

## B. Introducción

---

### (B.A) Tema de la investigación

El influjo de la filosofía del Pseudo Dionisio Areopagita en la reforma arquitectónica de la Iglesia de la Abadía Real de Saint Denis en la época del abad Suger.

### (B.B) Justificación

La abadía Real de Saint Denis es el asiento del santo titular de Francia: san Dionisio. Fue, además, lugar de entierro de algunos héroes y de los reyes franceses desde la dinastía merovingia hasta el siglo XVIII (cf. Crosby, Hayward, Little, y Wixom, 1981). Fue fundada en el siglo VII por Dagoberto I (603-639) de la dinastía merovingia, en el supuesto lugar de sepultura de san Dionisio. La iglesia se convirtió tempranamente en un lugar de peregrinación. Hacia la década de 1130, Suger inició las renovaciones de la vieja iglesia carolingia que sustituyó a la merovingia, construida en 775 por el abad Fulrad de Saint Denis (710-784) (cf. Sumner McKnight, 1949).

El proceso de renovación (cf. Clark, 1986) que produjo las primeras estructuras góticas en el mundo Occidental se llevó a cabo en dos etapas:

1. De alrededor de 1130 a 1140 se renovó la fachada occidental, la cual fue flanqueada por dos torres y decorada con un extenso programa escultórico en los tímpanos y las archivoltas de sus tres pórticos y un rosetón en el segundo registro. Tras la fachada se construyó un nártex de dos niveles que comprendía tres naves en la parte baja y tres grandes capillas en la superior, con bóvedas de crucería (cf. Crosby, 1937; Crosby, 1948; Crosby, 1968; Crosby, Hayward, Little, y Wixom, 1981; Bony, 1986; Lieber Gerson, 1970; Blum, 1986; Panofsky, 2004).
2. Entre 1140 y 1144 se edificó el *chevet*, esta estructura consiste en un deambulatorio doble del cual brotan nueve capillas radialmente con bóvedas de crucería. Estas capillas fueron decoradas con dos grandes ventanales embellecidos con un extenso programa iconográfico figurativo (Brown y Cothren, 1986; Grodecki, 1986; Harrison Caviness, 1986; Panofsky, 2004; Stanley, 2006; Crosby, 1937; Crosby, 1948; Crosby, 1968; Crosby, Hayward, Little, y Wixom, 1981).

El abad Suger de Saint Denis redactó tres textos respecto de la renovación arquitectónica de la iglesia: *Ordinatio A.D. MCXL vel MCXLI Confirmata* (1140-1441), *Libellus Alter De Consecratione Ecclesiae Sancti Dionysii* (1144-1147) y *Liber De Rebus in Administratione Sua Gestis* (1148 ó 1149).

Suger nació alrededor de 1081, se educó en Saint Denis a la par del Rey Luis VI el Gordo (1081-1137), de la dinastía de los Capetos (cf. Grosee, 2004; Benton, 1986). Se le confiaron, por parte de la corona, misiones especiales durante gran parte de su vida y fue consejero y amigo de dos reyes: Luis VI y Luis VII de Francia (1120-1180). En 1122 fue nombrado abad de la abadía Real de Saint Denis (cf. Constable, 1986). Durante la Segunda Cruzada (1147-1149) sirvió como regente del reino. Consagró, por añadidura, buena parte de sus energías a fortalecer el poder de la casa real francesa (cf. Bournazel, 1986;

Bedos Rezak, 1986; DuQuesnay Adams, 1993; Bur, 1986; Gasparri, 2003). Fue también un historiador eminente y redactó la que es probablemente la crónica contemporánea más objetiva sobre la vida de Luis VI: *Vita Ludovici Grossi Regis* (ca. 1142-1143) (cf. Kozak, 2003; Spiegel, 1986). Suger murió en 1151.

Por otro lado, san Dionisio, primer obispo de París, había sido equiparado en diversas leyendas medioevales tempranas –tales como los textos anónimos *Vita Genovefæ* (520), *Gloriosæ* (ca. 475-520), *Post Beatam et Gloriosam* [*Acta fabulosa*] (después de 757) y el texto escrito por el abad Hilduino de Saint Denis: *Post Beatam ac Salutiferam* [*Passio sanctissimi Dionysii*] (835-840)– con el escritor del *Corpus Dionisiacum* (CD), Pseudo Dionisio Areopagita (cf. Delaporte, 2004).

