

Bibliografía

Fuentes primarias

- Abælardus, Petrus. 1855. *Epistola prima. Quæ est historia calamitatum Abelardi, ad amicum scripta*. Vol. CLXXVIII, de *Patrologiæ cursus completus: sive bibliotheca universalis. Series secunda*, editado por Jacques Paul Migne, 113-181. París: Garnier Fratres.
- Abelardo, Pedro. 1983. *Historia de mis desventuras*. Traducido por José María Cigüela. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Anónimo. 1834. *Passio sanctorum Dionisii, Rustici et Eleutherii*. Vol. LXXXVIII, de *Patrologiæ cursus completus: sive bibliotheca universalis. Series secunda*, editado por Jacques Paul Migne, 577-584. París: Aqud Editorem.
- _____. 1910. *Vita Sanctæ Genovefæ virginis Parisiorum patronæ. Prolegomena conscripsit, textem edidit Carolus Kunstle*. Editado por Karl Kunstle. Leipzig: In aedibus B. G. Tuebneri.
- Areopagita, Pseudo Dionisio. 2002. *Obras Completas (Los nombres de Dios, Jerarquía celeste, Jerarquía eclesiástica, Teología mística, Cartas varias)*. Editado por Teodoro H. Martín. Traducido por Hipólito Cid Blanco y T. H. Martín. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos.
- Cicero, Marcus Tullius. 1967. *De Oratore*. Traducido por Edward William Sutton. Vol. I. II vols. Londres: Harvard University Press (Loeb Classical Library).
- de Claraval, San Bernardo. 1839. *Opera omnia, post horstium denuo recognita, repurgata, et in meliorem digesta ordinem; necnon novis præfationibus, admonitionibus, notis et observationibus, indicibusque copiosissimis locupletata et illustrata Joannis Mabillon*. Editado por Jean Mabillon. Vols. I, Número 2. París: Apud Gaume fratres.
- de Honnecourt, Villard. 1906. *Album de Villard de Honnecourt, architecte du XIII^e siècle: reproduction des 66 pages et dessins du manuscrit français 19093 de la Bibliothèque Nationale*. Editado por Henri Omont. París: Imprimerie Berthaud Frères (Reproductions des manuscrits et miniatures de la Bibliothèque Nationale).
- De Santos Otero, Aurelio, ed. 1999. *Los Evangelios apócrifos*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos.
- Episcopi Turonensis, Sancti Georgii Florentii Gregorii. 1849. *Historiæ Ecclesiasticæ Francorum Libri Decem*. Vol. LXXI, de *Patrologiæ cursus completus: sive bibliotheca universalis. Series prima*, editado por Jacques Paul Migne, 159-572. París: Aqud Editorem.
- Hilduini Sandionysiani, Abbatem. 1844. *Post Beatam ac Salutiferam*. Vol. CVI, de *Patrologiæ cursus completus: sive bibliotheca universalis. Series latina*, editado por Jacques Paul Migne, 23-50. París: Garnier frères.
- Lutherus, Martinus. 1868. *De Captivitate Babylonica ecclesiæ Præludium D. Mart. Lutheri. 1520*. Vol. V, cap. III de *D. Martini Lutheri Opera Latina: Varii argumenti ad Reformationis historiam imprimis*, de Martinus Lutherus, editado por Heinrich Schmidt y Friedrich Ferdinand, 16-118. Erlangen: Sumptibus C. Heyderi et H. Zimmeri.
- Lutherus, Martinus, y Philippus Melanchthon. 1868. *Determinatio Theologicæ Facultatis Parisiensis super doctrina Lutheriana hactenus per eam visa, et Apologia Phil. Melanchthonis pro Luthero adversus decretum Parisiensium 1521*. Vol. VI, cap. III de *D. Martini Lutheri Opera Latina: Varii argumenti ad Reformationis historiam imprimis*, de Martinus Lutherus, editado por Heinrich Schmidt y Friedrich Ferdinand, 31-77. Erlangen: Sumptibus C. Heyderi et H. Zimmeri.
- Moine de Saint-Denis, Guillaume. 1924. «Vie de Suger.» En *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France, depuis la fondation de la monarchie française jusqu'au 13^e siècle*, de Francois Guizot, 163-205. París: Brière.

- Rivet de la Grange, Antoine, Congrégation de Saint-Maur Benedictines, y Académie des inscriptions & des belles-lettres. 1869. *Histoire littéraire de la France, ouvrage commencé par des religieux bénédictins de la Congrégation de Saint Maur, et continué par des membres du l'Institut*. Vol. XII. XXXIV vols. París: Imprimerie nationale.
