



El imaginario estético de M.C. Escher corresponde en su mayor parte a lo que he denominado escenarios anómalos. Como podrá observar el atento lector, Escher compone sus escenarios únicamente con elementos arquitectónicos y urbanos conocidos. No hay en ellos componentes fantásticos. Lo característico es su disposición anómala: transgrede cuidadosamente las leyes perspectivas usuales, mezcla diversas perspectivas en donde únicamente debiera verse una, o bien los interiores de una locación se funden sutilmente con los exteriores de la ciudad (Fig. 5).

El resultado de tales escenarios son circulaciones, tránsitos y ubicaciones invertidas, imposibles en la realidad. La múltiple lectura de

tales escenarios produce que muchos de esos elementos arquitectónicos sean “funcionales” en un sentido mas no en otro: por ejemplo en las figuras 1 y 4 las escaleras en una lectura funcionan como tales, en otra lectura son elementos decorativos caprichosos e inconexos, lo mismo con columnas y pasillos. O bien, como en la figura 3, en la que se presenta una circulación de un acueducto con su respectiva caída sin que haya un cambio de nivel efectivo en el dibujo del acueducto.

Escher produce estos efectos visuales trastocando sutilmente las leyes perspectivas con que observamos los paisajes. La utilización de los elementos arquitectónicos que nos son familiares acentúan el efecto paradójico de sus construcciones.



Fig. 1. M.C. Escher's "Convexo y cóncavo (litografía, 1955)" © 2008 The M.C. Escher Company-Holland.  
All rights reserved. [www.mcescher.com](http://www.mcescher.com)

Se trata de un diseño que exige un esfuerzo de visualización considerable. El escenario se puede leer en su disposición convexa o en su disposición cóncava. Si el observador es cuidadoso, podrá reparar en que cada una de esas lecturas es facilitada por la incorporación de figuras antropomorfas, zoomorfas y objetos de diversa índole que, colocados convenientemente sobre graderías, pasillos o ventanas, permiten visualizar dos escenarios sobre un mismo plano.



Fig. 2. M.C. Escher's "Arriba y abajo (litografía, 1947)" © 2008 The M.C. Escher Company-Holland.

All rights reserved. [www.mcescher.com](http://www.mcescher.com)

Este escenario presenta un nivel de complejidad menor. En torno a un punto central articula dos perspectivas.

En la inferior se lee hacia arriba y en el superior se lee hacia abajo.

