

Presentación de la obra

Si bien el objetivo principal de la presente obra es investigar la influencia de la filosofía del Pseudo Dionisio Areopagita en las renovaciones arquitectónicas de la iglesia abacial de Saint Denis en épocas del abad Suger, su aporte va mucho más allá; lo cual se debe a que su autor, con el fin de cumplir con su meta, ofrece sumarios y análisis magistrales de los orígenes del concepto de lo gótico y de su arquitectura, del *Corpus Dionisiacum*, de la vida y obra del abad Suger y de la historia de la abadía de Saint Denis y, particularmente, de la arquitectura de su iglesia.

La exposición que hace el autor de estos temas es sencillamente erudita; el manejo de las fuentes es impecable y exhaustivo. Pero, más importante aún, es que desde las primeras páginas se hace evidente que, más allá del conocimiento enciclopédico del autor respecto al tema, existe un criterio maduro detrás de cada sección de la obra: del problema por investigar, de la presentación de los temas que lo componen, de los vínculos que se establecen entre los temas y en la soluciones que se presentan. En definitiva, esta obra no fue hecha por un primerizo o novato en estas materias, sino por alguien que lleva años lidiando con los temas presentados e, incluso, con temas colaterales.

Regresando al tema de las fuentes, el autor no se conforma con literatura de segundo o tercer orden, sino que decididamente echa mano de textos primarios; y esto no es menor cosa, especialmente frente al tema que aborda: señalemos que el autor investigó y redactó la obra enteramente en Costa Rica, en los trópicos americanos. Sin conocer este dato un lector del texto difícilmente se imaginará que el autor, físicamente, nunca puso un pie ni en bibliotecas europeas ni en la abadía misma. Esto nos viene a señalar que en la investigación histórica, en la medida en que existan los medios para acceder a la información pertinente para la pregunta que se desea responder y, por sobre todo, existan investigadores con criterio, bien informados y ambiciosos, ya no se requiere peregrinar hasta los lugares en donde la obra misma se encuentra. En algunos ámbitos persiste ese romanticismo (falaz) acerca de que si no hemos experimentado la obra misma no podemos pronunciarnos con propiedad acerca de ella. Por dicha, obras como la que tenemos enfrente vienen a demoler estas concepciones erróneas de la investigación histórica.

Otro aspecto destacable del texto es su enfoque interdisciplinario, además de las fuentes históricas a las que acude el autor también hace uso de investigaciones arqueológicas que permitieron identificar los momentos constructivos de la abadía de Saint Denis. Es así como podemos ver en su máxima expresión el aporte de la arqueología histórica a las otras disciplinas: ofrece la información que los documentos textuales simplemente no poseen.

Finalmente quisiera hacer referencia a que la presente obra proviene de un trabajo final de graduación como requisito parcial para el título de Historiador del Arte, por la Universidad de Costa Rica. Como profesor e investigador de la mencionada universidad me es muy grato poder ver en un trabajo final de graduación tal nivel de excelencia en investigación; trabajo final que, con merecidísima justificación, ahora se publica. Esto nos permite reconocer que, más allá de las cualidades particulares de cada investigador, hay medios en la universidad para realizar investigación de muy alto nivel dentro de los trabajos finales de graduación. Deberían ser más frecuentes; aunque, por supuesto, esto es responsabilidad de los docentes, de nadie más.

Mauricio Murillo Herrera, Ph. D.
Escuela de Antropología de la Universidad de Costa Rica.