- Roritzer, Matthäus. 1845. *Das Büchlein von der Fialen Gerechtigkeit: nach einem alten Drucke aus dem Jahr 1486 in die heutige Mundart übertragen und durch Anmerkungen erläutert*. Editado por August Reichensperger. Tréveris: Lintz.
- Sandionysianus Monachus, Willelmus y François Duchesne. 1648. *Vita Sugerii abbatis Sancti Dionisii qui præcipua Franciæ negotia regnatibus Ludouico VI. & Ludouico VII. Administravit. Auctore Willelmo Sancti Dionysii Monacho, & Sugerii ipsius domestico*. Editado por Jérémie Bouillerot. París: Lutetiae Parisiorum: apud Hieremiam Boüillerot, viâ Calendeâ sub signo Sulmonis propè Palatium.
- Suger, Abad de Saint Denis. 1979. «Libellus Alter De Consecratione Ecclesiæ Sancti Dionysii». En *Abbot Suger on the Abbey Church of St.-Denis and Its Art Treasures*, de Erwin Panofsky, 82-121. Nueva Jersey: Princeton University Press.
- . 1979. «Liber De Rebus in Administratione Sua Gestis». En *Suger on the Abbey Church of St.-Denis and Its Art Treasures*, de Erwin Panofsky, 40-81. Nueva Jersey: Princeton University Press.
- . 1979. «Ordinatio A.D. MCXL^o vel MCXLI^o Confirmata». En *Abbot Suger on the Abbey Church of St.-Denis and Its Art Treasures*, de Erwin Panofsky, 122-137. Nueva Jersey: Princeton University Press.
- . 1887. *Vie de Louis le Gros suivie de L'histoire du roi Louis VII (Gesta Ludovico Regis, cognomeno Grossi)*. Editado por Auguste Molinier. París: Alphonse Picard, Libraire des Archives nationales et de la Société de L'École des Chartes.
- . 1867. *Oeuvres complètes de Suger recueillies, annotées et publiées d'après les manuscrits pour la Société de l'histoire de France*. Editado por Lecoy de La Marche. París: Mme. ve. J. Renouard Libraire de la Société de l'histoire de France.
- Vasari, Giorgio. 1878. «Introduzione alle tre arti del disegno ci de architettura, scultura e pittura. Dell'architettura». En *Le vite de più eccellenti pittori, scultori ed architettori. Tomo I*, de Giorgio Vasari, editado por Gaetano Milanese, 107-148. Florencia: G. C. Sansoni.
- Vitruvius Pollio, Marcus. 1955. *On Architecture*. Editado por Frank Granger. Traducido por Frank Granger. Vol. II, Libros 6-10. II vols. Londres: Harvard University Press (Loeb Classical Library).

Fuentes secundarias

- Abraham, Pol. 1934a. *Viollet-Le-Duc et le rationalisme médiéval*. París: Vincent, Fréal.
- . 1934b. "Nouvelle explication de l'architecture religieuse gothique". *Gazette des beaux-arts*, LXXVI (11): 257-271.
- Ackerman, James S. 1997. "Villard de Honnecourt's Drawings of Reims Cathedral: A Study in Architectural Representation". *Artibus et Historiæ*, XVIII (35): 41-49.
- . 1949. "'Ars Sine Scientia Nihil Est'. Gothic Theory of Architecture at the Cathedral of Milan". *The Art Bulletin*, XXXI (2): 84-111.
- Adler, Alfred. 1947. "The Pèlerinage de Charlemagne in New Light on Saint-Denis". *Speculum*, XXII (4): 550-561.
- Armstrong, A. H. 1981. "Negative Theology, Myth and Incarnation". En *Neoplatonisme: mélanges offerts à Jean Trouillard*, de Jacqueline Bonnamour, Lucien Jerphagnon y Jean Trouillard, 47-62. París: Fontenay-aux-Roses (Números 19-22 de *Les cahiers de Fontenay*).
- Aubert, Marcel. 1950. *Suger*. París: Éditions de Fontenelle (Figures Monastiques).
- . 1934. "Les plus anciennes croisées d'ogives. Leur rôle dans la construction". *Bulletin monumental*, XCIII: 5-67 y 137-237.
- Bastero de Eleizalde, Juan Luis. 2001. *Virgen singular: la reflexión teológica mariana en el siglo XX*. Madrid: Ediciones Rialp.
- Baxandall, Michael. 1989. *Modelos de intención. Sobre la explicación histórica de los cuadros*. Traducido por Carmen Bernárdez Sanchís. Madrid: Hermann Blume.

