

Imágenes

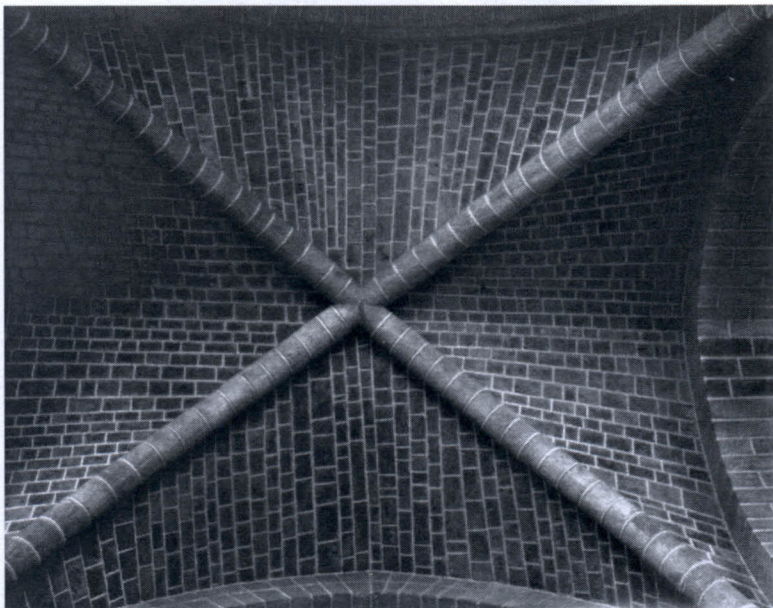


Ilustración 1. Ojivas de la bóveda de la nave lateral de la catedral de Notre Dame de-l'Annonciation du Puy-en-Velay, primera mitad del siglo XII. Francia.

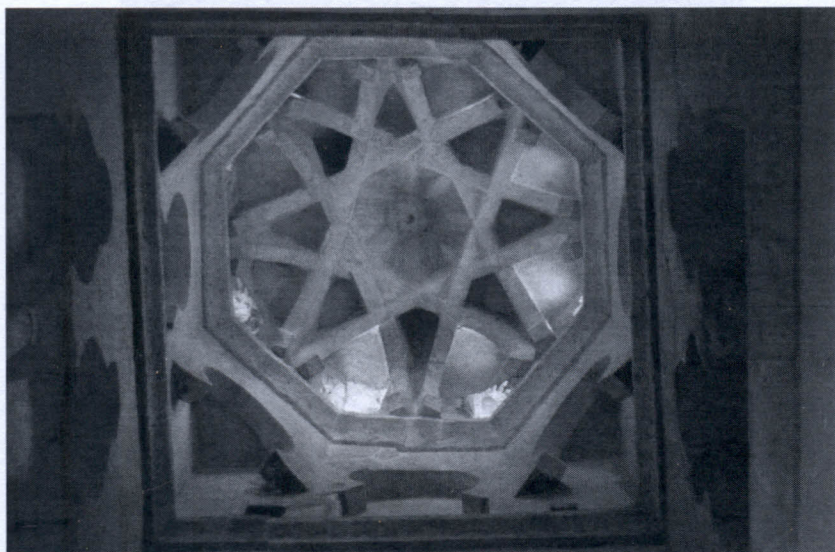


Ilustración 2. Bóveda de la antigua mezquita de Bab al-Mardum, 999-1000. Toledo, España.

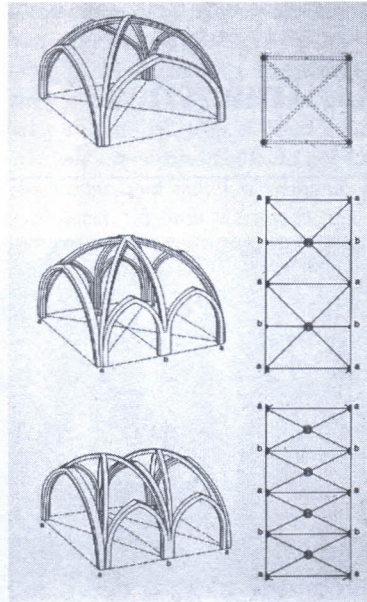


Ilustración 3. Tipos de bóvedas góticas.



Ilustración 4. Arbotantes de la elevación norte de la catedral de Notre-Dame de Chartres, 1194-1228. Francia.

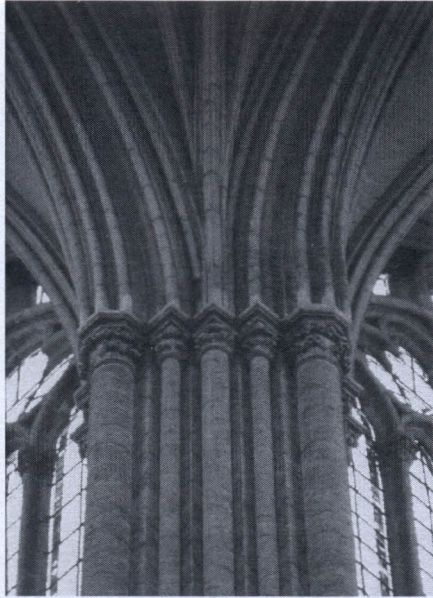


Ilustración 5. Pilar compuesto del transepto de la catedral de Notre-Dame d'Amiens, 1220-1288. Francia.



Ilustración 6. Vidriera de Notre-Dame de Chartres con *san Egidio Abad* (izquierda) y *san Jorge* (derecha), 1200-1215. Francia.

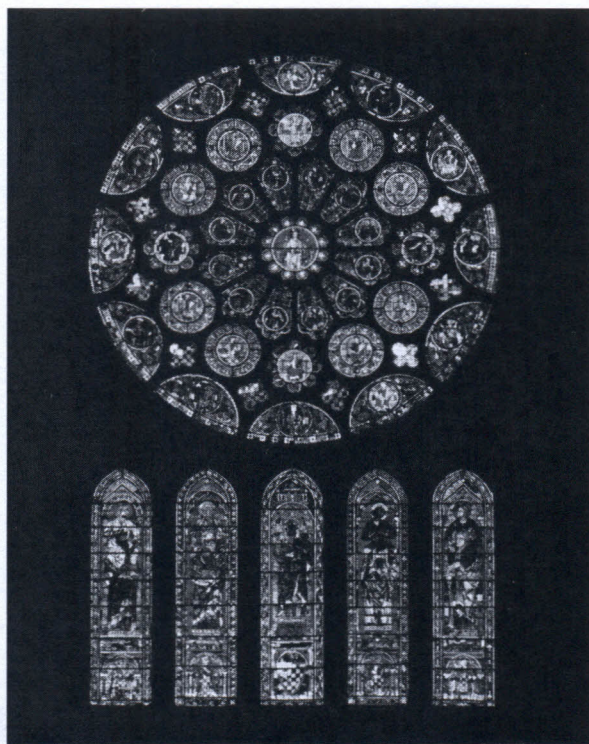


Ilustración 7. Rosetón sur (*Cristo entronizado, el tetramorfo y los ancianos del Apocalipsis*) con ventanas lancetadas (*Virgen y el Niño rodeados de cuatro profetas cargando cada uno un evangelista*) de Notre-Dame de Chartres, 1221-1230. Francia.

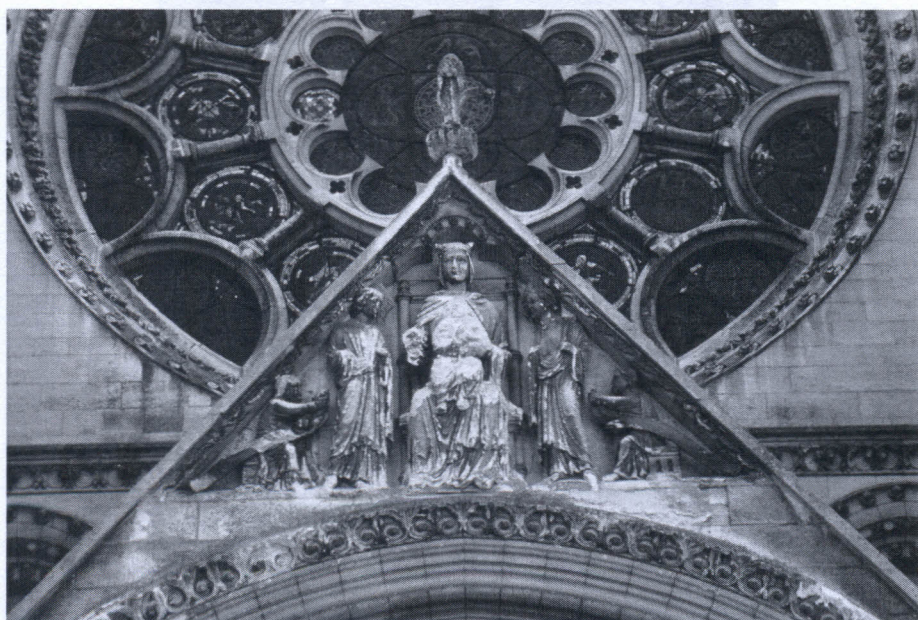


Ilustración 8. Gablete con la *Virgen en majestad y Niño* del portal central de la fachada occidental de la catedral de Notre-Dame de París, 1200-1210. Francia.



Ilustración 9. Pináculo de la catedral de Colonia, iniciada en 1248. Alemania.

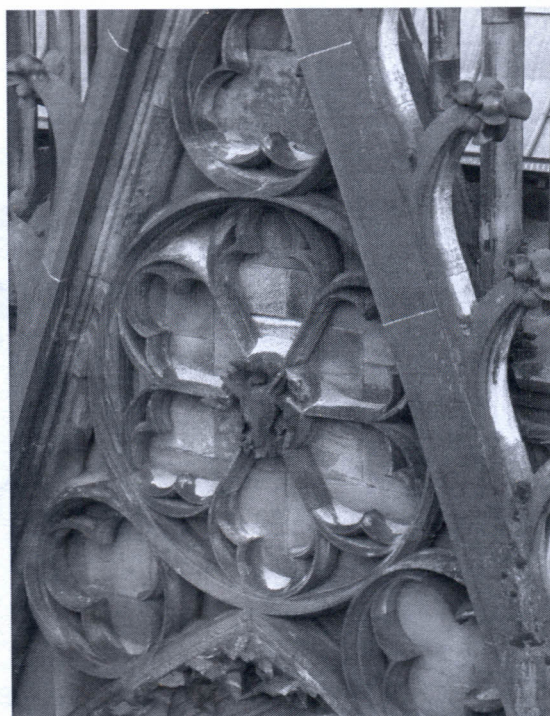


Ilustración 10. Tracería de la catedral de Colonia, iniciada en 1248. Alemania.