Este último designa a un escritor anónimo del siglo VI, detrás de cuyo pseudónimo se deja ver un cristiano, probablemente un monje, familiarizado profundamente con las escrituras bíblicas y la filosofía neoplatónica (cf. Areopagita, 2002). En términos muy generales, Dionisio nos enseña acerca de lo Uno, sobre su trascendencia, providencia y difusión. Su cosmogonía está construida alrededor de la Unidad ( $\mu\omicron\nu\eta$ ) que precede ( $\pi\rho\omicron\omicron\delta\omicron\varsigma$ ) a la diversidad de las criaturas que le son participantes, para retornar ( $\epsilon\pi\iota\sigma\tau\rho\omicron\phi\eta$ ), finalmente, al Uno. “Su “teología negativa” [...] definía al Uno Supraesencial como eterna oscuridad y eternō silencio y por tanto identificaba el conocimiento supremo con la ignorancia suprema” (Panofsky, 2004, 35). El cosmos ( $\kappa\omicron\sigma\mu\omicron\varsigma$ ) dionisiaco está constituido por la participación de todo en la deidad supratrascendente, en el Bien. Todo participa del ser por el Uno. Idénticamente, el Uno lo trasciende todo. El universo todo aparece, en el *Corpus Dionisiacum*, como una jerarquía, una emanación de la Luz Divina que se multiplica y se opaca conforme se distancia de la Unidad supraesencial (cf. Areopagita, 2002).

Este escritor anónimo fue identificado ya en el siglo VI, porque sus escritos mismos lo dan a entender, con Dionisio el Areopagita, discípulo ateniense de San Pablo de Tarso, mencionado en *Hechos de los apóstoles* (17, 33-34).

Así, al renovar la iglesia de la abadía Real de Saint Denis, Suger creyó ennoblecer un edificio cuyo santo patrón no solo había sido el primer Obispo de París y discípulo de San Pablo, sino el autor de una originalísima filosofía, cuya autoridad se remontaba a haber sido un testigo que había conocido de primera mano a los apóstoles.

Los alcances y la forma, así como la cronología y las influencias de diversas tradiciones arquitectónicas en las intervenciones artísticas en la iglesia de la abadía Real de Saint Denis por parte del abad Suger han sido investigados por un grupo significativo de estudiosos.

Desde finales del reinado de Luis XIV (1638-1715), distintos eruditos se interesaron en estudiar una serie de monumentos franceses, entre los que se encontraban la catedral de Chartres y la iglesia de la abadía de Saint Denis. Así, a inicios del siglo XVIII el monje benedictino maurista Michel Félibien d’Avaux (1665-1719) publicó *Histoire de l’abbaye royale de Saint-Denys en France* (1706), la cual representa el primer estudio histórico de la abadía y sus tesoros artísticos. Poco tiempo después, el también monje benedictino maurista, Bernard de Montfaucon (1655-1741) –considerado uno de los fundadores de la paleografía y uno de los creadores de la arqueología– afirmó, en el primer volumen de *Monuments de la Monarchie française* (1729), que dos estatuas del claustro de la abadía de Saint Denis representaban a reyes y reinas de la dinastía merovingia (Vanuxem, 1957, 51). Idénticamente, atribuyó la fachada de la iglesia de la abadía de Saint Denis al siglo octavo y la ubicó cronológicamente en tiempos del abad Fulrad (entre los años 750 al 784). A la vez, Montfaucon identificó las veinte estatuas en el portal de la iglesia como cuatro reinas y dieciséis reyes que gobernaron en París después de Clodoveo I (481-511), y que, de acuerdo con él, habían sido talladas en la época de Pipino el Breve (714-768) (Vanuxem, 1957, 51-52) (**Ilustración 67, Ilustración 68, Ilustración 69**). De esta manera, Montfaucon seguía de cerca la autorizada opinión del monje benedictino, erudito e historiador francés, Jean Mabillon (1632-1707) –considerado, asimismo, uno de los fundadores de la paleografía y la diplomática–, quien en el primer

volumen de *Annales Bénédictones* (1703), había confirmado la creencia popular de que en los pórticos de las iglesias eran los antiguos gobernantes de Francia los que se representaban escultóricamente, vinculando estas decoraciones con los reyes de la dinastía merovingia. De igual manera, declaró que las estatuas eran contemporáneas con los reyes que representaban.