- Bedos Rezak, Brigitte. 1986. "Suger and the Symbolism of Royal Power: The Seal of Louis VII". En *Abbot Suger and Saint-Denis: A Symposium*, editado por Paula Lieber Gerson, 95-103. Nueva York: Metropolitan Museum of Art.
- Benton, John F. 1986. "Introduction: Suger's Life and Personality". En *Abbot Suger and Saint-Denis: A Symposium*, editado por Paula Lieber Gerson, 3-15. Nueva York: Metropolitan Museum of Art.
- Bigg, Charles. 1895. *Neoplatonism. Chief ancient philosophies*. Londres: Society for Promoting Christian Knowledge.
- Bittel, Lisa M. 2009. *Landscape with Two Saints. How Genovefa of Paris and Brigit of Kildare Built Christianity in Barbarian Europe*. Oxford, Nueva York: Oxford University Press.
- Bloch, Marc. 2006. *Los reyes taumaturgos*. Traducido por Marcos Lara y Juan Carlos Rodríguez Aguilar. México, D. F.: Fondo de Cultura Económica.
- . 2005. *Feudal Society. Social Classes and Political Organization*. Traducido por L. A. Manyon. Vol. II. II vols. Londres: Routledge.
- . 2004. *Feudal Society. The Growth of Ties of Dependence*. Traducido por L. A. Manyon y T. S. Brown. Vol. I. II vols. Londres: Routledge.
- Blum, Pamela Z. 1986. "The Lateral Portals of the West Facade of the Abbey Church of Saint-Denis: Archaeological and Iconographic Considerations". En *Abbot Suger and Saint-Denis: A Symposium*, editado por Paula Lieber Gerson, 199-228. Nueva York: Metropolitan Museum of Art.
- Blumenthal, Henry Jacob, y Robert Austin Markus. 1981. *Neoplatonism and Early Christian Thought: Essays in Honour of A. H. Armstrong*. Londres: Variorum Publications.
- Bony, Jean. 1986. "What Possible Sources for the Chevet of Saint-Denis?". En *Abbot Suger and Saint-Denis: A Symposium*, editado por Paula Lieber Gerson, 131-141. Nueva York: Metropolitan Museum of Art.
- . 1983. *French Gothic Architecture of the 12th and 13th Centuries*. Los Ángeles: University of California Press (California Studies in the History of Art).
- Bork, Robert. 2013. "Ground Plan Geometries in Suger's St-Denis. A Prototype for Altenberg". Cap. 4 en *Aufmaß und Diskurs: Festschrift für Norbert Nußbaum zum 60. Geburtstag*, editado por Julian Jachmann y Astrid Lang, 55-68. Berlín: Lukas Verlag.
- Bournazel, Eric. 1986. "Suger and the Capetians". En *Abbot Suger and Saint-Denis: A Symposium*, editado por Paula Lieber Gerson, 55-72. Nueva York: Metropolitan Museum of Art.
- Branner, Robert. 1961. *Gothic Architecture*. Nueva York: George Braziller (Great Ages of World Architecture).
- Brown, Elizabeth A. R., y Michael W. Cothren. 1986. "The Twelfth-Century Crusading Window of the Abbey of Saint-Denis: Præteritorum Enim Recordatio Futurorum est Exhibitio". *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, LI: 1-40.
- Bur, Michel. 1986. "A Note on Suger's Understanding of Political Power". En *Abbot Suger and Saint-Denis: A Symposium*, editado por Paula Lieber Gerson, 73-76. Nueva York: Metropolitan Museum of Art.
- Choisy, Auguste. 1899. *Histoire de l'Architecture*. Vol. II. II vols. París: Gauthier-Villars.
- Clark, William W. 1986. "Suger's Church at Saint-Denis: The State of Research". En *Abbot Suger and Saint-Denis: A Symposium*, editado por Paula Lieber Gerson, 105-130. Nueva York: Metropolitan Museum of Art.
- Clark, William y Robert Mark. 1984. "The First Flying Buttresses: A New Reconstruction of the Nave of Notre-Dame de Paris". *The Art Bulletin*, LXVI (1): 47-65.
- Constable, Giles. 1986. "Suger's Monastic Administration". En *Abbot Suger and Saint-Denis: A Symposium*, editado por Paula Lieber Gerson, 17-32. Nueva York: Metropolitan Museum of Art.
- Cothren, Michael W. 1986. "The Infancy of Christ Window from the Abbey of St.-Denis: A Reconsideration of Its Design and Iconography". *The Art Bulletin*, LXVIII (3): 398-420.
- Crosby, Sumner McKnight. 1987. *The Royal Abbey of Saint-Denis: from its beginnings to the death of Suger, 475-1151*. Editado por Pamela Z. Blum. New Haven: Yale University Press.