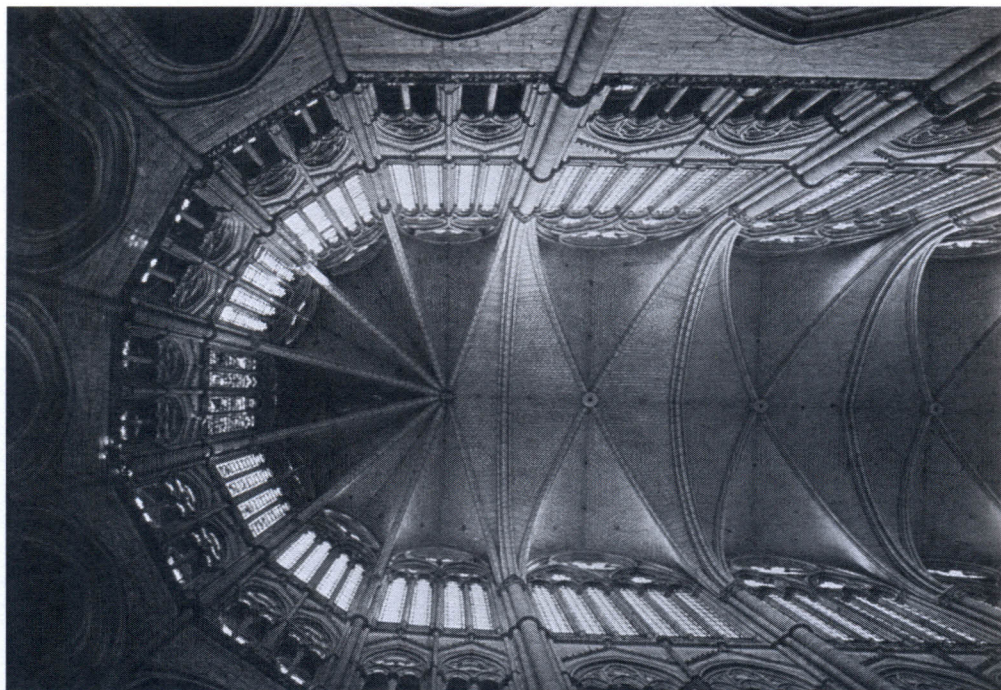


Ilustración 11. Bóveda de crucería de la catedral de Notre-Dame d'Amiens, 1220-1288. Francia.

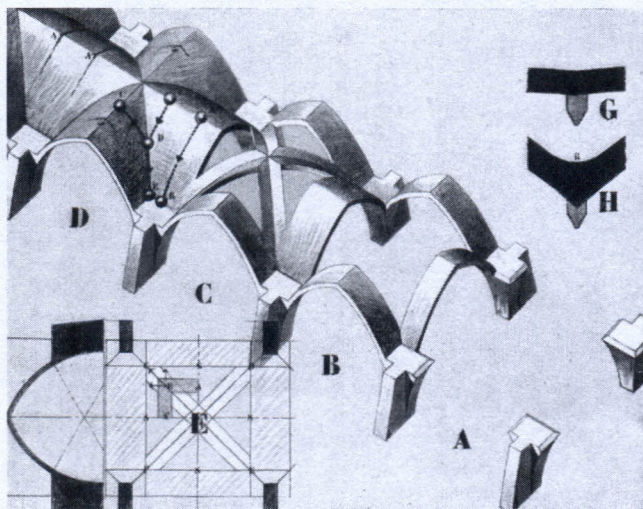


Ilustración 12. Elementos que constituyen una bóveda de crucería (A, B y C), esquema de funcionamiento y de transmisión de empujes (D y E) y secciones de los arcos diagonales de una bóveda de crucería (G y H) (Abraham, 1934b).

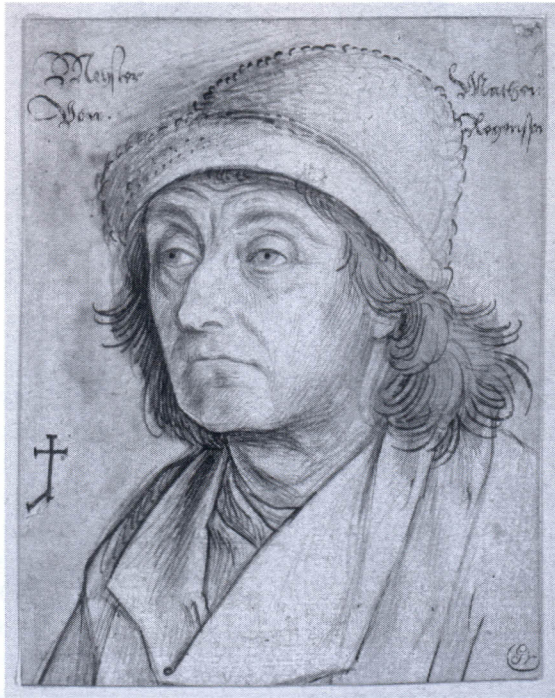


Ilustración 13. Hans Holbein el viejo (?). *El arquitecto de la catedral de Ratisbona Matthäus Roritzer*, punta de plata sobre papel gris preparado y tinta café, 1490-1495.

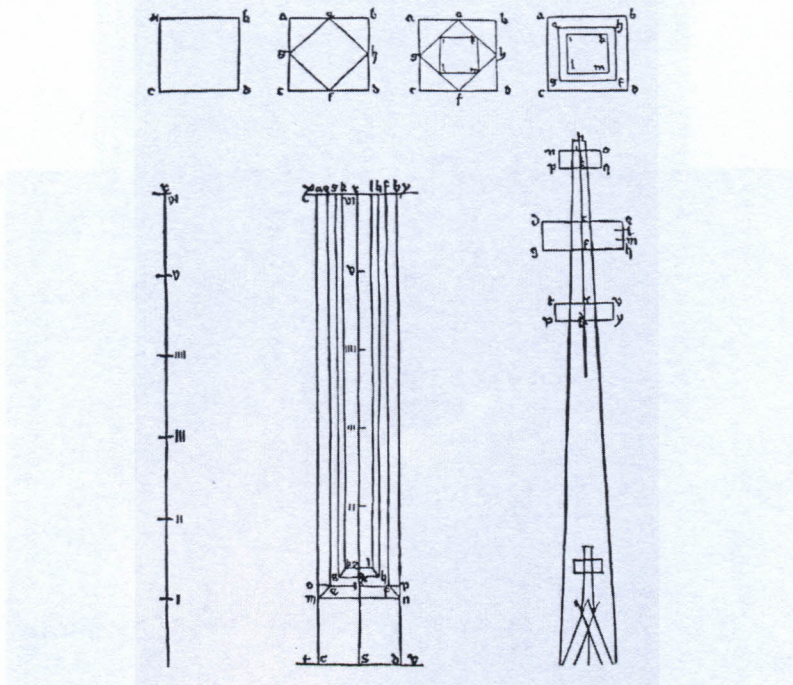


Ilustración 14. Pasos para dibujar un pináculo, según M. Roritzer.



Ilustración 15. Lápida sepulcral del arquitecto Hughes Libergier sosteniendo un modelo, 1211-1290. Catedral de Notre-Dame de Reims, Francia.



Ilustración 16. Catedral de Milán, empezada en 1386. Italia.

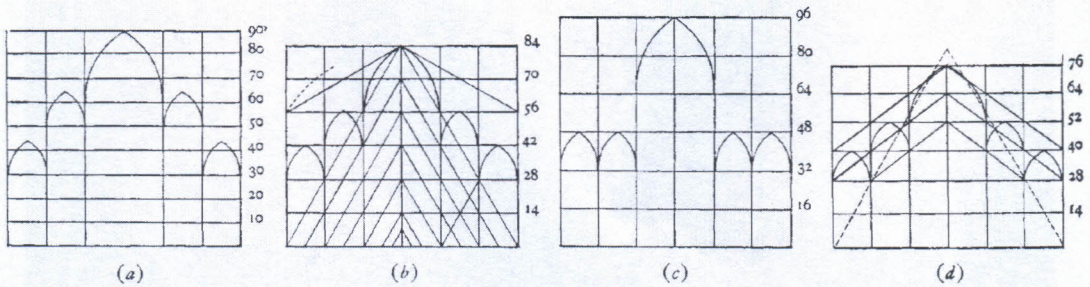


Ilustración 17. Catedral de Milán. Proyectos para determinar las proporciones y la altura de la nave, los pasillos, pilares y bóvedas, a construir sobre cimientos de 90 *braccie* de ancho. (a) Proyecto de 1390 empleando unidades de 10 *braccie*, según bosquejo y notas de Antonio di Vicenzo. (b) Proyecto de 1391 empleando unidades de 14 *braccie*, inscrito dentro de un marco establecido por triángulos equiláteros, según boceto de Gabriele Stornaloco. (c) Proyecto de 1392 a partir de una rejilla de cuadrados, reconstruido según evidencia textual por James Ackerman. Propuesto probablemente por Heinrich Parler de Gmünd. (d) Proyecto aceptado en 1392 empleando el proyecto de Stornaloco hasta una altura de 28 *braccie* (líneas punteadas), y continuado con unidades de 12 *braccie* inscritas dentro de un marco de triángulos pitagóricos, siguiendo las indicaciones del capítulo de la catedral.

