

MAX JIMENEZ

La Revista de Filosofía tiene la oportunidad de publicar una selección de una obra inédita de Max Jiménez. Sobre este polifacético artista costarricense recogemos los siguientes datos:

"Max Jiménez nació en San José en 1900 y murió en Buenos Aires en 1947... Era artista sin duda y creó en el campo de la letras, de la pintura y de la escultura, siempre en actitud polémica y a veces agresiva contra todo lo académico y lo tradicional... Se inició en la literatura en 1926 con el tomo "Ensayos" ... Se aprecia la rebeldía contra el medio y contra las convenciones... Luego vino el período lírico de Max Jiménez... En resumen, Max Jiménez muestra en toda su obra voluntad de arte y de protesta, un poco anárquica, y el deseo de crearse un estilo personal, como su visión del mundo: realista, intelectual y excéntrica" (1).

El título de la obra es "Candilejas", en el sentido popular costarricense de luciérnagas. Se trata de una colección de pensamientos breves, muy amplia (abarca más de trescientas páginas). Ignoramos por qué no la publicó su autor, pues ya en el año 1946 (2) estaba preparada, aunque es probable que posteriormente fuese acrecentada.

Hemos seleccionado, dentro de los límites de esta sección, los pensamientos de mayor interés filosófico y una "varia" que pueda ser representativa de su autor. Es de señalar que son bastantes los pensamientos que solo varían en detalles de forma, por lo que suponemos que Max Jiménez proyectaba todavía una revisión.

Hemos respetado la puntuación, no siempre correcta. Los títulos marginales son añadidos. La numeración es la general que contiene la obra.

CONSTANTINO LASCARIS C.

-
- (1) ABELARDO BONILLA, *Historia de la Literatura Costarricense* (San José, 1957), ps. 174-177. Bibliografía en p. 177.
- (2) ROSARIO DE PADILLA, *Antología de Poetas Costarricenses*, San José, 1946. En p. 265, dice: "Inédito: Candilejas". Antología de Max Jiménez en pp. 146-148.

CANDELILLAS

LA FILOSOFIA

93. Es bien difícil encontrar consuelo en la filosofía. Se queda uno de filósofo y sin consuelo.
94. Buscamos auxilio en la filosofía que nosotros no concedemos. El optimismo es egoísta, no lo comunicamos.
102. Se pervierte la filosofía cuando es el consuelo de lo que no alcanzamos.
103. La filosofía en la soledad es única y magnífica compañera.
104. Solamente hay un poder absoluto; es el de la libertad.
145. La filosofía nos enseña a perdonar pero también a alejarnos de los hombres.
177. Magnífico síntoma es no poder pertenecer a un grupo.
268. Dios; la palabra escape de la filosofía.
309. Buscar la filosofía es generalmente un síntoma de ser desgraciado.
444. Cada vez que cojo un libro de filosofía me parece que me entregan una espada por el puño.
447. Las mujeres repulsan la filosofía porque si para el hombre es difícilísimo aplicar un precepto para la mujer es imposible.
510. Un filósofo tiene derecho de tener orgullo solamente en las tempestades, como el árbol que ni espera ni pide auxilio.
536. Un precepto filosófico puede tener tanta fuerza que aún no teniendo que ver con nuestras tribulaciones puede servirnos.
552. Si es difícil aplicar un precepto por lo menos la filosofía nos aclara los estados del alma.
595. La palabra Dios llena muchos vacíos en los filósofos y bastantes injusticias en muchos.

596. La diferencia entre un comerciante y un filósofo, es que el primero hace filosofía cuando quiere hacer un negocio, y el filósofo hace dinero si se trata de un negocio.
643. Ser filósofo está muy bien y es cómodo, pero tener que volverse uno generalmente encierra más amargura que filosofía.
678. La filosofía no está hecha para prevenir, para soportar.
725. Sócrates jamás habría sido sócrates sin su esposa.
778. La necesidad de máximas en la pared o en el espíritu es un síntoma de ser desgraciado o perseguido.

LA MORAL

4. Si un vicio se abandona ha sido de gran utilidad.
5. Poca obra haríamos sin el estímulo de la venganza.
6. Nos queda bien un precepto cuando lo podemos encajar contra alguien.
42. Ocasionalmente la justicia es más interesante que el teatro; tiene uno lugar de actuar y pagar por la entrada.
53. Cuántas gentes evitarían fotografiarse en los actos culturales si saliera el espíritu.
64. Esos grandes Humildes que andan regalando su retrato bien podrían imaginarse a Jesús regalando su fotografía.
161. Si la vida es no así, es desleal criar a la juventud en el bien y las ilusiones.
166. Los vicios tienen su fuerza según la medida con que pueden cambiar el carácter.
210. Es frecuente que los hombres de valor se den a los vicios, precisamente por faltarles el talento de usar sus propias cualidades.
229. Hay personas que tienen que adquirir un vicio para ser alguien.
281. Un vicio que ya no proporciona la tranquilidad del espíritu es mal vicio.
282. La más miserable de todas las condiciones humanas es comerciar con la amistad.
288. Nada pueden contra el cálculo las virtudes.