- . 1981. "Some Uses of Photogrammetry by the Historian of Art". En *Études d'art médiéval offertes à Louis Grodecki*, editado por Sumner McKnight Crosby, 119-128. París: Éditions Ophrys.
- . 1968. "The Plan of the Western Bays of Suger's New Church at St. Denis". *The Journal of the Society of Architectural Historians*, XXVII (1): 39-43.
- . 1966. "Crypt and Choir Plans at Saint-Denis". *Gesta*, V: 4-8.
- . 1949. "Excavations in the Abbey Church of St.-Denis 1948 the Facade of Fulrad's Church". *Proceedings of the American Philosophical Society*, XCIII (5): 347-361.

- _____. 1948. "Early Gothic Architecture –New Problems As a Result of the St. Denis Excavations". *Journal of the Society of Architectural Historians*, VII (3/4): 13-16.
- _____. 1937. *The Abbey of St. Denis in the XII Century: A Study of the Historical Backgrounds and of Problems Relating to the XII Century Church*. Faculty of the Graduate School, Yale University, New Haven, Connecticut: Dissertation Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree of Doctor of Philosophy.
- Crosby, Sumner McKnight, Jane Hayward, Charles T. Little y William D. Wixom. 1981. *The Royal Abbey of Saint-Denis in the Time of Abbot Suger (1122-1151)*. Nueva York: The Metropolitan Museum of Art.
- d'Ayzac, Félicie-Marie-Emilie. 1861. *Histoire de l'abbaye de Saint-Denis en France*. Vol. II. II vols. París: Imprimerie imperiale.
- de Montfaucon, Bernard. 1729. *Les monumens de la monarchie Française, qui comprennent l'histoire de France, avec les figures de chaque regne, que l'injure des tems a épargnées*. Vol. I. V vols. París: Julien-Michel Gandouin y Pierre-François Giffart.
- Delaporte, Marianne M. 2004. *Saint Denis, Hilduin's Headless Holy Man*. Princeton Theological Seminary, Princeton University, Nueva Jersey: Dissertation Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree of Doctor of Philosophy.
- Doherty, Kevin F. 1960. "St. Thomas and the Pseudo-Dionysian Symbol of Light". *The New Scholasticism*, XXXIV (2): 170-189.
- DuQuesnay Adams, Jeremy. 1993. "The Regnum Francie of Suger of Saint-Denis: An Expansive Île-de-France". *Historical Reflections*, XIX (2): 167-188.
- Eco, Umberto. 2005. *History of Beauty*. Traducido por Alastair McEwen. Nueva York: Rizzoli International Publications.
- _____. 1999. *Arte y Belleza en la Estética Medieval*. Traducido por Helena Lozano Miralles. Barcelona: Editorial Lumen.
- Elorduy, Eleuterio. 1944. "¿Es Amonio Sacas el Pseudo Areopagita?". *Estudios Eclesiásticos*, XVIII: 501-557.
- Félibien, Michel. 1706. *Histoire de l'abbaye royale de Saint-Denis en France, contenant la vie des abbez qui l'ont gouvernée depuis onze cens ans: les Hommes Illustres qu'elle a donnez à l'Eglise & à l'État: les Privileges accordez par les Souverains Pontifes & par les Evêques...* París: Frederic Leonard, Imprimeur ordinaire du Roy.
- Fisher, Jeffrey. 2001. "The Theology of Dis/similarity: Negation in Pseudo-Dionysius". *Journal of Religion*, LXXXI (4): 529-548.
- Focillon, Henri. 1988. *Arte de Occidente: La Edad Media románica y gótica*. Traducido por Beatriz del Castillo. Madrid: Alianza Editorial.
- Francastel, Pierre. 1952. "Suger et les débuts de l'age gothique". *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, VII (2): 237-244.
- Frankl, Paul Theodore. 1960. *The Gothic: Literary Sources and Interpretations Through Eight Centuries*. Princeton, Nueva Jersey: Princeton University Press.
- _____. 1957. "The Chronology of Chartres Cathedral". *The Art Bulletin*, XXXIX (1): 33-47.
- _____. 1945. "The Secret of the Mediaeval Masons". *The Art Bulletin*, XXVII (1): 46-60.
- Gaborit-Chopin, Danielle. 1986. "Suger's Liturgical Vessels". En *Abbot Suger and Saint-Denis: A Symposium*, editado por Paula Lieber Gerson, 283-294. Nueva York: Metropolitan Museum of Art.
- Gage, John. 1982. "Gothic Glass: Two Aspects of a Dionysian Aesthetic". *Art History*, V (1): 36-57.