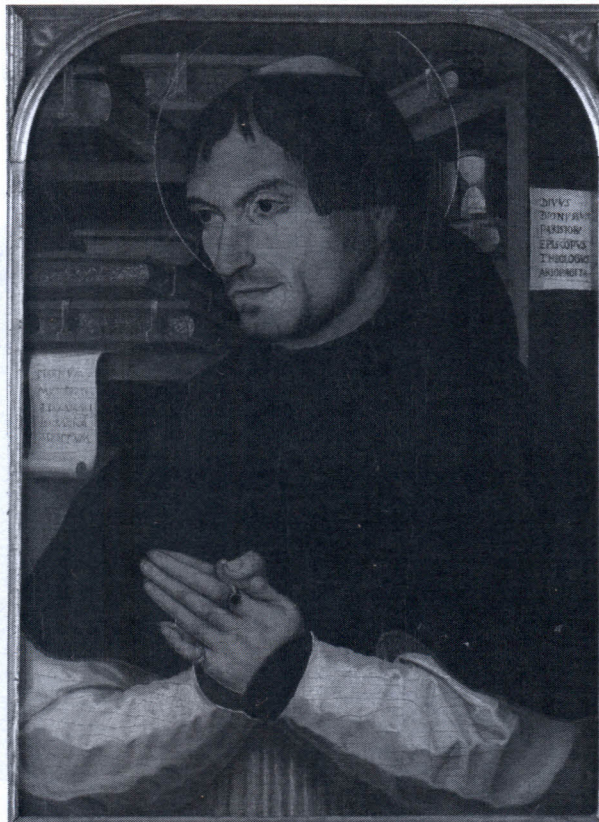


Ilustración 18. Anónimo. *San Dionisio Areopagita en plegaria*, óleo sobre madera, 1505-1510.



Ilustración 19. Bernardino Poccetti. *Bautismo de san Dionisio Areopagita*, fresco, finales del siglo XVI. Santo Spirito, Florencia, Italia.



Ilustración 20. Ventana sur del clerestorio del Gran priorato de Malvern con *Virtudes, Tronos, Potestades y Dominaciones*, de mediados a finales del siglo XV. Inglaterra.

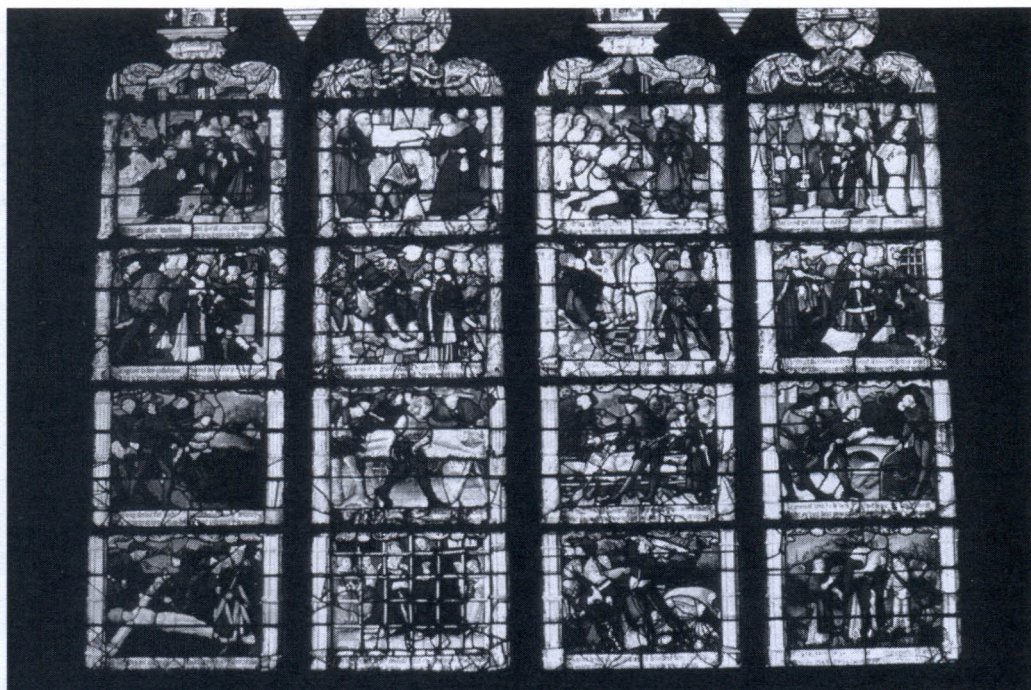


Ilustración 21. Vitral con la *Leyenda de san Dionisio* de la nave lateral de la capilla de Juana de Arco de la catedral de Saint-Étienne de Bourges, 1517-1518. Francia.



Ilustración 22. Anónimo. *San Dionisio*, xilografía iluminada, antes de 1500.



Ilustración 23. Anónimo. *Martirio de san Dionisio*, *Leyenda Dorada (Leben der Heiligen)*, xilografía, 1488.



Ilustración 24. *Martirio de San Dionisio, Rústico y Eleuterio*, Libro de Horas, ms. W. 287, fol. 131, Papel vitela, ca. 1420.



Ilustración 25. Martirio de San Dionisio, Rústico y Eleuterio en el portal del transepto norte (*Porte des Valois*) de la iglesia de Saint Denis, mediados del siglo XIII. Francia.



Ilustración 26. Escuela de Fontainebleau. *Santa Genoveva, patrona de París*, óleo, siglo XV.



Ilustración 27. Joseph-Marie Vien. *San Dionisio predicando la fe en Francia*, óleo, 1767.



Ilustración 28. Atribuido a Justus van Egmont. *Suger es nombrado abad de Saint Denis*, óleo, tercer cuarto del siglo XVII.



Ilustración 29. Matrimonio de Luis VII y Leonor de Aquitania, *Grandes Chroniques de France*, manuscrito iluminado, MS. Douce 217 fol. 192^r, pergamino, finales del siglo XIV. Bodleian Library, University of Oxford.



Ilustración 30. Jean-Baptiste Mauzaisse. *Luis VII toma el estandarte de Saint Denis en 1147*, óleo, 1840.

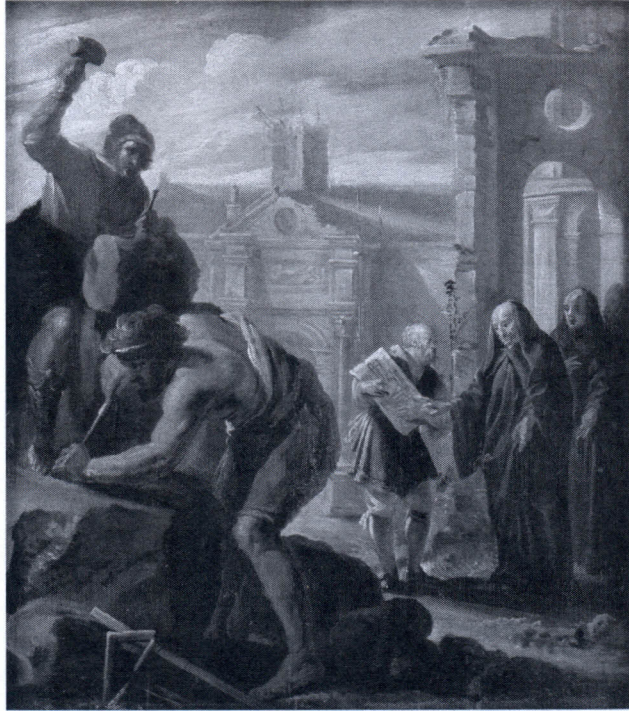


Ilustración 31. Atribuido a Justus van Egmont. *Suger hace reconstruir la abadía de Saint Denis*, óleo, tercer cuarto del siglo XVII.

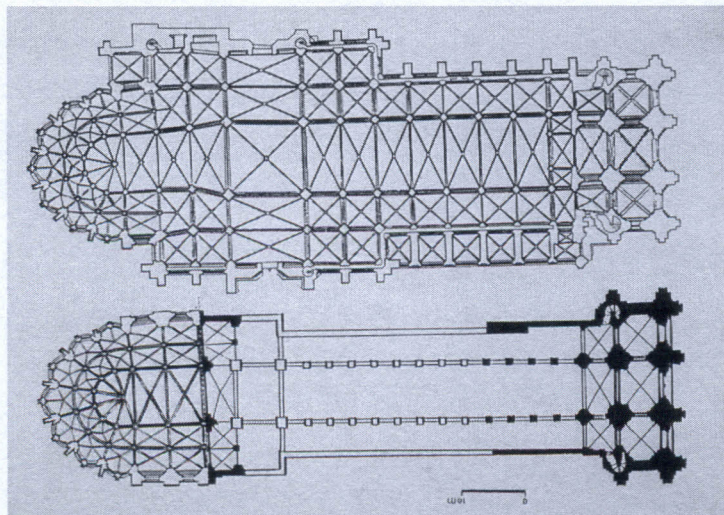


Ilustración 32. Planta de la Abadía de Saint Denis. Arriba: estado actual. Abajo: siglo XII, durante la época del abad Suger.