En la primera mitad del siglo XX, el gran maestro de la iconografía medioeval, el historiador del arte francés Émile Mâle (1862-1954), consideraba que la iglesia de la abadía de Saint Denis era uno de los lugares más importantes en los que inició la iconografía gótica y veía en el abad Suger al iniciador de las grandes innovaciones formales e iconográficas que conformaron la fisonomía de la arquitectura, la escultura y la vidriera góticas (Mâle 1952, 20 y ss., 1958).

Desde, al menos, la década de 1930, la iglesia de la abadía de Saint Denis devino el centro de una serie de investigaciones históricas y arqueológicas. Sobresalen dentro de estas los estudios del historiador de la arquitectura Sumner McKnight Crosby, quien dedicó prácticamente toda su carrera profesional a este importante edificio. Desde su tesis doctoral (Crosby, 1937) en la Universidad de Yale, uno de los primeros aportes académicos acerca de la arquitectura de la iglesia en el siglo XII, logró establecer la secuencia cronológica general y resolvió ciertos problemas de datación y acerca del estudio de la arquitectura, realizando excavaciones en los cimientos del edificio y sus alrededores. Se han estudiado, asimismo, la forma y la iconografía de la fachada occidental (cf. Blum, 1986; Crosby, 1937; Crosby, 1968; Lieber Gerson, 1986; Lieber Gerson, 1986; Panofsky, 2004), así como la arquitectura del *chevet* (cf. Crosby, 1937; Stanley, 2006; Panofsky, 2004) y la forma y el contenido de las vidrieras que le decoraban (cf. Grodecki 1976; Brown & Cothren, 1986; Cothren, 1986; Harrison Caviness, 1986; Panofsky, 2004; Swinger, 1969).

Ya desde 1946, Erwin Panofsky se refirió, en la introducción a la edición y traducción de los escritos del abad Suger de Saint Denis, a las intervenciones arquitectónicas realizadas durante su administración en la iglesia de la abadía (cf. Panofsky, 2004), a posibles influjos de la filosofía del Pseudo Dionisio Areopagita (cf. Areopagita, 2002) en las ideas, y de manera más general en las renovaciones de la iglesia, del abad Suger. Otros han seguido la sugerencia de Panofsky estudiando aspectos particulares relativos a esa supuesta influencia (cf. von Simson 1982; Jean Ceas, 2012; Zinn, Jr., 1986; von Simson, 1982; Lieber Gerson, 1970). Pero ni Panofsky ni quienes exploraron su insinuación lograron establecer en un estudio comprehensivo del edificio cómo se concretó en forma arquitectónica, escultórica y en vitral, así como en programa iconográfico, la influencia sobre el abad Suger de los núcleos especulativos filosóficos expuestos en los escritos del Pseudo Dionisio Areopagita. Ni siquiera hay consenso de qué parte o partes, específicamente, de la filosofía del Pseudo Dionisio han de considerarse más significativas en este respecto. Si se lograra determinar lo anterior, al menos de manera general, nuestra comprensión del origen y del contexto intelectual de la arquitectura gótica y de su papel histórico se profundizaría considerablemente, de ahí que este sería el potencial aporte de la investigación que proponemos.

### (B.C) Pregunta de investigación

¿Hubo una influencia de los núcleos especulativos de la filosofía del Pseudo Dionisio Areopagita en el pensamiento del abad Suger de Saint Denis y en las intervenciones artísticas realizadas a la abadía Real de Saint Denis durante su época como abad de aquella? En el caso de que así fuese: ¿Cómo se materializó esa influencia en una forma arquitectónica y en un programa iconográfico figurativo en escultura y vidriera durante las renovaciones de iglesia en la época del abad Suger de Saint Denis?