310. El hábito de torturar es tal vez el más amargo de los vicios.
353. Es un gran desacuerdo entre lo que encontramos por nuestro sentido moral y lo que recibimos.
368. No es verdad que suprimida la causa se terminen los efectos. Hay también que corregir los efectos.
410. El lujo siempre es un síntoma de pobreza moral.
443. Está bien dejar un vicio pero en ello debe conseguirse cierto grado de felicidad.
452. Los vicios no se abandonan, se cambian.
506. Frecuentemente hay que escoger entre bajar la moral o amargarse la vida.
511. Hay gentes que no pueden tener vicios porque no tienen en donde tenerlos.
526. De niños nos inculcan como grandes males cosas que pertenecen a la naturaleza. De allí el problema del bien y del mal.
538. En los vicios es posible que encontremos un escape, pero es la victoria completa de lo que nos persigue o del que nos persigue.
553. Hay vicios que son la sal y pimienta de nuestra vida.
566. Es absurdo continuar con un vicio contra el cual tenemos que luchar y arrepentirnos constantemente.
623. Hay vicios que pueden tener dos propósitos; tolerar estúpidos o no ser tenido por tal cosa.
649. El poder de la inmoralidad es más estable que el de la locura.
691. En todo vicio grande hay algo heroico.
693. Se es mucho más fuerte cuando se ha dejado un vicio que cuando no se ha tenido.
696. Toda lucha moral vencida deja algo estable.
732. Es más avaro que el del dinero el que pudiendo dar moralmente se economiza.
766. Todos los vicios pueden frecuentarse sin peligro si sin ellos no se tiene ningún grado de felicidad.

EL ARTE

31. No hay nada tan fácil de destruir como la vida de un artista. No hay nada tan difícil de destruir como su obra.
49. Una vida sin enemigos es como el agua clara de la lluvia que cae sobre la roca.
46. Arte magnífico el de la pintura en el cual todo es mentira.
47. El arte no es cantar lo sobrenatural; el arte está en hacer de las trivialidades cosas sobrenaturales.
74. La ilusión vive del fracaso.
76. Con nuestros fracasos les tomamos el pulso a los otros.
77. El fracaso es como el agua fría que usamos para templar el acero.
78. Una gran vida parece que tiene que confirmarla un gran fracaso. Como la cruz de los mártires.
79. Cuando nos podemos separar de la opinión ajena, ya no estamos en el rebaño.
85. La poesía moderna gongorina, es como torear sin toro.
87. ¿La música? pues lo que oye. ¿La pintura? lo que ve.
88. La buena música es como el agua de los ríos, que se abandona a su cauce.
91. Todo arte puede ser popular si hasta él llega el pueblo.
108. En la pintura, más claro que en las otras artes, si hay hombre sale lentamente, pero todo entero.
109. No hay animal más raro que un buen pintor.
110. La escultura es más simple que la pintura, porque en la escultura hay materia que es un enemigo noble al cual hay que vencer.
111. El verso, es cosa de agacharse y recogerlo en cualquier parte.
117. La conciencia de sí mismo es como estar aburrido de sí mismo, se cura produciendo porque así se sale uno de su marco.
118. Se tolera el éxito, se admira la fama, rara vez se perdona el verdadero valor.

124. Es mentira que crear sea un gran privilegio. Mejorar o mejorarse ya es creación.
131. No veo para qué robar en el arte. El arte no tiene propiedad.
134. Escribiríamos mejor si no tuviéramos el miedo que descubran lo que somos.
149. La pintura es gran espectáculo del cual se puede disfrutar en la soledad.
154. La mejor manera de ser un gran escritor es no decir nada, pero a veces hay que perdonar que digan.
182. Cualquier peatón es preferible al exquisito artista en su torre. Se puede dejar un hábito en el presente, difícilmente en el futuro o en el pasado.
200. Se puede desconfiar del hombre que solamente hace un arte.
206. Se pierde el arte si se le busca finalidad.
213. Débil es la obra de arte que no podemos mantener en cualquier momento y en cualquier circunstancia.
214. A la obra de arte le llegan los dolores después del parto.
215. La manufactura y caída de los ídolos solamente muestra lo miserable que es la opinión pública.
218. El arte está en saber usar nuestra propia locura.
228. Hay errores en la obra de arte que deben dejarse si se tiene plena conciencia de ellos.
234. El artista debe imponer su obra, así evita que otro, seguramente un nadie ponga una placa en donde murió de miseria.
241. No se puede ser artista y ser sociable.
258. Es raro que después de que un hombre ha tenido un gran éxito no se tenga que tirar a la basura.
301. Al declarar el artista el fin de una obra de arte debe serle ajena.
302. La relación de un hombre con su arte debe ser parecida a la que mantiene su cuerpo con el alma.
303. La obra de arte está obligada a superar la vida.
305. La obra de arte tiene que estar tan lejos del hombre como cerca del artista.

