es sumamente duro y su concepto del joven continente, pobre y fragmentario.

Myriam Hoffman C.: *El Concepto de Dios en Antonio Machado*. 18-II-1960.

Comprende cinco partes: I, Introducción; II, Las Concepciones de Dios; III, El conocimiento; IV, El problema de la nada; V, Críticas al Dios de Machado. Además incluye un Apéndice con índice de temas de la obra de A. y una antología.

La primera parte trata de la posición del A. desde su doble carácter de poeta y de filósofo frente al problema de la filosofía, del conocimiento y del problema religioso. No obstante las objeciones de los críticos, es necesaria la revisión del concepto de Dios en la obra de Machado: su metafísica, con un punto de partida en la vivencia poética, es una dialéctica que oscila entre la concepción del ser como sustancia divina y el problema de la nada y la muerte como destino del hombre, previa crítica de los distintos conceptos históricos de Dios

Segunda parte: el problema de la filosofía es el problema del hombre. La metafísica de Machado, además de tomar en cuenta la poesía, parte de la Monadología de Leibniz. El mundo como sustancia "heterogénea" es una mónada absoluta. El hombre no es ni un sólo punto de vista ni una mónada autártica al modo de Leibniz: es mónada con un principio sustancial, pero abierta, fraterna. Es, esencialmente, comunicación. El ser es absoluto, pero en perpetuo movimiento, en perpetuo cambio: es tendencia metafísica y apatencia de ser lo esencialmente distinto de lo que es, lo Otro. Lo Otro se puede interpretar como Dios, pero el hombre no puede probar que Dios existe o no existe. La única prueba es el autoconocimiento de la esencial heterogeneidad del ser. Ser lo que no se es tiene dos significados: ser Dios o alcanzar a Dios.

Con todo, la posición panteísta es insostenible en razón de la heterogeneidad del ser y rechazada por el A.

En la tercera parte, se intenta el desarrollo del problema del conocimiento en Machado. El A. expone con frecuencia conjuntamente el aspecto metafísico y el gnoseológico de su filosofía. La tesis los separa en la primera y la segunda partes, aunque trata de conservar su íntima relación en la misma forma que se encuentran en la obra. El problema gira en sustancia alrededor del intento de sintetizar el conocimiento poético con lo filosófico.

La parte cuarta tiene relación directa con la segunda y con la tercera: ese Otro esencialmente distinto del ser puede ser el Dios trascendente, inefable de los místicos alemanes de la Edad Media, o la nada (no ser, apariencia, nada absoluta, "creación divina") a la cual llega la razón dialéctica (crítica de los primeros principios). La nada, a pesar de la refutación general de los filósofos, persiste en el pensamiento y el sentimiento del hombre. Para el A. tiene dos significados finales: de aniquilación de la vida de cada hombre y de transcendencia. El hombre tiene un destino: la muerte. Muerte no quiere decir aniquilación. La nada adquiere un sentido positivo.

Parte quinta: el concepto teísta de la religión o de la iglesia es también rechazado por el A.: no hablan de Dios. Hablan de un Dios lógico, construido, an tropológico. No del Dios que sólo puede concebirse como revelado en el corazón del hombre. El considerar el problema religioso haciendo hincapié en la experiencia

personal más que en los datos religiosos, coloca al A. dentro de lo que se llama deísmo. Según este estudio, con todo y haber rechazado los conceptos históricos de Dios, Machado es teísta. Ser teísta es creer en Dios. La acusación de ateísmo es indocumentada, máxime cuando se compara la posición y la filosofía del A. frente a las de Sartre, a quien se toma como antítesis de Machado. Conclusión: Machado no es ateo.

Ilse Hering: *LAS GENERACIONES: su raíz filosófica en José Ortega y Gasset*. 18-III-1960; 244 págs.

Comprende tres partes: hombre, historicidad, generación. El hombre descubre una serie de conceptos, que se integran de nuevo en la historicidad, que los amplía en las dimensiones de la vida y la generación que los enlaza efectivamente.

la realidad radical—multilateral—intenta aprehender las diversas notas de la vida, la cual se halla en continuo fluir y conduce a Ortega a la antinomia de la permanencia y el cambio; la solución consiste en el movimiento interno y continuo del ser que adquiere estado, altitud o modo de ser.