- Gardner, Stephen. 1984. "Two Campaigns in Suger's Western Block at St.-Denis". *The Art Bulletin*, LXVI (4): 574-587.
- Gasparri, Françoise. 2003. "La politique de l'abbé Suger de Saint-Denis à travers ses chartes". *Cahiers de civilisation médiévale*, XLVI (183): 233-245.
- Giles, Constable. 1981. "L'abbé Suger et Saint-Denis". *Cahiers de civilisation médiévale*, XXIV (95): 327-331.
- Gombrich, Ernst H. 2000. *Norma y forma. Estudios sobre el arte del Renacimiento. I*. Traducido por Remigio Gómez Díaz. Madrid: Debate.
- Grodecki, Louis. 1986. "The Style of the Stained-Glass Windows of Saint-Denis". En *Abbot Suger and Saint-Denis: A Symposium*, editado por Paula Lieber Gerson, 273-281. Nueva York: Metropolitan Museum of Art.

- _____. 1977. *Arquitectura gótica*. Traducido por Juan Novella Domingo. Madrid: Aguilar Ediciones (Colección Historia Universal de la Arquitectura).
- _____. 1976. *Les vitraux de Saint-Denis: Étude sur le vitrail au XII^e siècle*. Vol. I. II vols. París: Centre National de la Recherche Scientifique (Corpus vitrearum medii aevi. Série "Études").
- Grodecki, Louis, Chantal Bouchon, Catherine Grodecki y Yolanta Załuska. 1995. *Études sur les vitraux de Suger à Saint-Denis*. Vol. II. II vols. París: Presses de l'Université de Paris-Sorbonne (Corpus vitrearum medii aevi. Série "Études").
- Grosee, Rolf. 2004. "La famille de l'abbé Suger". *Bibliothèque de l'École des chartes*, CLXII (2): 497-500.
- Guilhermy, Roch Franois Ferdinand M. N. 1848. *Monographie de L'Église Royale de Saint-Denis Tombeaux et Figures Historiques*. París: Librairie archéologiques de Victor Didron.
- Hanning, Robert W. 1986. "Suger's Literary Style and Vision". En *Abbot Suger and Saint-Denis: A Symposium*, editado por Paula Lieber Gerson, 145-150. Nueva York: Metropolitan Museum of Art.
- Harrison Caviness, Madeline. 1986. "Suger's Glass at Saint-Denis: The State of Research". En *Abbot Suger and Saint-Denis: A Symposium*, editado por Paula Lieber Gerson, 257-272. Nueva York: Metropolitan Museum of Art.
- Jantzen, Hans. 1970. *La arquitectura gótica*. Traducido por Juan Manuel Borthagaray e Iván Hernández Larguía. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- _____. 1951. *Über den gotischen Kirchenraum und andere Aufsätze*. Berlín: Gebrüder Mann Verlag.
- Jean Ceas, Sandra. 2012. *Abbot Suger's Silent Soliloquy of Public Aesthetics in the Medieval Saint Denis Abbey*. Faculty of Arts and Humanities, University of Denver, Denver: A Thesis Presented in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree of Master of Arts.
- Katzenellenbogen, Adolf. 1964. *The Sculptural Programs of Chartres Cathedral: Christ, Mary, Ecclesia*. Nueva York: W. W. Norton.
- Kharlamov, Vladimir L. 2006. *'The Beauty and the Unity and the Harmony of the Whole'. Concept of Theosis in the Theology of Pseudo-Dionysius the Areopagite*. Caspersen School of Graduate Studies, Drew University, Madison, Nueva Jersey: Dissertation Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree of Doctor of Philosophy.
- Kidson, Peter. 1987. "Panofsky, Suger and St. Denis". *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, L: 1-17.
- Kitzinger, Ernst. 1949. "The Mosaics of the Cappella Palatina in Palermo: An Essay on the Choice and Arrangement". *The Art Bulletin*, XXXI (4): 269-292.
- Kozak, Greg. 2003. *Abbot Suger of St-Denis the Architect of Memory*. Department of History, Simon Fraser University, British Columbia, Canadá: Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree of Masters of Arts.
- Kristeller, Paul Oskar. 1986. "El sistema moderno de las artes". Cap. IX de *El pensamiento renacentista y las artes*. Colección de ensayos, de Paul Oskar Kristeller, traducido por Bernardo Moreno Carrillo, 179-240. Madrid: Taurus Ediciones.
- Kultermann, Udo. 1996. *Historia de la historia del arte: el camino de una ciencia*. Traducido por Jesús Espino Nuño. Madrid: Akal.