339. Un trabajo para ser arte debe tener algo de sobrenatural.
382. Un cuadro empieza a ser una obra de arte cuando se independiza del sí del artista y habla por sí mismo.
383. Como esos peces pequeños que viven adheridos a los grandes, hay una pléyade inferior que medra de las obras de arte.
386. Posiblemente encontramos los centros del arte cerca del poder de la prostitución.
391. Siempre es mejor en arte el fracaso porque el éxito obliga.
398. La arquitectura de las ciudades influye grandemente en nuestra arquitectura interna.
402. Es en donde principia la mentira en el arte en donde principia su encantamiento.
407. Es detestable el arte que busca la buena voluntad de los otros.
411. El porvenir de un arte está en relación directa con la recompensa que un artista ha encontrado en su trabajo.
413. Hay producciones que se parecen a la fuerza de la bestia en el maracate.
417. El artista es el más desgraciado de los hombres si tiene que cumplir con deberes sociales.
421. Ayuda mucho a ser un buen artista creerse en el pecado.
422. Se considera ocioso al que hace arte, es envidia, porque otros trabajos no se hacen con amor.
423. No se hace arte para el presente, no se sabe para cuando se hace.
424. El arte pierde parte de su interés cuando depasa el grado de experimentación.
445. El dibujo es el pensamiento, la pintura es la arquitectura.
457. La lastimosa medida de la moderación no debería ser condición de artistas, pero es una imposición de la naturaleza.
493. La belleza es como el agua de los pozos, hay que sacarla con trabajo
509. Tomar a un artista enteramente por un artista es tan malo como tomarlo exclusivamente como hombre.
515. Es el mayor poder de la imaginación crear de lo falso lo verdadero.
529. El arte puro es fuego para los falsos valores.

565. La obra de arte debe estar más allá del éxito.
567. Nada puede conmover el arte si es puro.
588. Es pecado del espíritu atacar al artista en la esencia de su obra.
688. Generalmente un escultor es un artista que no ha llegado a pintor.
714. Hay pueblos que necesitan artistas, y los sacan de la nada, hay otros pueblos que no los pueden soportar
729. La maldad del hombre a veces supera las fuerzas de la naturaleza pues hace comercio de la vida y del arte.
750. Es más fácil inflar a un falso artista que a un globo de goma.
751. No se puede saber en los comienzos de un artista si lo alienta el amor al arte o la simple vanidad, sin embargo al perder la vanidad algunos quedan de artistas con su vanidad.
794. La fecundidad es signo de mediocridad y aun el talento con el exceso de producción se rebaja.

VARIA

11. No se debe gastar sinceridad en gentes inútiles.
14. Perdonar es como autorizar la repetición del daño. Jesús no perdonó, perdonó su padre.
33. Yo sé que todo esto ya lo dijo el vecino.
65. Es lástima que los hombres no hubieran dejado vivir más a Jesús, o que él hubiera querido seguir viviendo. Habría sido magnífico ver cómo habría pensado en la madurez. Murió en pleno optimismo.
89. A cada hombre tenemos el derecho de preguntarle por lo menos lo que cree que es.
92. Cuando la mujer de todos ya no se entrega es cuando se ha vuelto prostituta.
104. Solamente hay un poder absoluto; es el de la libertad.
163. Todos tenemos una lámpara de Aladino, pero no la sabemos frotar.
195. La escuela puede parecerse a la antesala del presidio.
204. Es posible que el "chulo" sea el verdadero Don Juan.

224. La vida dura muchísimo menos de lo que creemos; hay que quitarle la juventud y la vejez.
316. La voz mata lo que se escribe para ser pensado.
330. Es enemigo de la sociedad el que piensa.
361. La democracia debería ser la libertad por el talento.
378. Una persona puede estimar muchísimo su vida, pero puede perderla por un pequeño sentimiento colectivo.
387. Nada me es tan doloroso como la educación de mis hijos; es hacer esclavos para que vivan en un mundo de esclavos.
389. No hay mejor venganza que aparecer feliz.
406. Por restricciones sexuales se puede llegar a la maldad, jamás por su uso o libertad.
419. Ningún sacrificio vale si incluye la muerte.
473. Acusar siempre aporta en sí cierta culpabilidad.
501. Antes se hacían las cosas en el nombre de Dios; ahora en el del pueblo; ninguno de los dos disfruta.
502. Llevar una cruz es muy distinto a buscársela.
583. Hay que abandonar un país cuando uno empieza a usar sus modismos.
604. Hay gentes que al despedirse notamos que han estado con nosotros.
614. Es raro que lo que nos enseñan no sea falso. Es muy diferente de lo que aprendemos.
636. Es rara la inteligencia que no haya tenido que pasar por un período de mentira y hasta esa condición puede ser un síntoma de inteligencia.
637. Al nacer rompemos el sagrado ombligo que nos impulsó a la vida, pero adquirimos otro, el social, que es una mezquina esclavitud que no podemos arrancarnos en la vida entera.
638. Hay ocasiones en las cuales uno tiene derecho de pedirle cuentas al destino.
717. Es difícil encontrar algo peor fuera de la patria que un compatriota tonto.
730. La mayor parte de nuestras ilusiones vienen de no tratar a los cerdos como cerdos.
749. Es mejor defender a la mujer que al dinero, la mujer defiende el dinero.