

Revista de  
**FILOSOFÍA**  
de la Universidad de Costa Rica

Número 104  
Volumen XLI  
Julio - Diciembre 2003



Director  
**Guillermo Coronado**  
*Universidad de Costa Rica*

Editor  
**Víctor Alba de la Vega**  
*Universidad de Costa Rica*

Consejo Editorial

**Luis Camacho, Guillermo Coronado,  
Jorge Jiménez, Óscar Mas,  
Édgar Roy Ramírez, Amán Rosales**  
*Universidad de Costa Rica*

**Álvaro Zamora**  
*Instituto Tecnológico de Costa Rica*

*Directores de la Revista de Filosofía:*

<b>Enrique Macaya</b>	(Enero-junio) <b>1957</b>
<b>Constantino Láscaris</b>	<b>1957-1973</b>
<b>Rafael Ángel Herra</b>	<b>1973-1998</b>
<b>Guillermo Coronado</b>	<b>1999-</b>

## REVISTA DE FILOSOFÍA DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

### Correspondencia y suscripciones

Editorial de la Universidad de Costa Rica  
Apartado Postal 75  
2060 Ciudad Universitaria Rodrigo Facio  
San José, Costa Rica

### Revista de Filosofía

Tel.: (506) 207-5175 • Fax: (506) 207-5192

revfilos@le.ucr.ac.cr

### Canjes

Universidad de Costa Rica  
Sistema de Bibliotecas, Documentación  
e Información  
Unidad de Selección y Adquisiciones-  
CANJE  
Ciudad Universitaria Rodrigo Facio  
San José, Costa Rica



Revista  
105

R Revista de filosofía de la Universidad de Costa Rica. — Vol. 1.  
(1957)- . — San José, C. R. : Escuela de Filosofía, 1957 -  
v.

ISSN-0034-8252

1. Filosofía - Publicaciones periódicas. 2. Publicaciones  
periódicas costarricenses.

BUCR



© 2004

Editorial de la Universidad de Costa Rica  
correo electrónico: editucr@cariari.ucr.ac.cr  
www.editorial.ucr.ac.cr

Ciudad Universitaria Rodrigo Facio  
San José, Costa Rica

# Índice del Volumen XLI

## Julio-Diciembre 2003

---

### Número 104

<b>Portada</b> .....	7
<b>ARTÍCULOS</b>	
<b>Luis Camacho.</b> Sobre la distinción entre demostración o prueba y explicación en Leibniz .....	11
<b>Óscar Moro Abadía.</b> Michel Foucault: de la <i>épistémè</i> al <i>dispositif</i> .....	27
<b>Sergio E. Rojas Peralta.</b> La erótica en cuanto representación estética. La <i>Historia del Ojo</i> de Georges Bataille .....	39
<b>Sergio Valverde.</b> Paul Ricoeur: Hermenéutica y simbolismo .....	51
<b>Mirko Wischke.</b> ¿Es necesario comprender el pasado? Sobre el significado de la antigüedad griega para la autocomprensión de la modernidad en Nietzsche y Gadamer .....	61
<b>Niklas Bornhauser.</b> Del signo en los confines de la subjetividad .....	73
<b>Hernán Neira.</b> Creación y reproducción de la libertad en la obra de Jean Paul Sartre .....	85
<b>Sebastián Pradier.</b> Los cuatro principios del liberalismo, I parte .....	97
<b>Pablo Hernández Hernández.</b> Sobre la descripción: tres Américas en el siglo XVI .....	111
<b>María Teresa López de la Vieja.</b> Ética, agentes y principios .....	125
<b>Jimmy Washburn Calvo.</b> Autonomía, ética aplicada y los testigos de Jehová .....	141
<b>Mario Salas.</b> Santo Tomás: analogía y participación .....	153
<b>Nicholas D. Smith.</b> Socrates in the Agora: Some Thoughts about Philosophy as Talk .....	165
<b>Antonio Gutiérrez Pozo.</b> De Hegel a Adorno. Sobre la comprensión filosófica del arte .....	175
<b>DEBATE</b>	
<b>Juan Pablo Quesada Cerdas.</b> Docta culpa ignorantiaque .....	189
<b>Colaboradores</b> .....	193

## PORTADA

Jean-Baptiste Debret

El retorno de los esclavos

1820

Acuarela

Colección privada

Como lo habíamos anunciado en el pasado número, en este volumen de la Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica apreciamos, a través de sus portadas, ejemplos significativos de las representaciones pictóricas que viajeros europeos han elaborado del territorio y las poblaciones americanas. Estas representaciones pictóricas son tomadas acá como signo del nacimiento de una tradición. Este nacimiento tiene diversas formas, como lo pueden ser los múltiples experimentos político-administrativos del sistema colonial, las plurales modulaciones del discurso europeo sobre América, las diversas modulaciones del discurso americano sobre la misma América y su historia, los cambios de las visiones a través de las constantes exploraciones<sup>1</sup>, etc. También parte de esta tradición es la configuración de reglas de representación simbólico-pictórica, la conformación de imágenes de América.