- Küng, Hans. 2006. *El cristianismo. Esencia e historia*. Traducido por Víctor Abelardo Martínez de Lapera. Madrid: Trotta (Colección Estructuras y Procesos, Serie Religión).
- Lakatos, Imre. 1989. *La metodología de los programas de investigación científica*. Traducido por Juan Carlos Zapatero. Madrid: Alianza Editorial.
- _____. 1975. "La falsación y la metodología de los programas de investigación científica". En *La crítica y el desarrollo del conocimiento. Actas del Coloquio Internacional de Filosofía de la Ciencia celebrado en Londres en 1965*, editado por Imre Lakatos y Allan Musgrave, traducido por Francisco Hernán, 203-343. Barcelona: Ediciones Grijalbo (Colección "Teoría y Realidad").
- Lethaby, W. R. 1914. "The Part of Suger in the Creation of Mediæval Iconography". *The Burlington Magazine for Connoisseurs*, XXV (136): 206+211.
- Lieber Gerson, Paula. 1986. "Suger as Iconographer: The Central Portal of the West Facade of Saint-Denis". En *Abbot Suger and Saint-Denis: A Symposium*, editado por Paula Lieber Gerson, 183-198. Nueva York: Metropolitan Museum of Art.

- _____. 1970. *The West Facade of St.-Denis. An Iconographic Study*. Department of Philosophy, Columbia University, Nueva York: Dissertation Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree of Doctor of Philosophy.
- Louth, Andrew. 1989. *Denys the Areopagite*. Londres: Continuum.
- Lovejoy, Arthur. 1983. *La gran Cadena del Ser. Historia de una idea*. Traducido por Antonio Desmonts. Barcelona: Icaria Editorial.
- Mabillon, Jean. 1704. *Annales Ordinis S. Benedicti Occidentalium Monachorum Patriarchæ: In quibus non modò res monasticæ, sed etiam ecclesiasticæ historiæ non minima pars continetur*. Vol. II. VI vols. París: Sumtibus Caroli Robustel.
- Mâle, Émile. 1958. *The Gothic Image: Religious Art In France of the Thirteenth Century*. Traducido por Dora Nussey. Nueva York: Harper Torchbooks.
- _____. 1952. *El arte religioso del siglo XII al siglo XVIII*. Traducido por Juan José Arreola. México, D. F.: Fondo de Cultura Económica.
- _____. 1914-1915. "La Part de Suger dans la création de l'iconographie du Moyen Âge". *Revue de l'art ancien et moderne*, XXXV (202): 91-102; 161-168; 253-262; 339-349.
- Masson, Henri. 1935. "Le rationalisme dans l'architecture du Moyen Age". *Bulletin monumental*, XCIV: 29-50.
- Meiss, Millard. 1945. "Light as Form and Symbol in Some Fifteenth-Century Paintings". *The Art Bulletin*, XXVII (3): 175-181.
- Molière. 1886. *Oeuvres de Molière. Nouvelle Edition*. Editado por Eugène Despois y Paul Mesnard. Vol. IX. París: Librairie Hachette.
- Murray, Stephen. 1998. "Notre-Dame of Paris and the Anticipation of Gothic". *The Art Bulletin*, LXXX (2): 229-253.
- Murray, Stephan, Andrew Tallon y Rory O'Neill. 2011. *Mapping Gothic France*. Media Center for Art History, Department of Art History and Archaeology, Columbia University y Visual Resources Library, Vassar College. Último acceso: 20 de octubre de 2014. <http://mappinggothic.org>.
- Nieto Alcaide, Víctor. 1993. *La luz, símbolo y sistema visual*. Madrid: Cuadernos Arte Cátedra.
- Panofsky, Erwin. 2012. "On the Problem of Describing and Interpreting Works of the Visual Arts". *Critical Inquiry*, XXXVIII (3): 467-482.
- _____. 2004. *El Abad Suger. Sobre la abadía de Saint-Denis y sus tesoros artísticos*. Traducido por Rosario López Gregorio (del inglés) y María Condor (del latín). Madrid: Ediciones Cátedra.
- _____. 2000. "La historia de la teoría de las proporciones humanas como reflejo de la historia de los estilos". En *El significado en las artes visuales*, de Erwin Panofsky, traducido por Nicanor Ancochea, 77-130. Madrid: Alianza Editorial.
- _____. 1985. *Gothic Architecture and Scholasticism. (An inquiry into the analogy of the arts, philosophy, and religion in the Middle Ages)*. Nueva York: Penguin Books (Meridian Book, New American Library).
- _____. 1947. "Pöstlogium Sugerianum". *The Art Bulletin*, XXIX (2): 119-121.
