

Roberto Murillo Zamora: *Tres temas de filosofía*. San José: E.U.N.E.D., 1982, 116 págs.

Este es un estudio introductorio a los temas fundamentales de la tradición filosófica occidental. Concebido como obra didáctica, logra conjugar la prosa sencilla y depurada con la rigurosidad del trabajo filosófico.

La primera parte está dedicada a la reflexión sobre el filosofar y el nacimiento de la filosofía. A partir de las vicencias de pensadores como Platón y Buda, elabora una interpretación del origen, así como de la finalidad de la actividad filosófica. Muestra además la importancia del mito, de la angustia existencial y el problema de la libertad en el nacimiento y desarrollo del pensamiento occidental.

Seguidamente analiza los problemas de la teoría del conocimiento tal como aparecen en la historia de la filosofía, desde Platón hasta las tendencias epistemológicas contemporáneas. Para la exposición de este tema, el autor recoge la disputa del S. XVII en torno al ciego de Molineux y el personaje Funes el memorioso de Jorge Luis Borges. Sobre esa base narrativa construye el análisis de las dos posiciones antagónicas que recorren la historia del pensamiento: el racionalismo y el empirismo.

El capítulo final muestra el sentido y la trayectoria de la ciencia occidental. Utilizando imágenes de la zoología, tal como Bacon hizo en su momento, introduce el estudio de los métodos inductivo, deductivo y constructivo. Luego reconstruye el panorama que va de la cosmología antigua a la imagen del mundo físico generada por la Relatividad Restringida de Einstein.

En *Tres temas de filosofía*, se plasma uno de los esfuerzos mejor acabados—tanto en lo conceptual como en lo estilístico— para ofrecer a nuestros lectores una obra de introducción a la filosofía.

Alvaro Zamora C.

Soto Badilla, José Alberto. *Antonio Rosmini: Crítico del idealismo trascendental*. Editorial Universidad Estatal a Distancia (EUNED), San José, Costa Rica, 1982, 204 págs.

El Dr. José Alberto Soto Badilla, catedrático de filosofía y actual decano de la Facultad de Letras de la Universidad de Costa Rica, desarrolla en este libro una presentación sistemática de aquellos aspectos del pensamiento de Antonio Rosmini (1797-1855) vinculados a su crítica gnoseológica de Kant, Fichte, Schelling y Hegel. El autor señala en la "Presentación" que "su propósito es mostrar a un filósofo (Rosmini) de una época determinada... que se enfrenta críticamente a filósofos del Idealismo Trascendental (en parte contemporáneos de él), vigentes en su tiempo (Kant, Fichte, Schelling, Hegel), a la luz de una postura filosófica (idealismo objetivo) que es la suya: Idealismo, en cuanto afirma la constante vigencia de la Ideal del ser (o mejor, del ser como Idea) y, por tanto, de la fuerza de la idea en el sujeto humano, desde un

punto de vista ontológico y gnoseológico (*lumen* presente en la inteligencia); objetivo, en cuanto que la Idea del ser es expresión objetiva del Ser presente en lo subjetivo" (pp. 15-16). Rosmini analizará los dos tipos de idealismo de su época (el objetivo y el trascendental) y buscará, a través de su crítica del empirismo y del racionalismo modernos, allende la forma *a priori*, como condición pura del conocimiento, la recuperación de la metafísica y de la antropología personalista. Dirá Soto que "el problema primario de Rosmini" será el fundamentar "el principio constitutivo del ente inteligente (sujeto humano) como tal..." "esto es, la fundamentación del ente inteligente o espiritual metafísico del hombre, forjador de la educación, la historia, la ciencia y la política; forjador y transformador de la cultura, *modus vivendi* de su realización" (p. 16). Para el Autor, en las dimensiones de la filosofía rosminiana (gnoseología, psicología, ontología, teología natural, doctrina moral, etc.) "se perfila una antropología filosófica que no se contenta únicamente con concepciones trascendentalistas, con "metodologías", "estructuras", "fenómenos", sino que quiere llegar filosóficamente a la humanidad misma del hombre" (p. 20). Si el discurso filosófico de Rosmini se desarrolla en el ámbito de la cultura del *Risorgimento* italiano y encuentra en dicho marco su realización original, no por ello deja de preanunciar, a través de su crítica al Idealismo trascendental— y dentro de la tradición católica— una búsqueda de la humanidad concreta y una crítica de las antifilosofías neopositivistas actuales, con sus hueros formalismos operatorios y sus estériles manipulaciones semánticas.