### (B.D) Hipótesis

Es nuestra hipótesis que, a pesar de que los escritos del Pseudo Dionisio Areopagita no se encuentran explícitamente referidos en los textos escritos por el abad Suger, este debió de haber conocido con profundidad el pensamiento de quien él debía creer era el santo patrón de la abadía de la cual estaba a la cabeza. Esta familiaridad parece poder derivarse no solo del contenido particular de algunas ideas expuestas por el abad en sus textos, sino también de la forma en que estos están redactados. Más aún: creemos que este influjo se tradujo en unas formas arquitectónicas las cuales se desarrollaron para inundar al edificio de una luz coloreada de carácter sobrenatural mediante los vitrales de las capillas de la cabecera (*chevet*). Suger subordinó por medio de estas formas –capillas radiales de poca profundidad, muros reducidos a pilastras y columnas, bóvedas de crucería, un deambulatorio doble, arcos apuntados, vidrieras decoradas con vidrios de colores con escenas figurativas– la arquitectura total de la iglesia al principio metafísico primordial de la filosofía del Pseudo Dionisio: la luz. Idénticamente, el programa iconográfico de la escultura y de la vidriera, por una parte, expresaban la leyenda de la vida y el martirio de san Dionisio, primer obispo de París, discípulo de san Pablo y escritor del *Corpus Dionisiacum*. Y por otra parte, según palabras del mismo abad (Suger, *Liber De Rebus in Administratione Sua Gestis*, 1979, § XXXIII), la decoración toda debía utilizarse, incluyendo el programa iconográfico, para propiciar el ascenso místico conocido como modo anagógico (*mos anagogicus*), el cual forma parte de la filosofía del Pseudo Dionisio.

### (B.E) Objetivo general

Estudiar la influencia que ejerció la filosofía de los escritos del Pseudo Dionisio Areopagita en la forma arquitectónica y la iconografía figurativa de las intervenciones artísticas realizadas en la Iglesia de la Abadía Real de Saint Denis durante la época del abad Suger (ca. 1081-1151).

### (B.F) Objetivos específicos

1. Explorar el inicio y las más significativas variaciones históricas del concepto de arquitectura gótica en la literatura histórico-artística.
2. Reconstruir el contexto histórico de la aparición de los escritos (*Corpus Dionisiacum* [CD]) del Pseudo Dionisio Areopagita (alrededor del Siglo VI) y determinar los contenidos filosóficos, teológicos y estéticos del *Corpus Dionisiacum* (CD).
3. Establecer el contexto histórico de los dos errores medioevales respecto de la identidad del Pseudo Dionisio Areopagita: a) Su identificación con un discípulo de San Pablo de Tarso (Hechos de los apóstoles, XVII, 33-34), y b) su identificación, en varias leyendas medioevales tempranas, con el san Dionisio que cristianizó el territorio de Francia.
4. Escrutar la vida y el pensamiento del abad Suger de Saint Denis respecto de su proyecto de una nacionalidad francesa a partir de la dinastía de los Capetos.
5. Examinar las renovaciones arquitectónicas de la Abadía Real de Saint Denis realizadas en época del abad Suger.
6. Determinar la influencia de la filosofía del Pseudo Dionisio Areopagita en las formas arquitectónicas y la iconografía figurativa de las renovaciones de la abadía Real de Saint Denis llevadas a cabo en el periodo del abad Suger, así como también en sus escritos respecto de ese proceso constructivo.

## (B.G) Metodología

En el transcurso de esta investigación echaremos mano de la historia cultural (*Kulturgeschichte*) para investigar y determinar los contextos históricos que nos competen: aquel en que se escribió el *Corpus Dionisiacum* (CD) del Pseudo Dionisio Areopagita, y aquel que corresponde a la vida del Abad Suger de Saint Denis, entre otros, como el de las leyendas medioevales respecto de san Dionisio, primer obispo de París.

Idénticamente, adoptaremos los métodos de la historia de las ideas, según fueron expuestos por Arthur Lovejoy (Lovejoy, 1983, 10-23), para esclarecer la interacción de los conceptos y las nociones expuestas en las fuentes primarias (*i. e.* el *Corpus Dionisiacum* del Pseudo Dionisio Areopagita, las leyendas respecto de la vida de san Dionisio, los escritos del abad Suger, particularmente las relativos a la renovación en la Iglesia de la Abadía Real de Saint Denis, etc.) entre los diversos ámbitos de la filosofía, la literatura, las artes visuales, etc. Así, se pretende rastrear estas ideas “conjuntamente por todas las fases de la vida reflexiva de los hombres en que se manifiesta su actividad” (Lovejoy, 1983, *ibidem*). A la vez, se apelará a la historia exegética de la filosofía para indagar, delimitar y exponer los núcleos especulativos más relevantes de la filosofía del Pseudo Dionisio Areopagita.