- _____. 1945. "An Explanation of Stornaloco's Formula". *The Art Bulletin*, XXVII (1): 61-64.
- Peard Coughlin, Rebecca Ann . 2006. *Θεουργία and Θεωρία: Divine Activity in Dionysius the Areopagite*. Department of Classics, Dalhousie University, Halifax, Nova Scotia: Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree of Masters of Arts.
- Pevsner, Nikolaus. 1942. "The Term 'Architect' in the Middle Ages". *Speculum*, XVII (4): 549-562.
- Pope, Alexander, William Warburton, Joseph Warton y William Lisle Bowles. 1806. *The Works of Alexander Pope, Esq., in Verse and Prose: Containing the Principal Notes of Drs. Warburton and Warton*. Londres: J. Johnson.
- Popper, Karl R. 2004. *La lógica de la investigación científica*. Traducido por Víctor Sánchez de Zavala. Madrid: Tecnos.
- Reynolds, Susan. 2001. *Fiefs and Vassals: The Medieval Evidence Reinterpreted*. Nueva York: Clarendon Press.
- Rorem, Paul. 2009. *Hugh of Saint Victor*. Nueva York: Oxford University Press ("Great Medieval Thinkers").
- _____. 1993. *Pseudo-Dionysius. A Commentary on the Texts and an Introduction to Their Influence*. New York: Oxford University Press.
- _____. 1984. *Biblical and Liturgical Symbols Within the Pseudo-Dionysian Synthesis*. Toronto: Pontifical Institute of Mediaeval Studies.

- Rem, Paul y John C. Lamoreaux. 1993. "John of Scythopolis on Apollinarian Christology and the Pseudo-Areopagite's True Identity". *Church History*, LXII (4): 469-482.
- Sauerländer, Willibald. 1972. *Gothic sculpture in France 1140-1270*. Traducido por Janet Sondheimer. Londres: Thames and Hudson.
- Schäfer, Christian. 2006. *Philosophy of Dionysius the Areopagite. An introduction to the structure and the content of the treatise on the Divine Names*. Boston: Brill Academic.
- Schapiro, Meyer, H. W. Janson y E. H. Gombrich. 1970. "Criteria of Periodization in the History of European Art". *New Literary History*, I (2, A Symposium on Periods): 113-125.
- Sedlmayr, Hans. 1950. *Die Entstehung der Kathedrale*. Zurich: Atlantis Verlag.
- Seouh, Jong Wong. 2007. *Knowledge and Action in Hugh of St. Victor's Cometary on the Dionysian Celestial Hierarchy*. Princeton Theological Seminary, Princeton University, Nueva Jersey: Dissertation Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree of Doctor of Philosophy.
- Sorensen, Lee. 2000. *Dictionary of Art Historians. A Biographical Dictionary of Historic Scholars, Museum Professionals and Academic Historians of Art*. Editado por Lee Sorensen. 27 de Noviembre. Último acceso: 9 de Enero de 2014. <http://www.dictionaryofarthistorians.org>.
- Spiegel, Gabrielle M. 1986. "History as Enlightenment: Suger and the Mos Anagogicus". En *Abbot Suger and Saint-Denis: A Symposium*, editado por Paula Lieber Gerson, 151-158. Nueva York: Metropolitan Museum of Art.
- Stanley, David J. 2006. "The Original Buttressing of Abbot Suger's Chevet at the Abbey of Saint-Denis". *Journal of the Society of Architectural Historians*, CXV (3): 355-355.
- Stoclet, Alain J. 1985. *Fulrad de Saint-Denis (v. 710-784)*. School of Graduate Studies, Centre for Medieval Studies, Université de Toronto, Toronto: Thèse soumise pour l'obtention du grade de docteur en philosophie et lettres de l'Université de Toronto.
- Stookey, Laurence H. 1969. "The Gothic Cathedral as the Heavenly Jerusalem: Liturgical and Theological Sources". *Gesta*, VIII (1): 35-41.
- Swinger, Michael Hartman. 1969. *Some Sources of the Philosophy and Symbolism in Suger's Windows at St.-Denis*. Department of Art History, The Ohio State University, Columbus: Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree of Masters of Arts.
- Tallon, Andrew J. 2014. "Divining Proportions in the Information Age". *Architectural Histories*, II (1): 1-14. doi: <http://dx.doi.org/10.5334/ah.bo>.
- . 2007. *Experiments in early Gothic structure: the flying buttress*. Graduate School of Arts and Sciences, Columbia University, Nueva York: Dissertation Submitted in partial fulfillment of the Requirements for the degree of Doctor of Philosophy.