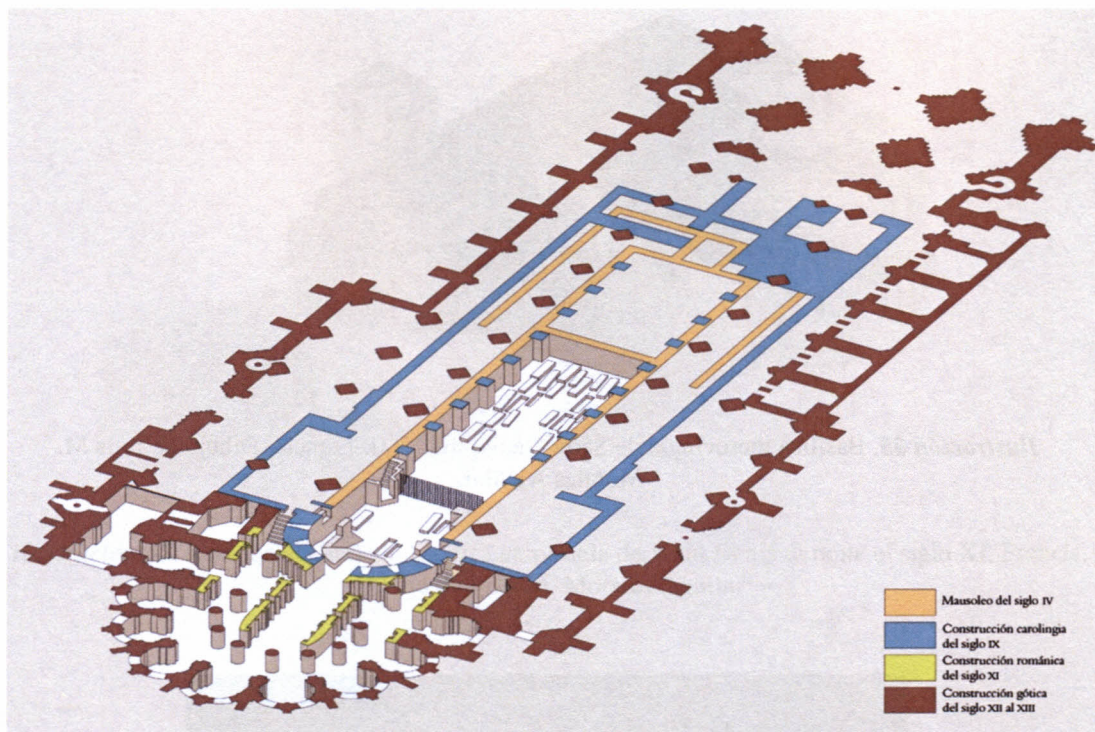


Ilustración 33. Plano de la cripta y de la basílica de Saint Denis que muestra los estratos constructivos. Realizado por el CNMHS (Centre des monuments nationaux).

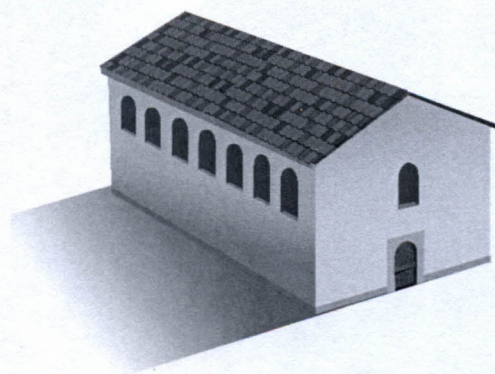


Ilustración 34. Primer santuario en Saint Denis, entre 460 y 480. Francia. Dibujo de Luis Miguel Morales Aguilar.

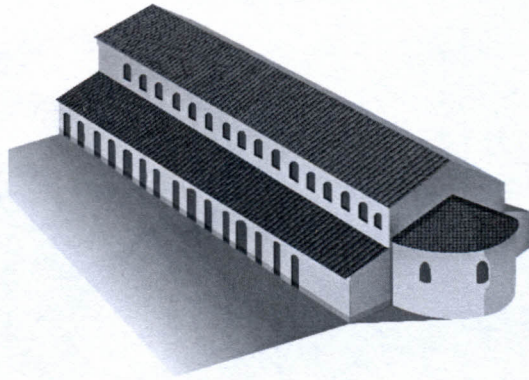


Ilustración 35. Basílica merovingia de Saint Denis, siglo VII. Francia. Dibujo de Luis M. Morales Aguilar.

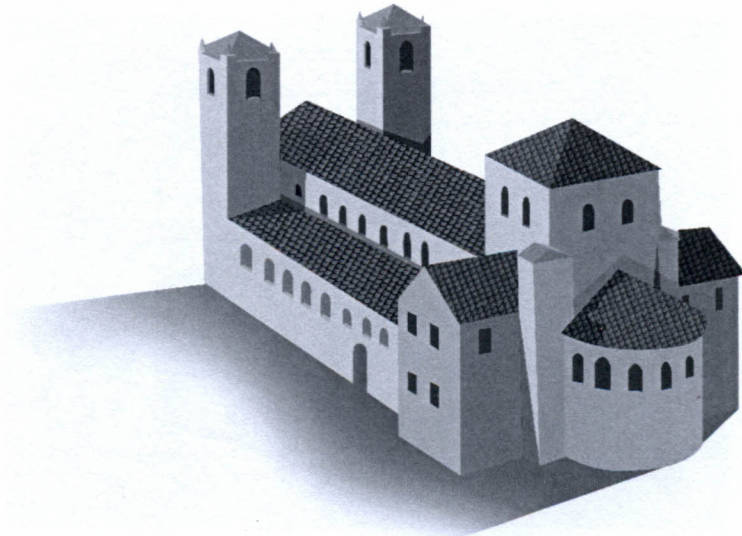


Ilustración 36. Basílica carolingia de Saint Denis, 775. Francia. Dibujo de Luis M. Morales Aguilar.

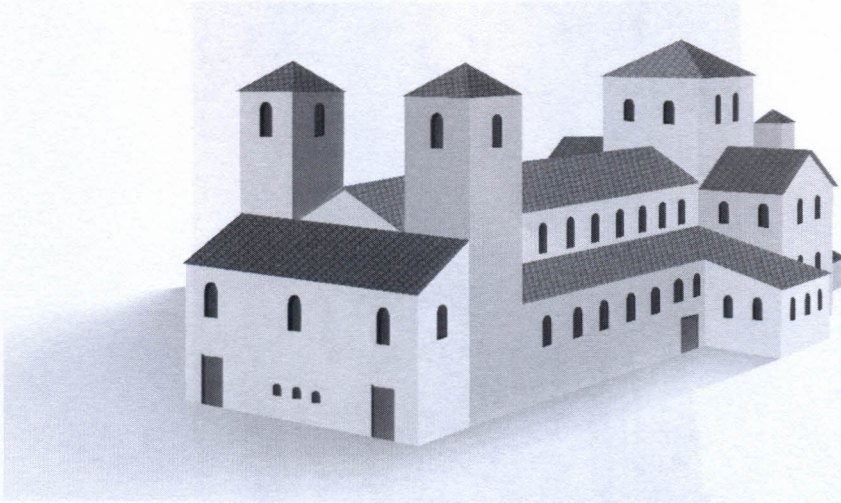


Ilustración 37. Remodelación de la basílica carolingia de Saint Denis durante el siglo XI. Francia. Dibujo de Luis M. Morales Aguilar.



Ilustración 38. Vista aérea de la abadía Real de Saint Denis. Francia.



Ilustración 39. Fachada de la iglesia de Saint Denis, ca. 1130-1140. Francia.



Ilustración 40. Fachada occidental, exterior del nártex y de la torre sur de la iglesia de Saint Denis, ca. 1130-1140. Francia.

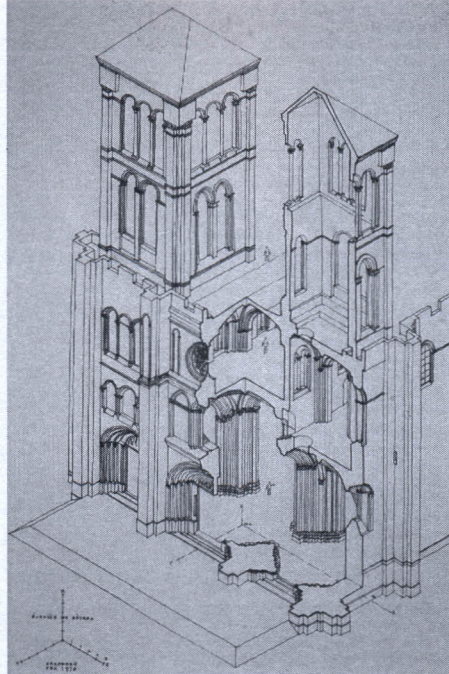


Ilustración 41. Reconstrucción isométrica de las bahías occidentales del nártex de la iglesia de Saint Denis, ca. 1135-1144. Francia.

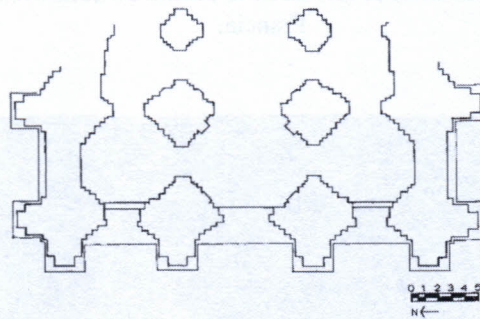


Ilustración 42. Planta del cuerpo occidental de la iglesia de Saint Denis, Francia (dibujo de (Crosby, 1968, 41)).

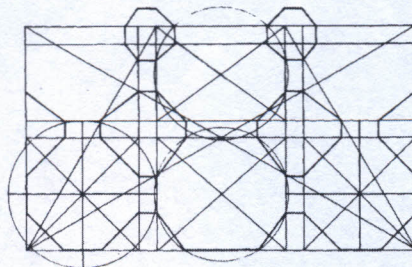


Ilustración 43. Reconstrucción del trazado de la planta del cuerpo occidental de la iglesia de Saint Denis, Francia (dibujo de (Crosby, 1968, 43)).



Ilustración 44. Fachada occidental de la iglesia de la abadía de Saint Denis (detalle), ca. 1135-1140. Francia.

