

Colaboradores

LUIS CAMACHO NARANJO

camacho@cariari.ucr.ac.cr

(Ph. D., Catholic University of America, Washington D.C., 1973)

Es profesor en la Escuela de Filosofía de la Universidad de Costa Rica, en las áreas de Lógica, y Filosofía de la ciencia y de la tecnología. Es autor de *Ciencia y tecnología en el subdesarrollo* (Costa Rica: Ed. Tecnológica, 1993), *Introducción a la lógica* (Costa Rica: LUR, 2003), *Lógica simbólica básica* (Ed. de la Universidad de Costa Rica, 2a.ed, 2003) y de numerosos artículos en revistas y colecciones publicadas en Suecia, Holanda, Estados Unidos, México, Honduras, Australia y Argentina.

ÁLVARO CARVAJAL VILLAPLANA

acarvaja@cariari.ucr.ac.cr

(Lic. Filosofía, Universidad de Costa Rica)

Actualmente realiza estudios de posgrado en la Universidad Carlos III de Madrid. Ha sido profesor en el Instituto Tecnológico de Costa Rica y en la Universidad de Costa Rica. Algunas de sus publicaciones son: "La función de la noción de diseño en la tecnología" (*Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica*, XLI (103), ene-feb 2003, 107-115); "Los orígenes de la violencia según Freud y Russell" (*Senderos*, 78, 2004, 383-423). "La influencia de las ideas de Fleck en Kuhn: un enfoque historicista del cambio de la ciencia" (*Senderos*, 79, 2004, 707-749); "¿Cómo perciben los estudiantes universitarios la enseñanza de la filosofía, según sus experiencias en la educación diversificada costarricense" (*Actualidades Investigativas en Educación*, IIMEC, versión electrónica: www.iimec.ucr.ac.cr/~revista/, 4 (1), 2004); "Reactores y plantas nucleares: ¿una alternativa para el problema energético?" (en Alfaro, M. y C. Vargas (eds.), *Energía y tecnología nuclear: consideraciones éticas, sociales y ambientales*. Cartago: Editorial Tecnológica, 2005).

MARÍA DEL MAR CABEZAS HERNÁNDEZ

(Magister en Ciencias Políticas, Universidad de Hamburgo, Alemania)

JERRY ESPINOZA RIVERA

jerryespinozar@yahoo.com

(Lic. Filosofía, Universidad de Costa Rica, 2003)

Actualmente cursa estudios en la Maestría en Filosofía de la Universidad de Costa Rica. Sus temas de interés son: Filosofía contemporánea, crítica de la cultura y estudios culturales, psicoanálisis. Es profesor en la Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica. Labora en la Universidad Estatal a Distancia, UNED.

LUIS A. FALLAS LÓPEZ

lfallas@le.ucr.ac.cr

(Ph. D., Universidad de Granada, España, 2002)

Es Catedrático de la Universidad de Costa Rica. Actualmente es el Director del Programa Regional Centroamericano de Posgrado en Filosofía de la UCR. Su campo especializado de trabajo es el pensamiento antiguo, metafísica y ética. Ha publicado diversos artículos en: *Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica*, *Comunicación* (Inst. Tecnológico de CR), *Franciscanum: Revista de las Ciencias del Espíritu* (Univ. San Buenaventura, Bogotá, Colombia), *Folios* (Univ. Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia), *Cuadernos de Filosofía Latinoamericana* (Univ. de Antioquia, Medellín, Colombia). Autor de *La analogía pitagórica: Estudio interpretativo del pensamiento de Arquitas de Tarento* (San José: *Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica*, número 73 [extraordinario], 1992); además coautor de *En diálogo con los griegos* (Bogotá: San Pablo, 2003).

EMILIA FONSECA

(Licenciada en Filosofía, Universidad de Costa Rica, Laurea di Dottore in Filosofia de la Università degli Studi di Pisa, Italia)

Profesora de Segunda Enseñanza. Productora académica en la Universidad Estatal a Distancia, San José, Costa Rica. Docente e investigadora durante 25 años en la Universidad de Costa Rica (Escuela de Estudios Generales, Escuela de Filosofía y Facultad de Educación).

ROBERTO FRAGOMENO

robfrago@terra.com

(Lic. Filosofía, Argentina; Master en Ciencias Sociales, FLACSO, Costa Rica)

Es profesor en la Escuela de Filosofía de la Universidad de Costa Rica, y en la Escuela de Ciencias Sociales del Instituto Tecnológico de Costa Rica. Sus áreas de especialidad son la filosofía social y política, el idealismo alemán, la sociología de la ciencia. Ha publicado los siguientes libros: *Intelectuales. El obstáculo de los espejos* (1999); *La utopía constituyente* (2001); *Las tribulaciones de la mirada* (2003) y *Las tribulaciones de la modernidad* (2005).