El libro del Profesor Soto está dividido en cuatro capítulos. En el primero, ofrece un panorama de los fundamentos del Idealismo trascendental y de su temática filosófica a partir de Kant, centrándose en el tema del *a priori*, tanto en los "Prefacios" de la *Crítica de la Razón Pura* (1791-1797) como de la dialéctica *a priori* en Fichte (1797), del problema metafísico en Schelling (1800-1809) y de la culminación y superación de estas posiciones en la clásica tesis historiográfica del *a priori* lógico-dialéctico acuñada por Hegel, tanto en la *Fenomenología del Espíritu* (1806) cuanto en la *Ciencia de la Lógica* (1812-1816). La problemática del capítulo primero sirve de encuadre a los argumentos críticos de Antonio Rosmini, "contemporáneo del movimiento romántico, pero filosófico de otra "latitud" cultural y con una tradición metafísica y lógica fundada en el orden del ser" (p.78). Los capítulos segundo, tercero y cuarto estarán consagrados al análisis de la crítica rosminiana.

En el capítulo II, Soto Badilla recoge los argumentos de Rosmini contra Kant, esto es, los dirigidos al *a priori* como fundamento de la filosofía trascendental. Para ello, estudiará el principio gnoseológico y sus formas siguiendo las tesis rosminianas del *Nuovo Saggio sull'origine delle idee* (1830), y del *Saggio storico-critico sulle Categorie e la Dialettica* (1833) con respecto a los aspectos gnoseológicos y ontológicos de la Estética Trascendental, la Lógica y la deducción de las Ideas trascendentales de Kant.

El capítulo III, titulado *Del Criticismo al Idealismo*, está dedicado a la crítica rosminiana de Fichte y de Sche-

lling, contenida también en las obras mencionadas del filósofo italiano. Soto enfoca el tema del Yo como *a priori* trascendental (Fichte) y la Identidad absoluta como *a priori* trascendental (Schelling). En la segunda parte del capítulo estudia la noción de "unidad" como "exigencia" gnoseológica y ontológica en los sistemas del Idealismo trascendental, bajo dos aspectos: El Yo como "razón suficiente" de la pluralidad según Fichte, y la Identidad absoluta como "razón suficiente" de la pluralidad, según Schelling.

El cuarto y último capítulo está consagrado a la crítica de Rosmini al Ideal hegeliano y aborda aspectos fundamentales del sistema de Hegel: a) el problema del devenir lógico como unidad originaria del ser y la nada; b) el devenir lógico y los límites del sistema hegeliano; y c) el concepto dialéctico hegeliano como "proceso de las nadas", en donde —según Rosmini— no es factible encontrar una "razón suficiente" del *Werden*.

Licenciado en Filosofía por la Universidad de Costa Rica, doctorado en Filosofía por la Universidad de Génova (Italia) y con estudios postdoctorales en la Universidad de Maguncia (Alemania Federal), contando además con una extensa trayectoria docente e investigativa en su país natal, el Profesor José Alberto Soto Badilla es un conocedor serio de la problemática educativa y filosófica europea e iberoamericana. Su periplo intelectual se inició con *Hacia un concepto de persona* (1969), libro reeditado por la Universidad de Costa Rica (1980) y que fuera prologado por el desaparecido filósofo italiano Michele Federico Sciacca. Ahora, con *Antonio Rosmini: Crítico del idealismo trascendental*, Soto nos ofrece un valioso testimonio de la madurez alcanzada por los estudios filosóficos en Centroamérica. En este libro de lectura densa y rigurosa, pero clara, el Autor nos aporta una contribución importante y útil en nuestro idioma para el conocimiento del pensamiento de Antonio Rosmini, y, a través de él, del desarrollo de la filosofía idealista del *Ottocento* italiano. El manejo de los textos y las fuentes originales —tanto alemana como italianas— es de primera mano y bibliografía es abundante y calificada.

Jorge Ruda
II-IV-83

Franz J. Heinkelammert: *Crítica de la razón utópica*, Departamento Ecueménico de Investigaciones (DEI), San José, 278 págs. 1984.

El presente libro es una elaboración de un manuscrito previo publicado provisoriamente bajo el mismo título en febrero de 1983 como documento preparatorio del II Encuentro de Científicos Sociales y Teólogos, organizado por el Departamento Ecueménico de Investigaciones (DEI) sobre el tema: "El discernimiento de las utopías" y realizado en San José entre el 11 y el 16 de julio del mismo año. Producto de este Encuentro ha sido la publicación del volumen que recoge las ponencias presentadas bajo el título "La esperanza en el presente de América Latina".