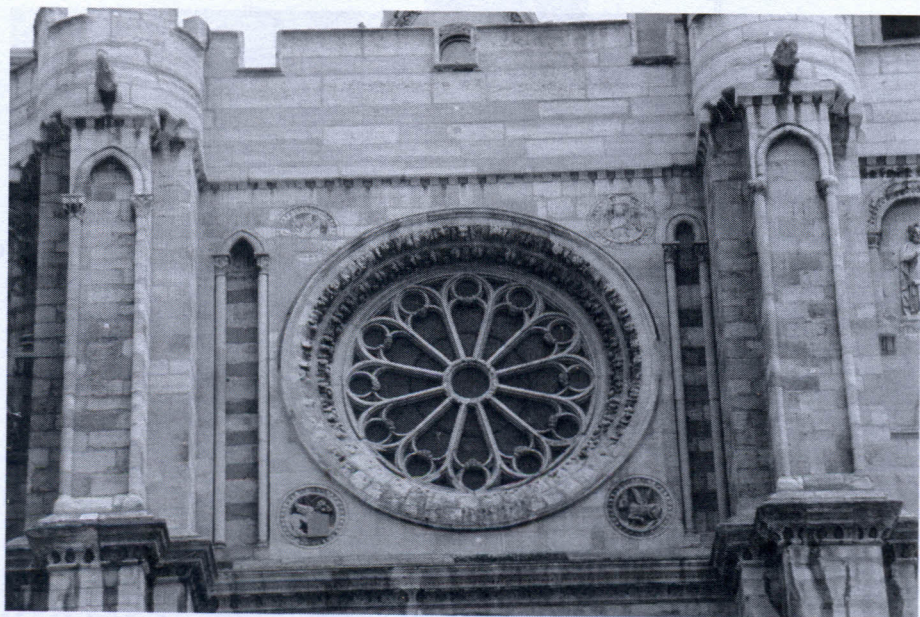


Ilustración 45. Rosetón de la fachada de la iglesia de la abadía de Saint Denis, ca. 1135-1140. Francia.

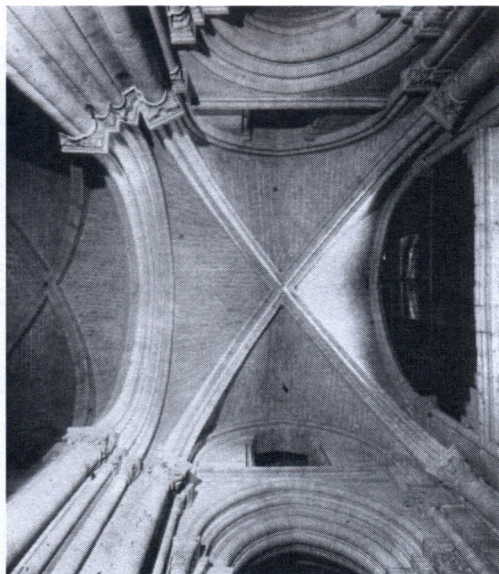


Ilustración 46. Bóvedas de la entrada del nártex, bahía central de la iglesia de Saint Denis, ca. 1135-1140. Francia.

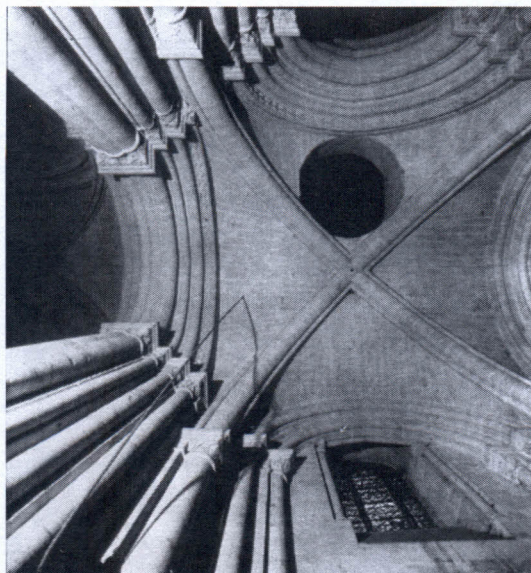


Ilustración 47. Bóvedas de la entrada del nártex, bahía del noroeste de la iglesia de Saint Denis, ca. 1135-1140. Francia.

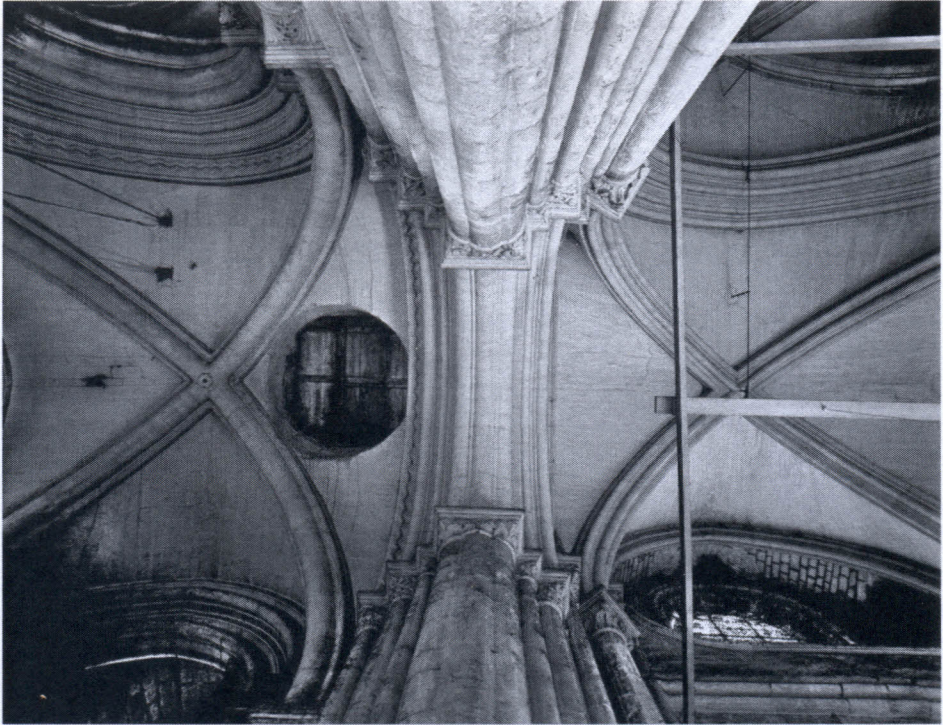


Ilustración 48. Bóvedas del nártex y de la torre sur de la iglesia de Saint Denis, ca. 1135-1140. Francia.

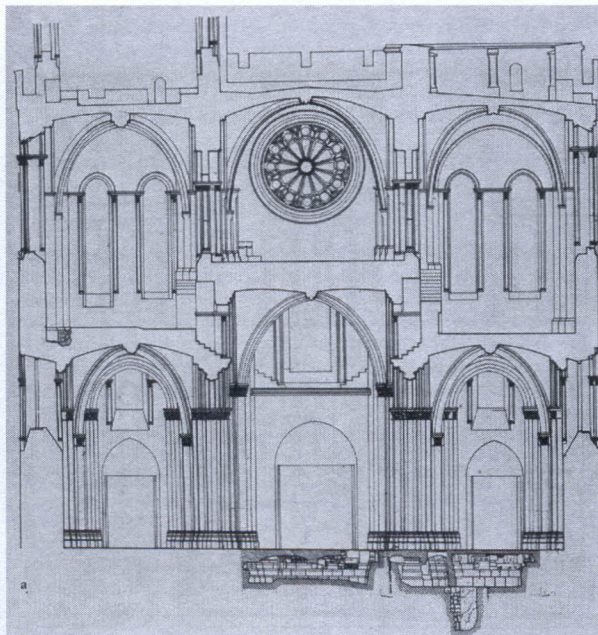


Ilustración 49. Sección transversal de las bahías internas del nártex y de la fachada occidental de la iglesia de Saint Denis, ca. 1135-1140. Francia.

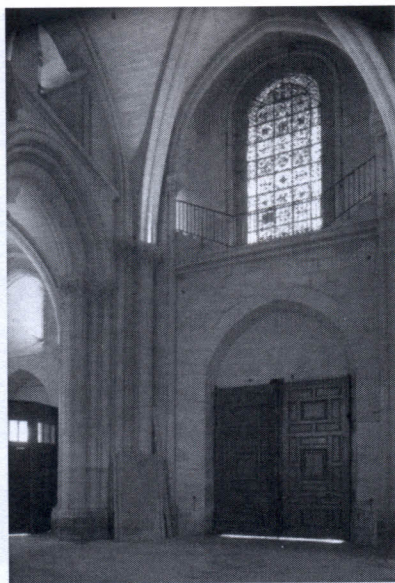


Ilustración 50. Interior del nártex visto hacia el sudoeste.

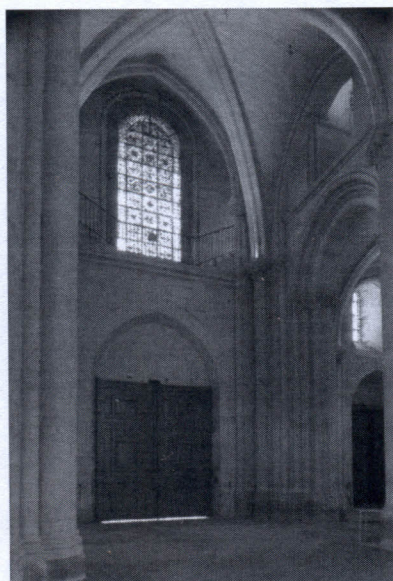


Ilustración 51. Interior del nártex visto hacia el sudoeste.



Ilustración 52. Pilares compuestos del interior del nártex, pasillo sur, hacia el noreste.

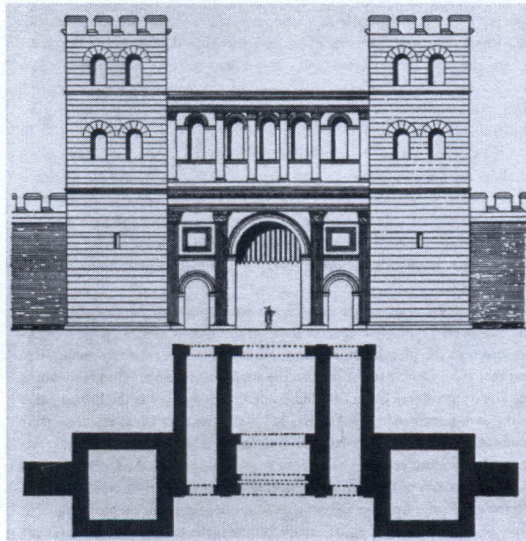


Ilustración 53. Reconstrucción de la Puerta romana norte de Colonia, Alemania, siglo II d. C.