Tras estas formas de representación se impone el tomarse a América como continente de una marcada pasividad e inmovilidad. Justamente, los exploradores, viajeros, artistas y científicos encargados de inventariar el continente americano inauguran la idea de que se llega a unas tierras sumisas y dispuestas pasivamente, que simplemente viven esperando la activa y móvil exploración que de ella pueda hacer el "viejo mundo".

El caso que nos ocupa en esta ocasión requiere de algunas precisiones. Jean-Baptiste Debret (1768-1848), primo de Jacques-Louis David, era un miembro de la Academia Real de Bellas Artes de Francia que durante la Revolución Francesa fungió como ingeniero civil y cuya carrera pictórica inicia con una serie de inmensas pinturas exaltando la era Napoleónica. Luego de la caída del Imperio decide abandonar Francia y en 1816 es invitado por Joao IV de Portugal para fundar escuelas de arte en el Brasil. Es este el punto que nos interesa resaltar ahora. Debret se convierte en el formador de las primeras generaciones de pintores brasileños, dentro de los que se incluyen nombres como los de Manuel de Araujo Porto Alegre y José Correia da Lima. Además de haber fundado la Academia de arte del Brasil en 1826, este pintor francés produce la primera y segunda exhibiciones públicas de arte del Brasil en 1829 y 1830. Es importante hacer notar que las Academias fueron establecidas en América como parte de un programa de reforma que tiene la pretensión de darle a los pueblos americanos una novedosa independencia intelectual y artística. Pintor de tradición neoclásica, como su mismo primo David, Debret se ve obligado a distanciarse de los cánones europeos para poder traducir lo visto en América al público europeo, cuando en 1845 regresa a París llevando bajo su brazo su *Voyage pittoresque et historique au Brésil* ilustrado con innumerables litografías que documentaban el paisaje y la población de dicho país americano.

Como se puede notar, tras el relato de algunos de los detalles históricos que rodean nuestra ilustración de portada, ya en el siglo XIX la producción de imágenes de América da un giro de las representaciones alegóricas y simbólicas, o los viejos inventarios topológicos del siglo XVII, hacia los afanes ilustrados enciclopédicos. El recorrido pictórico de Debret en el Brasil es un buen ejemplo de esta transformación en la documentación de la nueva vida del continente americano. Por un lado, es invitado como parte de Le Breton Mission, grupo de artistas y arquitectos a los que Juan IV encarga el diseño y la reforma de Río de Janeiro según las normas del estilo neoclásico de una capital de estatus imperial; por el otro, se convierte en el pintor de la familia de Braganza luego de la “independencia” de 1822. Pero detrás de las responsabilidades oficiales, su trabajo era realmente inspirado por la idea de Diderot de componer una unidad de nuestro conocimiento, visual en el caso de Debret, del entorno económico, arquitectónico, ceremonial y étnico. Tal complejidad termina por darnos en Debret el mejor ejemplo de las dicotomías del siglo XIX de América Latina, por un lado el intento de instaurar perspectivas modernas pero, por otro lado, para ponerlas al servicio de la promoción de la grandeza del *ancien régime* y la visión progresiva del mismo régimen.

Historias legendarias sobre el continente americano y sus pobladores, como las de un grupo humano viviendo en estado pre-adánico, desnudos e inocentes, sin gobierno ni leyes, dan cuerpo a las preocupaciones proyectadas por el “viejo mundo” sobre el “nuevo”: las posibles variaciones de los conceptos de *naturaleza y civilización, libertad y esclavitud*. Y son estas historias y creencias las que ahora, en el siglo XIX toman un nuevo estatus tras las justificaciones ilustradas y evolucionistas: “Je me suis proposé de suivre dans cet ouvrage le plan que me trace la logique. C’est à dire, la marche progressive de la civilisation au Brésil. Dès lors j’ai du commencer par reproduire les tendances instinctives de l’indigène sauvage, et rechercher pas à pas ses progrès dans l’imitation de l’industrie du colon brésilien, héritier lui-même des traditions de sa mère-patrie.”<sup>2</sup> La temprana edad, biológica y cultural, de los pueblos indígenas es ahora solventada por la progresiva civilización europea y criolla, esto se representa en las diversas obras de Debret de la siguiente manera: una estrecha continuidad entre las frutas y vegetales tropicales, la flora virgen y los indígenas (Botacudos y Coroados, principalmente), todos parte de la naturaleza; “indios civilizados” vistiendo ropas europeas y ofreciendo asistencia a grupos de soldados que han capturado “indios salvajes”; la naturalización de la esclavitud integrando a los esclavos a las funciones civilizadoras de la ciencia y las honorables celebraciones de los pioneros, las ‘bandeirantes’, antecedente de los contemporáneos carnavales.

## Notas

1. América, hasta el día de hoy, es representado mentalmente como un territorio por explorar. Muy pocos piensan en explorar Francia, Alemania, España o Noruega. Pero son muchos, dentro de nuestro mismo continente incluso, que visualizan a América como eterna zona de exploración. Entiéndase también de conquista y de apropiación.
2. Debret, Jean-Baptiste: *Voyage pittoresque et historique au Brésil 1816-1831*. Citado en Dawn Ades, *Art in Latin America*, Yale University Press, New Haven, 1989