GEORGE I. GARCÍA

tuyog@hotmail.com

(Lic. Filosofía, Universidad de Costa Rica, 2000)

Actualmente es candidato a la maestría en Historia en la Universidad de Costa Rica, donde labora como profesor. Sus áreas de especialidad son la filosofía contemporánea, la teoría social, la estética política. Ha publicado diversos artículos en revistas y libros especializados. Es autor de *Las sombras de la modernidad* (San José: Arlekin, 2001, Premio Jorge Volio 2003 de ensayo en Filosofía); *La producción de la vida diaria* (San José: Perro Azul, 2005); y *La posmodernidad y sus modernidades: una introducción* (San José: EUCR, 2006).

JACQUELINE GARCÍA FALLAS

jgarcia@caiaari.ucr.ac.cr

(Lic. Filosofía; Ph.D., Educación, Universidad de Costa Rica)

Es profesora de la Escuela de Filosofía y de la Escuela de Formación Docente. Es investigadora del Instituto de Investigación en Educación, de la Universidad de Costa Rica. Algunas de sus publicaciones recientes son: "El proyecto Educativo de José Martí: Una lectura desde la pedagogía crítica" (*Revista Educación*, Universidad de Costa Rica, Vol. 28, No. 1, 2004); *Ambientes con recursos tecnológicos: Escenarios para la construcción del conocimiento* (San José, C.R.: Editorial Universidad Estatal a Distancia, 2004); "Roberto Grosseteste, una ventana al pensamiento cosmológico de la luz. En conmemoración del 750 aniversario de su muerte" (*Revista de Ciencias Religiosas y Pastorales Senderos*, Año XXVI, No. 78, mayo-agosto 2004); "Los discursos intelectuales hispanoamericanos y su papel en la confrontación de la identidad cultural en el siglo XX: Reflexiones para el siglo XXI" (*Revista de Ciencias Religiosas y Pastorales Senderos*, Año XXVII, No. 80, enero-abril 2005).

JORGE JIMÉNEZ

jorgej@le.ucr.ac.cr

(Dr. Fil., Universidad de Costa Rica)

Es profesor de la Escuela de Filosofía de la Universidad de Costa Rica. Le interesan los temas relacionados con las vanguardias artísticas, las contraculturas y la ciudad, desde una perspectiva estético-política. Recientemente ha escrito "De Babel a Matrix: jardín de ciudades que se bifurcan" (2006), "Entre Dadá y las Maras: de la muerte del arte a la muerte del sujeto" (2006), "De todas las selvas" (2006) y "Beckett y Cioran, cuando la imposibilidad de vivir es un gesto posible" (2006).

MARÍA NOEL LAPOUJADE

mnlapoujade@gmail.com

(Doctora en Filosofía, con Mención Honorífica, por la Universidad Nacional Autónoma de México; Doctora en Filosofía, Universidad de París; Posgrado en Filosofía Alemana Clásica, Universidad de Heidelberg; Posdoctorado en Filosofía Francesa Contemporánea, Universidad de París)

Profesora titular tiempo completo del Posgrado y la Licenciatura en Filosofía en la UNAM. Ha impartido cursos y conferencias en Brasil, Cuba, Costa Rica, Chile, Colombia, México, Uruguay, Argentina, Paraguay, y asimismo en Francia, en la Université de Paris y en l' Université de Bourgogne. Es creadora de la Maestría en Étética y Artes de la Universidad Autónoma de Puebla, México, y Responsable de la misma durante cinco años, 1997. En Francia, es miembro de la *Association pour la recherche sur l'image* (A.R.I), Bourgogne; de la *Association des Amis de Gaston Bachelard*, Dijon; y está asociada al *Bulletin de liaison des Centres de Recherches sur l'Imaginaire*, Borgogne. En México pertenece a la Asociación Filosófica de México. Es autora de los siguientes libros publicados: *Filosofía de la Imaginación*, en la Editorial Siglo XXI, México en 1988. Publicó *Bacon y Descartes. De la coincidencia de los opuestos*, por la Facultad de Filosofía y Letras de la B. Universidad Autónoma de Puebla, 2002. *La imaginación estética en la mirada de Vermeer*, Editorial HERDER, 2007. Es compiladora y articulista de tres libros interdisciplinarios: *Espacios Imaginarios*, UNAM, 1999; *Imagen, Signo y Símbolo*, Universidad Autónoma de Puebla, 2000 y *Tiempos imaginarios, ritmos y ucronías*, Universidad Autónoma de Puebla, 2002. Ha publicado unos ochenta artículos en Brasil, Costa Rica, México, Uruguay y Venezuela, como asimismo varios artículos en Francia.