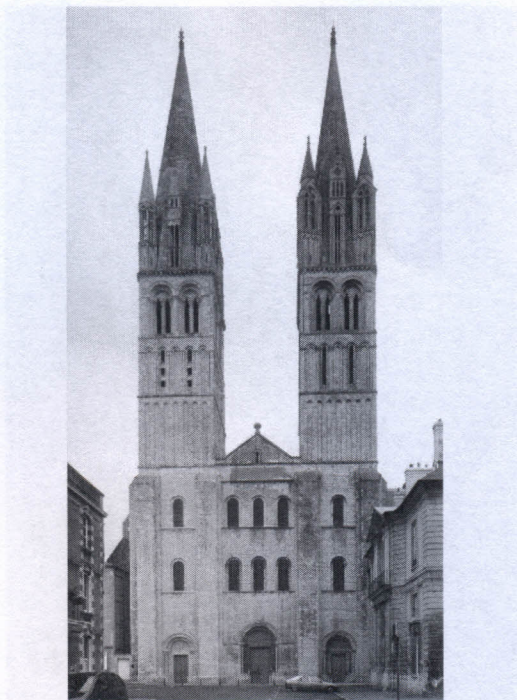


Ilustración 54. Fachada de la iglesia de Saint-Etienne (Abbaye aux Hommes), 1068-1115, Caen, Francia.



Ilustración 55. Portales de la fachada de la iglesia de Saint Denis, ca. 1135-1144. Francia.



Ilustración 56. Portal central de la fachada occidental de la iglesia de la abadía de Saint Denis, ca. 1135-1144. Francia.



Ilustración 57. Portal izquierdo de la fachada occidental de la iglesia de la abadía de Saint Denis, ca. 1135-1144. Francia.



Ilustración 58. Portal derecho de la fachada occidental de la iglesia de la abadía de Saint Denis, ca. 1135-1144. Francia.



Ilustración 59. Segunda venida de Cristo, tímpano del portal central de la fachada occidental de la iglesia de Saint Denis, ca. 1135-1144. Francia.



Ilustración 60. *Juicio final*, tímpano del portal sur de la abadía de Saint-Pierre de Beaulieu-sur-Dordogne, 1130-1140. Francia.



Ilustración 61. *Vírgenes prudentes* (izquierda) y *vírgenes insensatas* (derecha), jambas del portal central de la fachada occidental de la iglesia de Saint Denis, ca. 1135-1144. Francia.



Ilustración 62. *Trinidad*, archivoltas del portal central de la fachada occidental de la iglesia de Saint Denis, ca. 1135-1144. Francia.



Ilustración 63. Retrato del abad Suger, tímpano del portal central de la fachada occidental de la iglesia de Saint Denis, ca. 1135-1144. Francia.



Ilustración 64. Aparición milagrosa de Cristo a san Dionisio, Rústico y Eleuterio durante su encarcelamiento, tímpano del portal derecho de la fachada occidental de la iglesia de Saint Denis, ca. 1135-1144. Francia.



Ilustración 65. Las labores de los meses, jambas del portal derecho de la fachada occidental de la iglesia de Saint Denis, ca. 1135-1144. Francia.



Ilustración 66. Arresto de san Dionisio, Rústico y Eleuterio, tímpano del portal izquierdo de la fachada occidental de la iglesia de Saint Denis, ca. 1135-1144. Francia.



Ilustración 67. Signos del zodíaco, jambas del portal izquierdo de la fachada occidental de la iglesia de Saint Denis, ca. 1135-1144. Francia.



Ilustración 68. Antoine Benoist. Grabados de las estatuas-columna del portal izquierdo de la fachada occidental de la iglesia de Saint Denis para *Les monuments de la monarchie française*, vol I, de Bernard de Montfaucon, 1729.

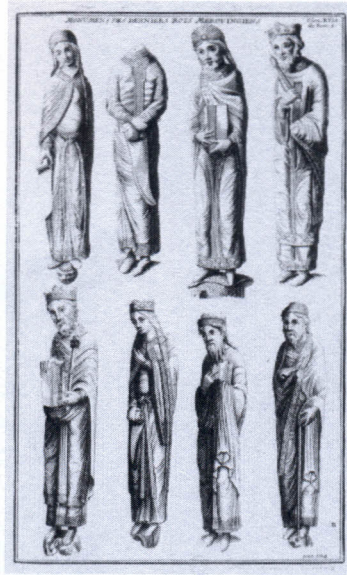


Ilustración 69. Antoine Benoist. Grabados de las estatuas-columna del portal central de la fachada occidental de la iglesia de Saint Denis para *Les monuments de la monarchie française*, vol I, de Bernard de Montfaucon, 1729.

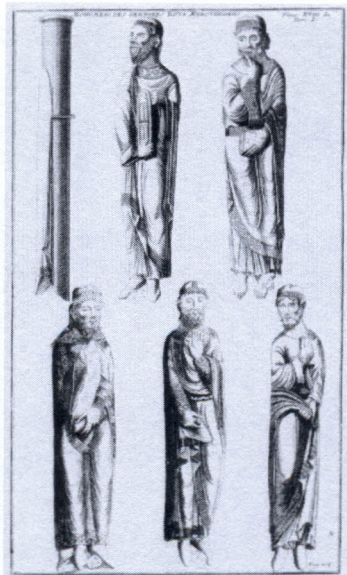


Ilustración 70. Antoine Benoist. Grabados de las estatuas-columna del portal izquierdo de la fachada occidental de la iglesia de Saint Denis para *Les monuments de la monarchie française*, vol I, de Bernard de Montfaucon, 1729.



Ilustración 71. Portail Royal, fachada occidental de la catedral de Notre-Dame de Chartres, ca. 1145-1170. Francia.

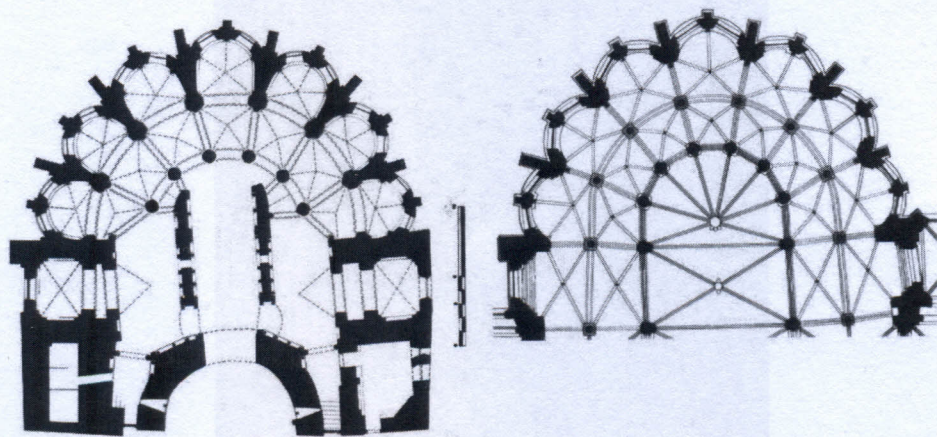


Ilustración 72. Planta de la cripta (izquierda) y del chevet (derecha) de la iglesia de Saint Denis, ca. 1140-1144. Francia.

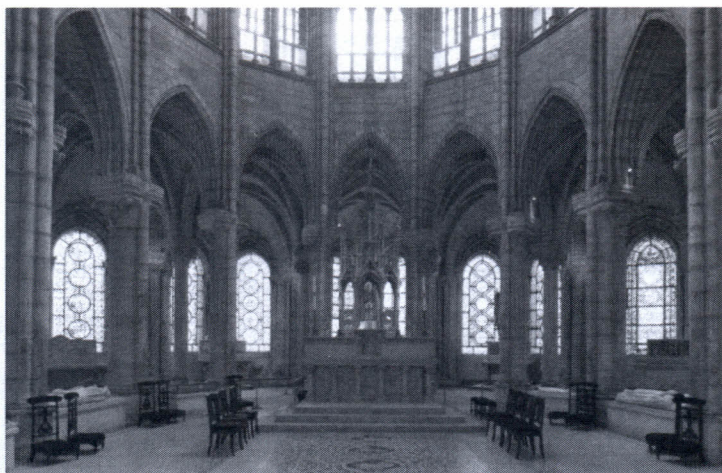


Ilustración 73. Chevet de la iglesia de Saint Denis viendo hacia el este, 1140-1144. Francia.

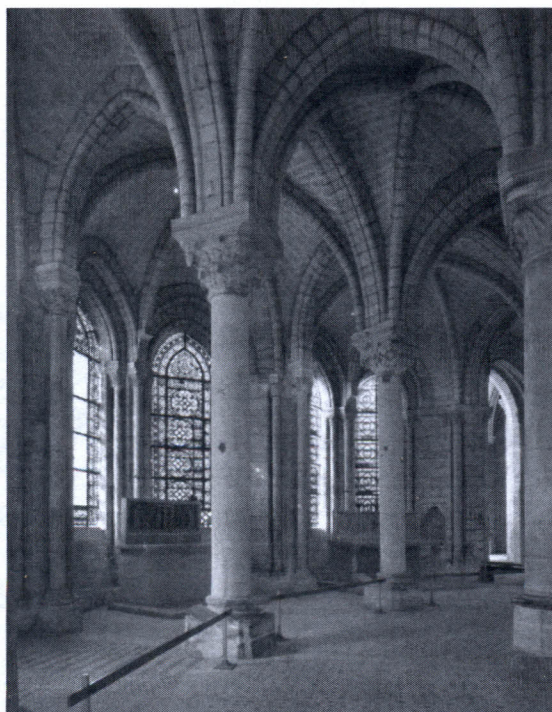


Ilustración 74. Chevet de la iglesia de Saint Denis, deambulatorio este viendo hacia el sur, 1140-1144. Francia.