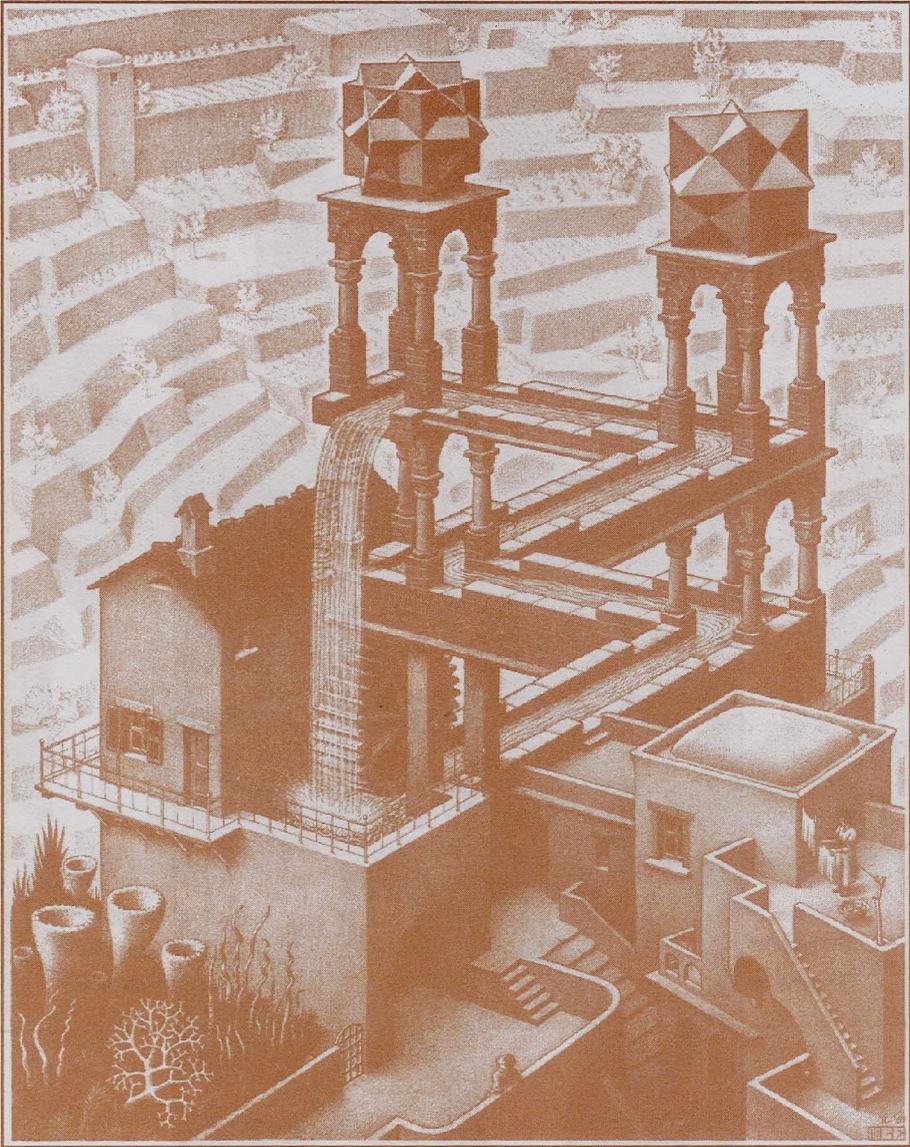


Fig. 3. M.C. Escher's "Cascada (litografía 1961)" © 2008 The M.C. Escher Company-Holland.

All rights reserved. [www.mcescher.com](http://www.mcescher.com)

La anomalía que presenta este diseño consiste en que el acueducto es plano y por lo tanto la caída de agua no podría producirse.

## Apéndice 2

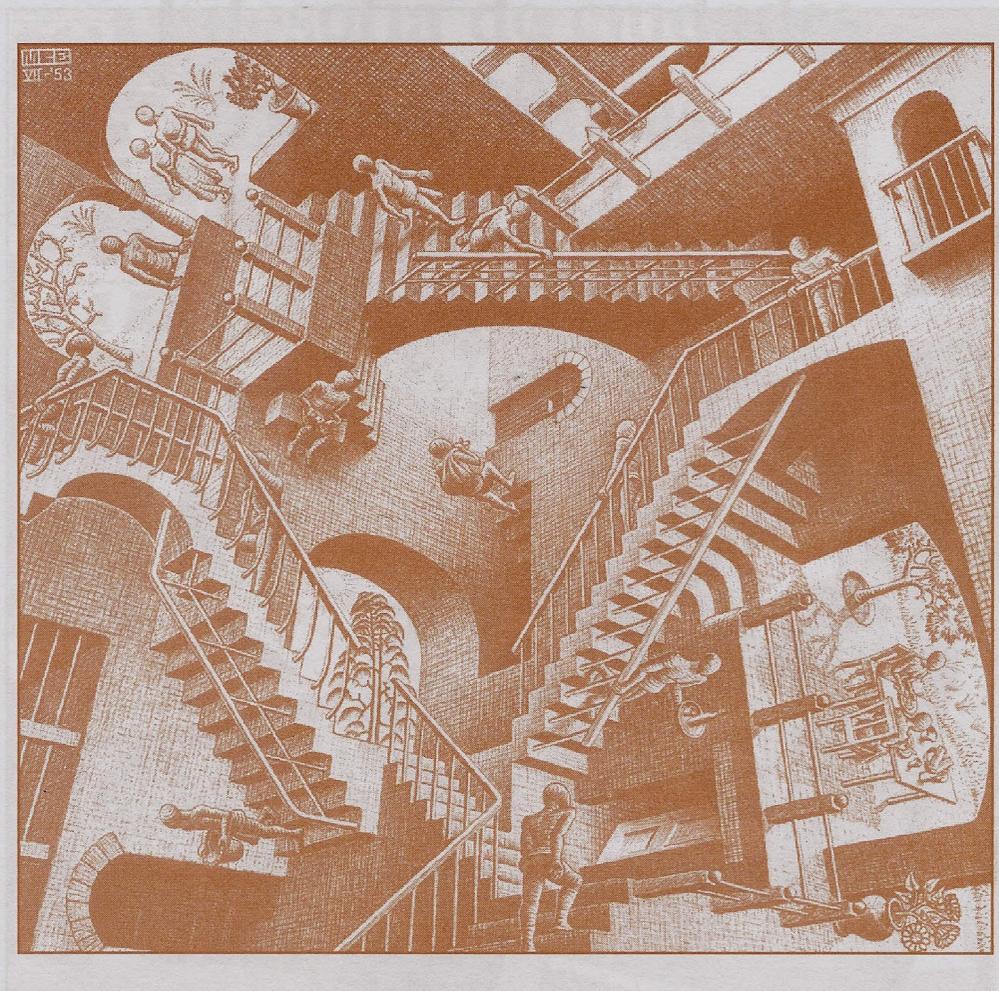


Fig.4. M.C. Escher's "Relatividad (litografía 1953)" © 2008 The M.C. Escher Company-Holland.

All rights reserved. [www.mcescher.com](http://www.mcescher.com)

Estamos de nuevo frente a un escenario que presenta una anomalía compleja: al menos 6 lecturas de perspectivas posibles articuladas triangularmente a partir de un punto central. Los elementos figurativos, al igual que en la figura 1, cumplen la función de ubicar al lector en la perspectiva correspondiente.



Fig. 5. M.C. Escher's "Galería de grabados (litografía, 1956)" © 2008 The M.C. Escher Company-Holland. All rights reserved. [www.mcescher.com](http://www.mcescher.com)

La anomalía de este escenario consiste en una conversión del paisaje que presenta uno de los cuadros de la galería en el paisaje que domina toda la escena. Es una especie de desdoblamiento de una imagen que suponemos colgada en la pared.