ARNOLDO MORA RODRÍGUEZ

mora_arnoldo@hotmail.com

(Ph. D., Instituto Superior de Filosofía, Universidad de Lovaina, Bélgica, 1964)

Fue decano de la Facultad de Letras de la Universidad de Costa Rica. Fue Ministro de Cultura, Juventud y Deportes (1994-1998). Es catedrático de la Universidad de Costa Rica y de la Universidad Nacional. Es autor de numerosos libros, entre el-

los: *Las fuentes del cristianismo social en Costa Rica* (1989), *Perspectivas filosóficas del hombre* (1991, Premio Nacional de Ensayo), *Historia del pensamiento costarricense* (1992), *La identidad nacional en la filosofía costarricense* (1997), y *La identidad de Nuestra América* (2002).

BÉRTOLD SALAS MURILLO

bsalasmurillo@gmail.com

(Lic. en Ciencias Políticas, Universidad de Costa Rica, 2003)

En este mismo centro de estudios aprobó cursos en Sociología, Filología y Filosofía y concluyó los de la Maestría en Filosofía. Se dedica al periodismo en medios escritos y oficinas de prensa y es profesor de *Apreciación de Cine* en la Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica. Ha sido profesor de Humanidades y de Periodismo en diferentes universidades privadas.

CHRISTINA SCHRAMM

(Magíster en Ciencias Políticas, Universidad de Hamburgo, Alemania)

Es doctoranda del Programa de Doctorado en Estudios Latinoamericanos con mención en Pensamiento Latinoamericano de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica. Cuenta con publicaciones en congresos internacionales referentes al pensamiento y la política feministas contemporáneos.

CELSO VARGAS

celvargas@itcr.ac.cr

(Magíster en Ciencias Políticas, Universidad de Hamburgo, Alemania; Doctor en Filosofía, Universidad de Costa Rica)

Profesor catedrático del Instituto Tecnológico de Costa Rica. Sus campos de docencia e investigación son las neurociencias, la filosofía de la ciencia y de la tecnología, el desarrollo humano y las aplicaciones pacíficas de la tecnología nuclear.

12. Con la referencia bibliográfica de arriba con las apropiaciones de arriba y continuación.

Referencias bibliográficas

Las referencias deben hacerse según el sistema tradicional de las bibliografías, según es a nivel global un modelo usado en las descripciones ISO 690. Aquí se describen a continuación.

En una revista el sistema tradicional, que la referencia completa, como en la bibliografía, y más que que con la fuente más importante el nombre del autor (en orden alfabético, nombre y apellido) al inicio de cada línea, el primer del título según sea de las respectivas, si fuera muy extenso y si por ser de páginas, debe ser de p. ... Al respecto, si en la bibliografía la sigla de referencia.

Hildebrandt, Franz. *Los libros de la Biblia en la guerra*. San José: ICR, 1991.

En la revista el sistema tradicional, que la referencia completa, como en la bibliografía, y más que que con la fuente más importante el nombre del autor (en orden alfabético, nombre y apellido) al inicio de cada línea, el primer del título según sea de las respectivas, si fuera muy extenso y si por ser de páginas, debe ser de p. ... Al respecto, si en la bibliografía la sigla de referencia.

Hildebrandt, Franz. *Los libros de la Biblia en la guerra*. San José: ICR, 1991.

O sea, si se trata de un artículo "libro" y se va a...

Al escribir la bibliografía, se debe que las referencias sean completas de: autor, año de publicación, título del libro, lugar de publicación y los datos de publicación. Como 7 partes de la referencia debe ser por un punto por espacio.

Murillo, Bértold. *La forma y la diferencia*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1991.

Los datos de publicación siempre especifican en una línea, como: ciudad, país, editor, año de publicación, número de la colección del libro, los datos, referencias por columnas, deben especificar el tipo de obra, el título de la obra, nombre del autor, nombre del traductor o editor, el número de la obra en la colección, año de publicación, lugar de publicación y el nombre del editor.

Salas, Bértold. *La naturaleza humana*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1991.

Vargas, Celso. *Historia de la filosofía*. Prólogo de Xavier Zubizarreta. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1991.