De manera similar, utilizaremos el método iconográfico-iconológico, expuesto paradigmáticamente por Erwin Panofsky en diversos lugares (cf. Panofsky, 2012; Panofsky, 2000, 45-74), para analizar las obras de arte consideradas durante la investigación, explorar su contenido e indagar acerca de su relación con la historia de las ideas.

Estos diversos métodos particulares se subsumirán bajo el metamétodo denominado hipotético-deductivo;<sup>1</sup> el cual se presenta esquemáticamente a continuación en los siguientes procederes:

Se establecerán diversas hipótesis vinculadas entre sí respecto de los temas que nos competen.

Se derivarán consecuencias empíricas de las hipótesis mencionadas en el punto anterior.

Estas consecuencias se contrastarán (se someterán a un proceso denominado técnicamente *falsación*) con la evidencia empírica según la conocemos en forma de registro histórico.

El proceso descrito de forma sumaria anteriormente nos permitirá alcanzar y reconocer la hipótesis o el grupo de hipótesis con mayor feracidad explicativa y contenido empírico, cualidades que les convertirán en la o las más deseables, según el estado de nuestra información empírica.

En el capítulo I se estudiará el desarrollo de la noción de lo gótico, particularmente en relación con la arquitectura, así como sus más significativas variaciones históricas en la literatura

1 Esta epistemología, inscrita dentro del racionalismo crítico, fue propuesta y desarrollada principalmente por sir Karl Raimund Popper (cf. Popper, 2011) y fue posteriormente enriquecida por el filósofo de la ciencia húngaro Imre Lakatos (cf. Lakatos, 1989; Lakatos, 1975). En términos muy generales nos enseña que el conocimiento crece y se afina por medio de la supresión de errores. Esto quiere decir, que si bien es realmente difícil (por no decir imposible) decidir si una hipótesis o interpretación es la correcta, ciertamente estamos en la capacidad de establecer con mayor precisión cuales son erróneas o equivocadas. La ciencia no aumenta por acumulación de certezas sino eliminando hipótesis que no corresponden con los estados de las cosas que se pretenden explicar. El procedimiento para llevar a cabo esta supresión ha sido denominado por Imre Lakatos ‘falsacionismo metodológico sofisticado’ (Lakatos, 1989, 46 y ss.). De acuerdo con Popper y Lakatos los científicos legítimos no van a la caza de confirmaciones de sus teorías, sino que más bien, están interesados primordialmente en imaginar instancias refutatorias de sus propuestas. Es decir, sus teorías, hipótesis e interpretaciones han de ser susceptibles de expresarse en enunciados capaces de ser falsados de alguna manera. O sea, debemos esforzarnos en imaginar aquellas situaciones posibles que nos harían abandonar nuestras hipótesis, no estar en busca de instancias comprobatorias; al fin y al cabo, en conformidad con Popper, una teoría que no puede estar en conflicto con nada, no tiene, estrictamente hablando, ningún interés académico o científico, dado que no posee contenido empírico, siquiera potencial.

histórico-artística. No se tratará, sin embargo, de una relación exhaustiva de estos elementos, sino de establecer un marco conceptual para nuestra investigación

El capítulo II se consagrará a reconstruir el contexto histórico de la aparición de los escritos del Pseudo Dionisio Areopagita y a determinar los contenidos filosóficos y teológicos del *Corpus Dionisiacum* (CD). Se estudiarán, también, la identificación del Pseudo Dionisio con el discípulo de san Pablo mencionado en el *Nuevo Testamento* y la hagiografía de san Dionisio, santo patrón de Francia y de la abadía de Suger, especialmente la vida del santo escrita por Hilduino, abad de Saint Denis, en la cual se consolidó la crisis de estos tres dionisios.

En el capítulo III se expondrán la vida y el pensamiento del abad Suger de Saint Denis respecto de su proyecto de una nacionalidad francesa a partir de la dinastía de los Capetos, la íntima relación del abad con la dirección del reino y su administración de la abadía de Saint Denis, en la cual se enmarcan las intervenciones en la iglesia abacial.

Por último, en el capítulo IV se examinarán las renovaciones arquitectónicas de la Abadía Real de Saint Denis realizadas en la época del abad Suger y se determinará la influencia de la filosofía del Pseudo Dionisio Areopagita en las formas arquitectónicas y en la iconografía figurativa de dichas renovaciones.