- Tatarkiewicz, Władysław. 2007. *Historia de la estética II. La estética medieval*. Traducido por Danuta Kurzyka, María Elena Azofra y Felipe Hernández. Vol. II. III vols. Madrid: Ediciones Akal.
- Théry, Gabriel. 1923. "Hilduin et la première traduction des écrits du Pseudo-Denis". *Revue d'histoire de l'Église de France*, IX (42): 23-39.
- Tomasic, Thomas Michael. 1988. "The Logical Function of Metaphor and Oppositional Coincidence in the Pseudo-Dionysius and Johannes Scottus Eriugena". *The Journal of Religion*, LXVIII (3): 361-376.
- Ulloa, Édgar. 2010. *Imágenes e Ideas. El Renacimiento en la historia del arte y del pensamiento*. San José: Antanaclasis ("Pentacosiomedimno").
- Vanuxem, Jacques. 1957. "The Theories of Mabillon and Montfaucon on French Sculpture of the Twelfth Century". *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, XX (1/2): 45-58.
- Verdier, Philippe. 1986. "Some New Readings of Suger's Writings". En *Abbot Suger and Saint-Denis: A Symposium*, editado por Paula Lieber Gerson, 158-162. Nueva York: Metropolitan Museum of Art.
- Viollet-le-Duc, Eugène-Emmanuel. 1863. *Entretiens sur l'architecture par M. Viollet-le-Duc*. Vol. I. París: A. Morel.
- Vöge, Wilhelm. 1996. "The Sculpture of the West Facade. Wilhelm Vöge, from The Beginnings of the Monumental Style in the Middle Ages [1894]". En *Chartres Cathedral. Illustrations, Introductory Essay, Documents Analysis, Criticism*, editado por Robert Branner, 126-149. Londres: WW. Norton & Company.
- von Simson, Otto. 1982. *La catedral gótica. Los orígenes de la arquitectura gótica y el concepto medieval de orden*. Traducido por Fernando Villaverde. Madrid: Alianza Editorial.
- Waldman, Thomas G. 1985. "Abbot Suger and the Nuns of Argenteuil". *Traditio*, XLI: 239-272.

- Walpoe, Ronald N. 1979. *Old French Translation of the Pseudo-Turpin Chronicle. A Critical Edition of the Text Contained in Bibliothèque Nationale MSS fr. 2137 and 17203 and Incorporated by Philippe Mouskés in His Chronique rimée*. Cambridge, Massachusetts: Mediaeval Academy of America.
- Warburg, Aby. 2005. "El arte del retrato y la burguesía florentina: Domenico Ghirlandaio en Santa Trinità. Los retratos de Lorenzo de Medici y su familia". Cap. 5 de *El renacimiento del paganismo. Aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo*, editado por Luis Pareda (edición española), Gertrude Bing (edición alemana) y Fritz Rougemont (edición alemana), traducido por Elena Sánchez (alemán), Felipe Pereda (alemán, italiano inglés), Virginia Martínez (inglés, italiano), Gonzalo Zolle (inglés), Luis Zolle (inglés) e Inmaculada Rodríguez (latín), 147-175. Madrid: Alianza Editorial.
- Webster, J. Carson. 1938. *The Labors of the Months in Antique and Mediaeval Art to the End of the Twelfth Century*. Chicago: Evanston, Illinois. (Northwestern University Studies in Humanities, series no. 4).
- Wilson, Christopher. 1990. *The Gothic Cathedral: The Architecture of the Great Church, 1130-1530*. Londres: Thames and Hudson.
- Wixom, William D. 1986. "Traditional Forms in Suger's Contributions to the Treasury of Saint-Denis". En *Abbot Suger and Saint-Denis: A Symposium*, editado por Paula Lieber Gerson, 295-304. Nueva York: Metropolitan Museum of Art.
- Worringer, Guillermo. 1948. *La esencia del estilo gótico*. Traducido por Manuel García Morente. Buenos Aires: Revista de Occidente Argentina (Libros de Arte y Estética).
- Wyss, Michaël, Nicole Meyer Rodrigues, Claudine Billot y Jean-François Goret. 2008. *Saint-Denis. Une ville au Moyen Âge*. Editado por Christelle Chamousset, Alice Ellmenreich y Nomérange Marc. Thomas Sagory. 3 de abril. Último acceso: 1 de febrero de 2014. <http://www.saint-denis.culture.fr/fr/index.html>.
- Zinn, Jr., Grover A. 1986. "Suger, Theology, and the Pseudo-Dionysian Tradition". En *Abbot Suger and Saint-Denis: A Symposium*, editado por Paula Lieber Gerson, 33-40. Nueva York: Metropolitan Museum of Art.