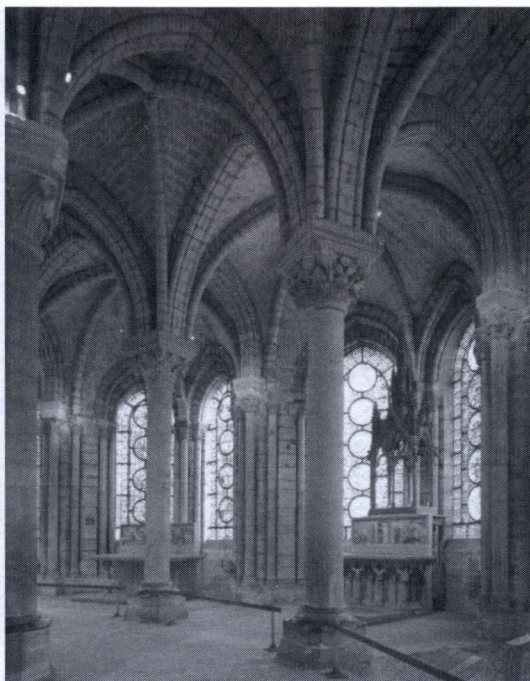


Ilustración 75. Chevet de la iglesia de Saint Denis, deambulatorio sudeste viendo hacia el noreste, 1140-1144. Francia.



Ilustración 76. Chevet de la iglesia de Saint Denis, deambulatorio sur, viendo hacia el este, 1140-1144. Francia.

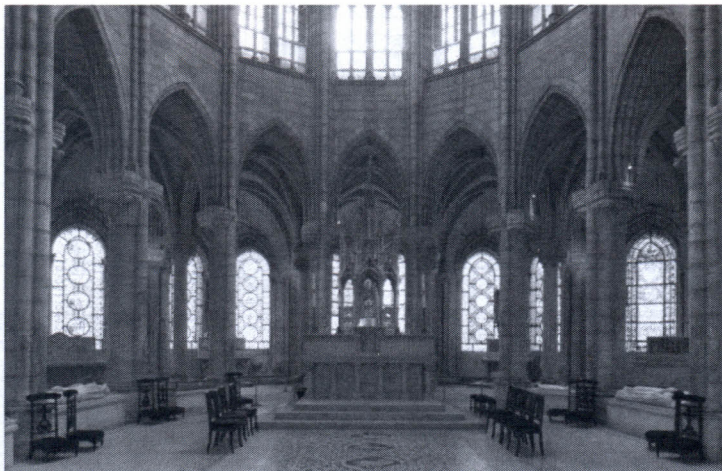


Ilustración 73. Chevet de la iglesia de Saint Denis viendo hacia el este, 1140-1144. Francia.



Ilustración 74. Chevet de la iglesia de Saint Denis, deambulatorio este viendo hacia el sur, 1140-1144. Francia.



Ilustración 75. Chevet de la iglesia de Saint Denis, deambulatorio sudeste viendo hacia el noreste, 1140-1144. Francia.



Ilustración 76. Chevet de la iglesia de Saint Denis, deambulatorio sur, viendo hacia el este, 1140-1144. Francia.



Ilustración 77. Chevet de la iglesia de Saint Denis, deambulatorio sur, viendo hacia el noreste, 1140-1144. Francia.



Ilustración 78. Chevet de la iglesia de Saint Denis, bóvedas del deambulatorio y de una capilla radial, 1140-1144. Francia.

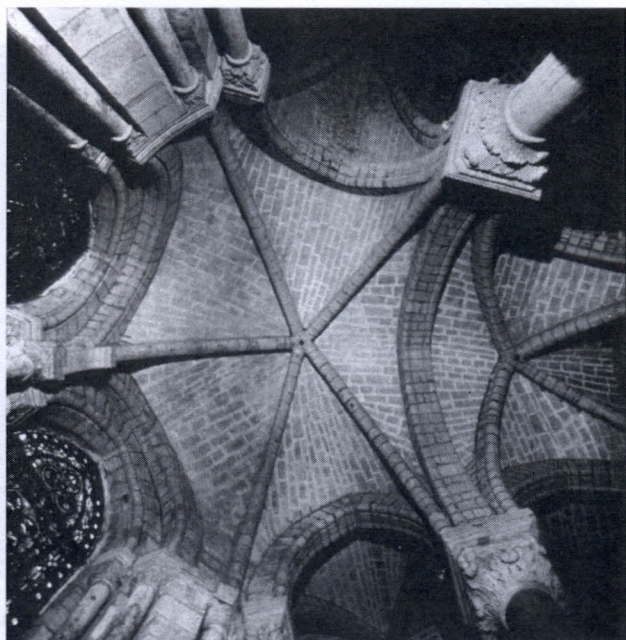


Ilustración 79. Chevet de la iglesia de Saint Denis, bóvedas del deambulatorio y de la capilla axial, 1140-1144. Francia.



Ilustración 80. Cripta de la iglesia de Saint Denis, pasillo noreste, viendo hacia el sudeste, 1140-1144. Francia.



Ilustración 81. Cripta de la iglesia de Saint Denis, deambulatorio sur, viendo hacia el noreste, 1140-1144. Francia.



Ilustración 82. Cripta de la iglesia de Saint Denis, *Capilla de Hilduino*, viendo hacia el este, 1140-1144. Francia.



Ilustración 83. Nave de la de la iglesia de Saint Denis, viendo hacia el sudeste, 1231-1281. Francia.

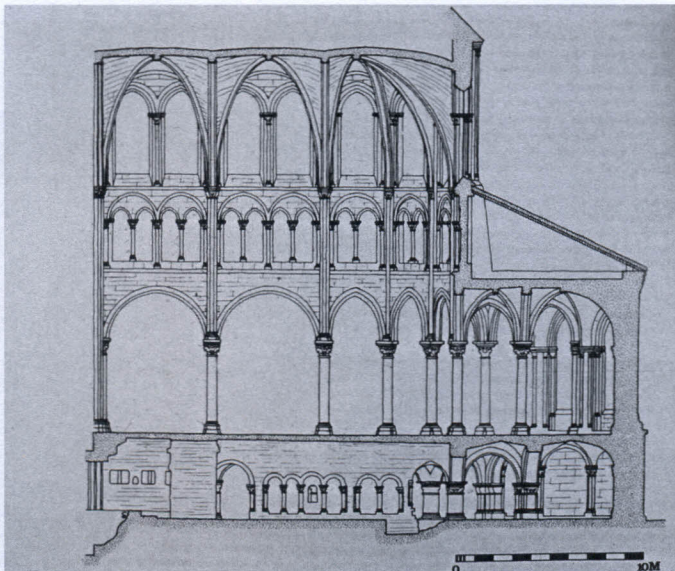


Ilustración 84. Donald Sanders siguiendo la reconstrucción preliminar de Sumner Mck. Crosby. Sección longitudinal de la cripta carolingia ampliada por Suger y el nuevo *chevet* en la iglesia de Saint Denis, 1144-1151. Francia.

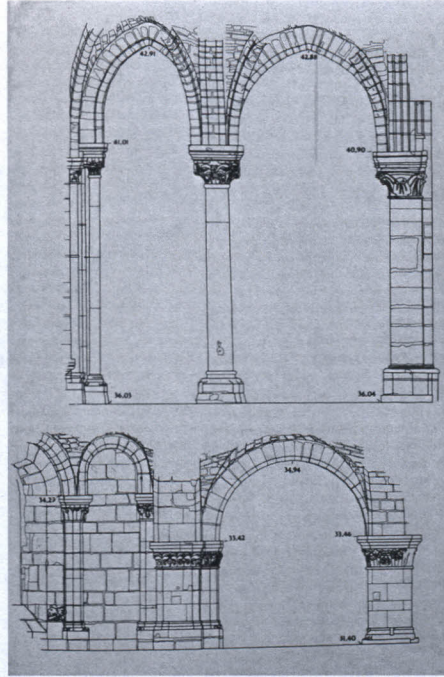


Ilustración 85. Elevación de la cripta y del *chevet* de la iglesia de Saint Denis, capilla radial.

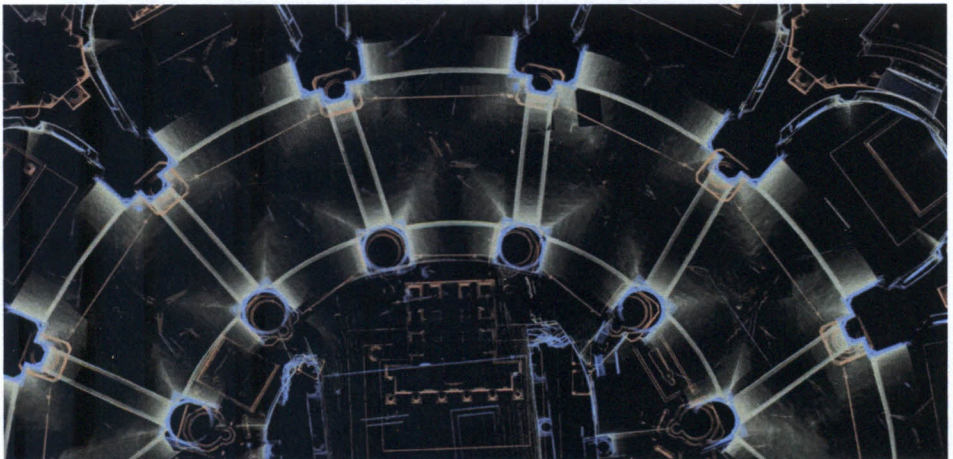


Ilustración 86. Planta y sección del *chevet* y de la cripta de la iglesia de Saint Denis con código de color. Los pilares y las bases de la cripta están en azul, las bóvedas de la cripta están en verde y los pilares y las bases del *chevet* están en naranja. Escaneo láser, junio de 2011 (Tallon, 2014, 6, Fig. 6).

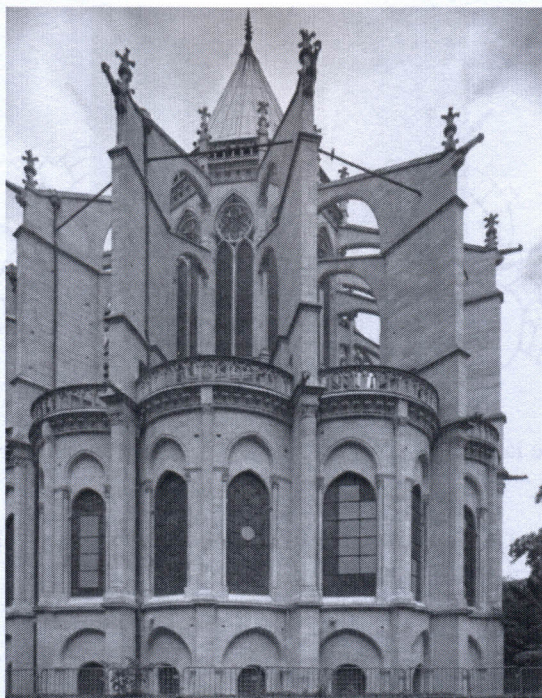


Ilustración 87. Exterior del *chevet* de la iglesia de Saint Denis, 1140-1144. Francia.