La naturaleza del hombre evoluciona continuamente; está constituyéndose, pero es altitud, es "producirse" y "producto"; es acto y potencia, consistencia progresiva, "drama con argumento y personaje"; contiene, en el presente, el pasado acumulado y el proyecto futuro; es racional e irracional—razón vital—y puede ser comprendida pero no explicada, es narrativa e histórica; todas las razones se derivan de ella. El hombre es energía, a la vez compleja y simple; es una estructura, como la mónada de Leibniz, pero esencialmente abierta. Las funciones que la componen son vitalidad, alma y espíritu, y su combinación determina los ritmos históricos y los modos de ser en las diversas épocas.

Fundamento de la generación es la analogía que utiliza todos los conceptos anteriores. La explicación de los cambios sociales, por ejemplo, se halla en la sensibilidad vital y en la coetaneidad, lo que supone una edad, un tiempo análogo o altitud y representa en el tiempo histórico un "presente anacrónico de la historia", que contiene tres dimensiones diferentes y se expresa mediante una "zona de fechas". La comprensión entre los integrantes de la generación se produce, espontáneamente, mediante la sensibilidad vital, que enlaza diversas formas y calidades de vida: el hombre-masa y el hombre-minoría. Contiene las diversas notas de la vida, tanto lo racional como lo irracional, y es el origen de la simultaneidad de los cambios individuales.

Generación es una estructura, una entidad biológica, una "variedad humana", "un tipo"; altitud o coetaneidad y estilo de vida. Es un sistema de altitudes, tanto la masa como la minoría y el individuo representan diversas altitudes que se relacionan mediante la sensibilidad vital. La estructura de la generación está compuesta por masa y minoría que representan dos modos de ser que pueden definirse, en rasgos generales por la autenticidad y la inautenticidad. Los conceptos masa y minoría distinguen los hombres homogéneos o vulgares de los especialmente cualificados que desempeñan las principales funciones de la sociedad y mantienen la jerarquía, los valores humanos, la cultura.

Para determinar las generaciones, Ortega utiliza el dato empírico de los quince años y las etapas de la vida, preparación y actuación que le permiten clasificarla en cinco edades: niñez, juventud, iniciación, predominio y vejez, y precisar cuáles son las edades que intervienen verdaderamente en la historia.

La generación refleja la evolución del hombre en una relación efectiva; es un proceso que introduce los cambios en el mundo vigente el cual depende de la autenticidad y condiciona la mayor rapidez del cambio histórico; depende de la vocación, de la sensibilidad vital, de las vigencias y modos de las ideas, pues las variaciones son más rápidas si son particulares, si se sustentan en las creencias.

Cuando la transición de un modo de ser a otro es brusca, se produce la crisis en el mundo. El hombre pierde o desarticula el mundo vigente porque se ignora a sí mismo.

La generación permite asistir a la génesis de la vida y distribuir el tiempo histórico en períodos sucesivos de quince años a partir de la generación decisiva. La continuidad de las generaciones permite determinarlas, y el concepto de altitud constata la serie mediante las fechas de los epónimos que representan a las generaciones.

La generación es sujeto histórico, duración, proceso, y método histórico.

GRAFIA DE LA PALABRA PSICOLOGIA

El Departamento de Filosofía elevó a la Junta Directiva de la Facultad Central la siguiente comunicación:

"En la sesión de este Departamento celebrada el 12 del presente mes (de febrero), se convino en hacer una respetuosa excitativa al Honorable Consejo Universitario a través del Consejo Directivo de esta Facultad en los términos siguientes: Que se escriba la palabra "Psicología" con la "P" inicial, porque esa letra es el único indicio de su verdadero origen etimológico, en todas las publicaciones oficiales y semioficiales de la Universidad y de cada una de sus Facultades".

En relación con lo anterior, el Consejo Directivo dispuso sugerir muy atentamente al Consejo Universitario que recomiende a las Facultades y Departamentos que en los documentos oficiales en que haya de usarse la palabra en cuestión se escriba en la forma indicada por el Departamento de Filosofía.

