

## A. Sinopsis

---

El objetivo de esta investigación es determinar la influencia específica de los núcleos especulativos de la filosofía del Pseudo Dionisio Areopagita en las renovaciones arquitectónicas de la iglesia abacial de Saint Denis en la época del abad Suger, a mediados del siglo doce.

En el capítulo I se estudia el desarrollo de la noción de lo gótico, particularmente en relación con la arquitectura, así como sus más significativas variaciones históricas en la literatura histórico-artística, para establecer un marco conceptual para nuestra investigación.

El capítulo II se consagra a reconstruir el contexto histórico de la aparición de los escritos del Pseudo Dionisio Areopagita y a determinar los contenidos filosóficos y teológicos del *Corpus Dionisiacum* (CD). Se estudian, también, la identificación del Pseudo Dionisio con el discípulo de san Pablo mencionado en el *Nuevo Testamento* y la hagiografía de san Dionisio, santo patrón de Francia y de la abadía de Suger, especialmente la vida del santo escrita por Hilduino, abad de Saint Denis, en la cual se consolidó la crisis de estos tres dionisios.

En el capítulo III se exponen la vida y el pensamiento del abad Suger de Saint Denis respecto de su proyecto de una nacionalidad francesa a partir de la dinastía de los Capetos, la íntima relación del abad con la dirección del reino y su administración de la abadía de Saint Denis, en la cual se enmarcan las intervenciones en la iglesia abacial.

Por último, en el capítulo IV se examinan las renovaciones arquitectónicas de la Abadía Real de Saint Denis realizadas en la época del abad Suger y se determina la influencia de la filosofía del Pseudo Dionisio Areopagita en las formas arquitectónicas y en la iconografía figurativa de dichas renovaciones.

[The aim of this research is to determine the specific influence of the speculative cores of the philosophy of the Pseudo-Dionysius in the architectural renovation of the Abbey Church of Saint Denis in times of Abbot Suger in the mid-twelfth century.

The first Chapter studies the development of the notion of the Gothic, particularly in relation to architecture as well as its most significant historical changes in art historical literature, to establish a conceptual framework for this research.

The second Chapter is devoted to the reconstruction of the historical context in which the writings of the Pseudo-Dionysius surface, as well as to determine the philosophical and theological content of the *Corpus Dionisiacum* (CD). It also studies the identification of the Pseudo-Dionysius with the disciple of Paul mentioned in the *New Testament* and the hagiography of Saint Denis, patron saint of France and of Suger's abbey, especially the life of the saint written by Hilduin, Abbot of Saint Denis, in which the fusion of these three Dionysius was consolidated.

The third Chapter presents the life and thought of Abbot Suger of Saint Denis regarding his project of a French nationality with the Capetian dynasty as its foundation, the abbot's intimate relationship with the direction of the kingdom and his management of the Abbey of Saint Denis, in which the renovations of the abbey church are an integral part.

Finally, the fourth Chapter studies the architectural renovation of the Royal Abbey of Saint Denis made at times of Abbot Suger, and the influence of the philosophy of the Pseudo-Dionysius in the architectural forms and the figurative iconography of these renovations is determined.]