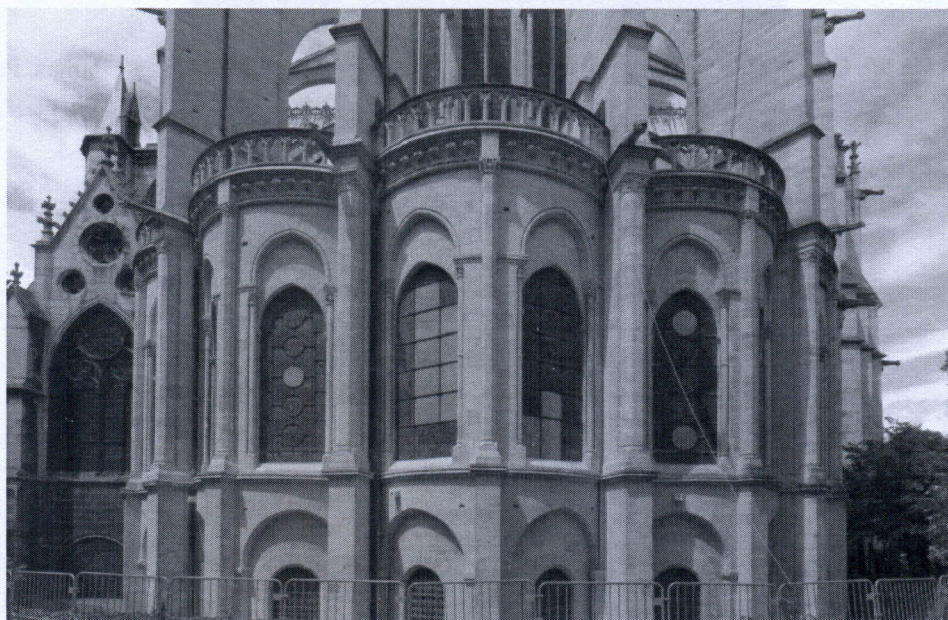


Ilustración 88. Exterior del *chevet* de la iglesia de Saint Denis, 1140-1144. Francia.

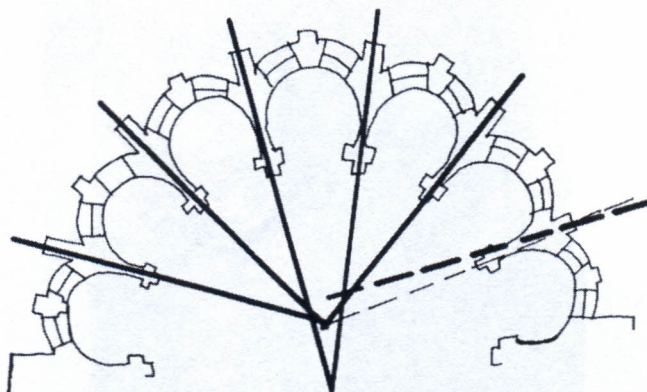


Ilustración 89. Planta de la cripta de la iglesia de Saint Denis que muestra la inclinación de los contrafuertes.

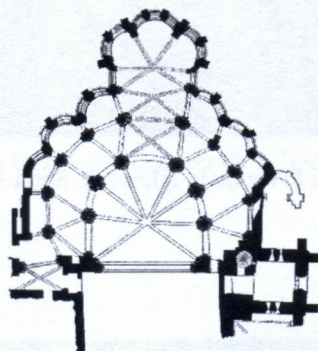


Ilustración 90. Eugène Lefèvre-Pontalis, iglesia del priorato de Saint-Martin-des-Champs. París.



Ilustración 91. Iglesia del priorato de Saint-Martin-des-Champs, 1135-1155. París.



Ilustración 92. Ábside de la iglesia del priorato de Saint-Martin-des-Champs, vista desde la capilla axial, 1135-1155. París.



Ilustración 93. Capilla radial del deambulatorio noreste de la iglesia de Saint Denis, viendo hacia el noreste, 1140-1144. Francia.

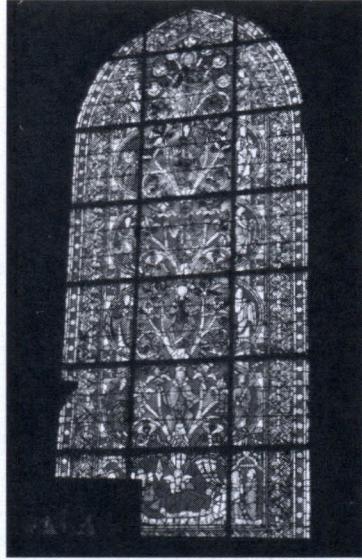


Ilustración 94. *Árbol de Jesé*, Capilla de la Virgen, *chevet* de la iglesia de Saint Denis, 1140-1144. Francia.



Ilustración 95. *Infancia de Cristo*, Capilla de la Virgen, *chevet* de la iglesia de Saint Denis, 1140-1144. Francia.



Ilustración 96. *Árbol de Jesé* (detalle: Retrato del abad Suger), Capilla de la Virgen, *chevet* de la iglesia de Saint Denis, 1140-1144. Francia.



Ilustración 97. *Infancia de Cristo, Anunciación* (detalle: retrato del abad Suger), Capilla de la Virgen, *chevet* de la iglesia de Saint Denis, 1140-1144. Francia. (Restaurada por Eugène Viollet-le-Duc y Alfred Gérente, siglo XIX).

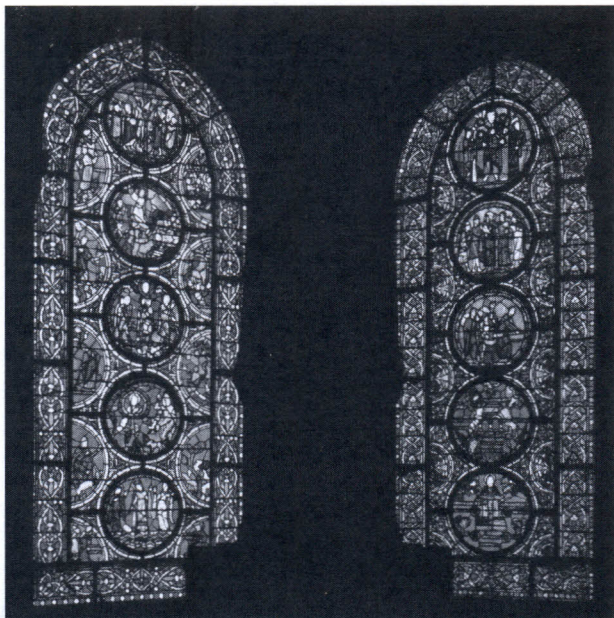


Ilustración 98. Vitrales de la Capilla de san Peregrino: *Vida de Moises* (derecha) y *Ventana anagógica* (izquierda), *chevet* de la iglesia de Saint Denis, 1140-1144. Francia.



Ilustración 99. Eugène Viollet-le-Duc y Alfred Gérente. *Ventana anagógica, Cristo entre la Iglesia y la Sinagoga*, Capilla de san Peregrino, *chevet* de la iglesia de Saint Denis, 1140-1144. Francia.



Ilustración 100. Eugène Viollet-le-Duc y Alfred Gérente. *Ventana anagógica, Cristo retirando el velo a Moisés*, Capilla de san Peregrino, *chevet* de la iglesia de Saint Denis, siglo XIX. Francia.



Ilustración 101. Eugène Viollet-le-Duc y Alfred Gérente. *Ventana anagógica, El molino de san Pablo*, Capilla de san Peregrino, *chevet* de la iglesia de Saint Denis, siglo XIX. Francia.



Ilustración 102. Eugène Viollet-le-Duc y Alfred Gérente. *Ventana anagógica, El León y el Cordero abren el Libro*, Capilla de san Peregrino, *chevet* de la iglesia de Saint Denis, siglo XIX. Francia.



Ilustración 103. *Ventana anagógica, Cuadrige de Aminadab*, Capilla de san Peregrino, *chevet* de la iglesia de Saint Denis, 1144-1151. Francia.

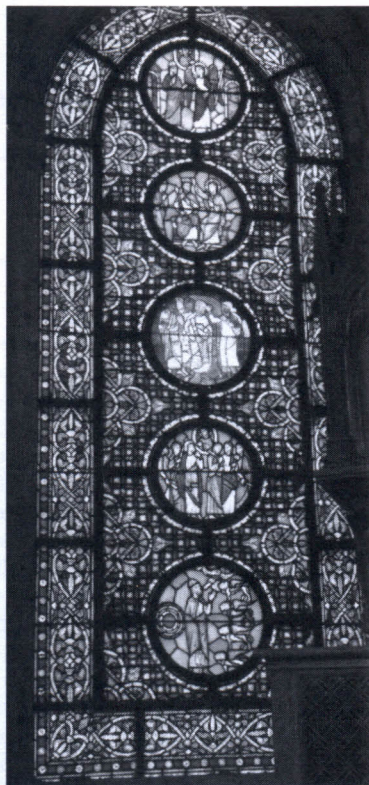


Ilustración 104. Eugène Viollet-le-Duc y Alfred Gérente. *Visiones de Ezequiel*, Capilla de san Cucufate, *chevet* de la iglesia de Saint Denis, siglo XIX. Francia.



Ilustración 105. *Visiones de Ezequiel, Signum Thau*, Capilla de san Cucufate, *chevet* de la iglesia de Saint Denis, 1140-1144. Francia.