A continuación transcribimos parte del prefacio de Franz Heinkelammert de su libro *Crítica a la razón utópica*, donde nos explica:

"La necesidad de una crítica a la razón utópica en la actualidad no necesita mucha justificación. Desde todos los pensamientos sociales del siglo pasado y ya de siglos anteriores nos viene la tradición de una especie de ingenuidad utópica, que cubre como un velo la percepción de la realidad social. Donde miramos, aparecen teorías sociales que buscan las raíces empíricas de los más grandes sueños humanos para descubrir posteriormente alguna manera de realizarlos a partir del tratamiento adecuado de esta realidad. Esta ingenuidad utópica está presente tanto en el pensamiento burgués —que atribuye a la realidad del mercado burgués la tendencia al equilibrio e identidad de intereses que se originan en alguna mano invisible— como en el pensamiento socialista —que atribuye a una reorganización socialista de la sociedad una perspectiva igualmente total de libertad del hombre concreto. De la tierra al cielo parece existir una escalera, y el problema es encontrarla.

"En nuestro siglo aparece una cierta crisis de esta ingenuidad utópica, pero, sin embargo, esto no ha llevado de ninguna manera a su superación. Al contrario, esta ingenuidad utópica ha encontrado hoy una expresión más agresiva que sus expresiones anteriores, que nace de una aparente crítica del propio pensamiento utópico. Se trata del pensamiento anti-utópico de la tradición neoliberal actual, que se junta con un neoconservadurismo de igual carácter antiutópico. Antiutopía significa aquí, simplemente, antisocialismo, produciéndose un pensamiento de elaboración antiutópica que vuelve a ser una réplica más extrema del mito de la mano invisible, que siempre ha sido una expresión de esta ingenuidad utópica. Su lema es: destruir la utopía para que no exista ninguna otra. Especialmente F. Hayek y K. Popper son los portadores de este extremismo utopista camuflado de la antiutopía como utopía verdadera.

"Pero el problema es una crítica a la razón utópica misma, y no el invento de antiutopías y desapariciones de utopías que camuflan la ingenuidad utópica de sus portadores. Hoy la ingenuidad utópica con su potencialidad destructora no puede volver sino en nombre de la antiutopía, en nombre de la utopía, en nombre de la antiutopía de una sociedad sin utopías. Esta utopía nos está amenazando, y el presente análisis no es más que el intento de oponer a este utopismo —el peor que ha existido— una relación racional con el mundo utópico, que acompaña, de alguna manera, toda la historia humana.

"En el siguiente trabajo, se analiza, a partir de corrientes claves de las sociedades modernas, este proceso de crítica y producción de utopías, intentando descubrir las más variadas formas de ellas para sistematizarlas e intentar una crítica más bien general de este pensamiento utópico en su conjunto. Estas corrientes no se identifican necesariamente con sociedades, pero creemos que se trata de corrientes que política, ideológica y teóricamente subyacen a la constitución de las sociedades modernas actuales. Por ello, enfocamos corrientes presentes en nuestra actualidad. No se intenta una historia del pensamiento utópico, aunque se hacen necesariamente algunas reflexiones históricas.

"Por eso no nos concentramos en los pensadores fundadores de estas corrientes, sino en sus representantes actuales. Nos llevaría demasiado lejos analizar las muchas transformaciones por las cuales han pasado los pensamien-

tos originales del conservadurismo, del liberalismo, del anarquismo y del socialismo hasta llegar a tener la forma que hoy tienen. Prescindimos de eso para poder destacar con más claridad confrontaciones ideológicas y políticas de hoy.

"Ahora bien, el objeto de este análisis es una crítica del pensamiento utópico llevada a nivel de una crítica a la razón utópica como tal. Se trata de un análisis que, en última instancia, es metodológico y que busca revelar los marcos categoriales de los pensamientos sociales actuales.

"El título de este libro recuerda un famoso título de Kant. He intentado seguir en esta *Crítica a la Razón Utópica*, elementos centrales de las críticas kantianas, convencido de que una crítica a la razón utópica, en última instancia, consiste en una transformación de los contenidos utópicos de los pensamientos modernos en conceptos y reflexiones trascendentales. Como las críticas kantianas a la razón son críticas trascendentales de ella, yo intento demostrar que también la crítica a la razón utópica no puede ser sino una crítica trascendental.

"El trabajo que presentamos es necesariamente abstracto. Creo, sin embargo, que se trata de una abstracción que es parte de un mundo concreto y sin la cual es imposible percibir siquiera lo concreto, que al percibirlo ya lo interpretamos en términos abstractos. Por eso pueden surgir desacuerdos y contradicciones concretas originadas por diferencias en las abstracciones que hacemos entrar en la interpretación de lo concreto. Tomando en cuenta esto, quizás sea legítimo de mi parte afirmar que este libro surgió de las discusiones que se están llevando a cabo sobre el socialismo en Centroamérica y que trata de aportar elementos de juicio que, por ser abstractos, no carecen de importancia".

N. de R.

Victorio Araya: *El Dios de los pobres, El Misterio de Dios en la Teología de la liberación*, Departamento Ecueménico de Investigaciones (Dei), San José, 246 pp. 1984.