Esta solicitud del Departamento se debió a una serie de consideraciones, provocadas por el confucionismo desarrollado en los últimos años, a causa del acuerdo de la Real Academia Española de la Lengua de dejar libre la grafía inicial del nombre de esta disciplina, lo cual provoca dificultades, tanto en la clasificación de las disciplinas del Departamento, como en las alfabéticas de las obras de la materia. El Departamento, en tratándose del uso técnico y especializado del vocablo, estima que la cuestión no puede quedar sin normas. Las razones en que se apoyó son: la etimología de la voz *psyché*, así como la de "Sicología" o ciencia de los higos; las palabras de la misma raíz, como Psicometría, Psicotecnia, etc.; el evitar disparidades para no dificultar las clasificaciones administrativas y bibliotecarias; el que las Universidades han seguido manteniendo la grafía Psicología en sus planes de estudio; lo mismo las Asociaciones de Psicología y los Congresos especializados, así como las Revistas de la disciplina.

CATEDRA DE FILOSOFIA DE LOS ESTUDIOS GENERALES

Para el presente año, el temario seleccionado por la Cátedra es de Historia de la Filosofía, dividida en ventiocho temas, con arreglo a la estructura general de las Cátedras de este Departamento. El número de alumnos ha sido limitado a mil por la Universidad y se hallan divididos en veinticuatro grupos.

Se han incorporado como Profesores Asociados a la Cátedra: El Prof. Abelardo Bonilla Baldares, Presidente de la Asociación Costarricense de Filosofía, el Dr. Mario Posla y el P. Florentino Idoate; los Profs. adjuntos, Lics. Sira Jaén y Rosa L. Giberstein de Mayer han pasado además a Profesores Asociados.

El Lic. Guillermo Malavassi, Profesor Asociado de la Cátedra, ha sido elegido Secretario de la Facultad.

OTRAS FACULTADES

Ha sido nombrado Profesor en la Cátedra de Estética del Conservatorio de Música el Dr. Luis Barahona.

CURSOS DE FILOSOFIA EN LA ENSEÑANZA MEDIA

El ministerio de Educación aprobó, para el presente año, los cursos experimentales de Filosofía en cuatro Liceos y en la Escuela Normal de Heredia. El programa es de Lógica y Teoría de los Métodos. Los Liceos son: Colegio San Luis Gonzaga de Cartago, Liceo de Costa Rica, Colegio Superior de Señoritas y Liceo San José. El Prof. Guillermo Malavassi quedó nombrado inspector de los Cursos.

CONFERENCIAS DE FILOSOFIA EN COSTA RICA

(Octubre-1950 a Marzo-1960)

Príncipe Michel Sturdza, "Una Nueva Filosofía de la Vida, Asociación Costarricense de Filosofía (4-X-59).

Lic. Teodoro Olarte, "Introducción a la Filosofía española del Siglo XVI", Instituto Costarricense de Cultura Hispánica (13-X-59).

Lic. Simeón Amir, "El Pensamiento de Martín Buber", Asociación Costarricense de Filosofía (14-X-59).

Lic. Fabio Fournier, "Francisco de Vitoria y su influencia en el desenvolvimiento histórico y jurídico de América", Instituto Costarricense de Cultura Hispánica (20-X-59).

Prof. Enrique Góngora, "La anti-materia", Asociación Costarricense de Filosofía, (21-X-59).

P. Florentino Idoate, "La Coexistencia o Psicología del Ser Humano", Sala Tasara (4-XII-59).

Dr. Francisco Cordero, "Nuestra absoluta intimidad", Asociación Costarricense de Filosofía (3-III-60).

CONFERENCIAS RADIADAS

Radio Universitaria reinició en marzo la retransmisión de las conferencias semanales de los Directores de las Cátedras de Filosofía y Matemáticas del Departamento de Estudios Generales.

Radio Monumental, el 28 de marzo de 1960, retransmitió la voz de José Ortega y Gasset, en "Quehacer del hombre".

OTRAS NOTICIAS

El Comité Nacional de Salud Mental ha organizado para el presente año otro curso de Capacitación Psico-Pedagógica, en colaboración con el Departamento de Extensión Cultural de la Universidad. Es el décimo año de funcionamiento, coincidiendo con el Año Mundial de la Salud Mental y el décimo aniversario del Comité Nacional de Salud Mental.

El Comité Nacional ha convocado un concurso para alumnos de Liceos, con tres premios, sobre temas de orden psicológico, relacionados con la adolescencia, la enseñanza y el hogar.

La Corte de Justicia ha organizado una Biblioteca Jurídica, con una sección de Filosofía del Derecho.