Este libro se ubica en el ámbito específico de la reflexión teo-lógica, esto es, del logos creyente sobre Dios. Ofrece una reflexión sobre el misterio de Dios a partir de nuestros procesos de liberación. Busca comprender más profundamente lo que significa el Dios de los pobres en nuestra historia. Una historia conflictiva, de opresión y lucha por la liberación, en cuya entraña más profunda y de manera novedosa Dios se revela como *Mysterium liberationis*.

El libro se estructura a partir de cuatro capítulos: el primero establece y clarifica el paradigma de sentido (clave hermenéutica) que fundamenta y preside la visión de Dios en su parcialidad constitutiva hacia los pobres y oprimidos.

El *segundo*, es el tratamiento del tema en su especificidad "dogmática" a partir de tres momentos: 1) la manifestación de Dios a la historia para salvarla y planificarla; 2) el misterio de Dios escondido, solidario, 3) el misterio de Dios como *praxis salvadora*, es decir, como amor liberador que establece la justicia y el derecho de los pobres y oprimidos, dador de vida, que se acerca en su Reino.

El *tercero* discute la exigencia de la fe en Dios en perspectiva liberadora, es decir, la correspondencia a Dios en un camino de seguimiento y obediencia histórica en una "praxis según Dios" (praxis del amor, praxis de la justicia, praxis antiidolátrica).

El *cuarto* trata de situar los contenidos fundamentales de la visión de Dios como Dios de los pobres, precisar el por qué de sus afirmaciones, sus valores y alcances.

Sin duda este libro es una contribución a la discusión y clarificación sobre la pregunta decisiva de un pueblo creyente y oprimido: ¿Quién es Dios para nosotros hoy?

N. de R.

Heinrich Beck/Arnulf Rieber: *Anthropologie und Ethik der Sexualität. Zur ideologischen Auseinandersetzung um körperliche Liebe*. (Salzburger Studien zur Philosophie, Bd. 13), Verlag Anton Pustet, München-Salzburg, 1982, 427 p.

Obra de interés didáctico, obra de investigación histórica, obra de síntesis filosófica sobre un dominio de la realidad humana tratado por disciplinas separadas y sin frecuente relación mutua en sus resultados: antropología y ética, debate ideológico sobre el amor corporal.

Los dos autores han escrito sus aportes por separado. En cinco partes y catorce capítulos se tratan temas diversos: acceso biológico al tema, la cuestión antropológica-psicológica, la dimensión metafísica, el aspecto sociológico, la dimensión ético-existencial; y autores muy distintos en sus puntos de partida y su obra: Platón, Kierkegaard, Freud, Jung, Reich, Marcuse, S. de Beauvoir, Esther Vilar, etc.). Un eje de la reflexión es que la pregunta teórica por el sentido de la sexualidad no puede separarse de la pregunta práctica por la realización del sentido de la sexualidad (p. 343).

La amplia bibliografía por capítulos, el índice de autores y el registro temático culminan la publicación.

N. de R.

Alain Guy: *Histoire de la philosophie espagnole* Publications de l'Université de Toulouse-Le Mirail, tome 50, Toulouse, 1983, 490 p.

Profesor de filosofía de la Universidad de Toulouse-Le Mirail, Director del Equipo de Filosofía ibérica e iberoamericana, miembro de la "Sociedad Española de Filosofía", autor de una docena de obras importantes sobre filosofía española, Alain Guy publica ahora este nuevo libro: se trata de una investigación histórica estrictamente consagrada a filósofos (y no a teólogos, psicólogos, sociólogos...) y que parte del reconocimiento de la extraordinaria heterogeneidad doctrinaria del pensamiento filosófico peninsular. "Mi tratado —dice el autor— que suministra de un tiempo a otro muy copiosas bibliografías recientes, trata de agrupar a los pensadores hispánicos según sus afinidades de escuela o de método, sin prohibirse nunca

juicios personales o hipótesis prospectivas sobre el futuro de la filosofía en España. Así, espera llenar en Francia (pero también en España) una laguna de información, y servir a la causa de la filosofía mundial y a la de la interpretación de culturas" (p. 5).

La obra empieza en la Primera parte con la Escuela de Toledo (Domingo González y Juan Hispano) y concluye, en la Quinta parte, con dos Secciones: la primera, de 1900 a 1975; y la segunda, de 1975 en adelante. En esta última Sección se observa un marcado interés contemporáneo: el Vaticano II, mayo de 1968, la filosofía analítica, el marxismo, el neo-anarquismo, etc.

La publicación trae índice onomástico, y bibliografía por capítulos.

N. de R.

Claude Gagnon: *Enquête au Proche-Occident. Philosophie de la culture*, Le Préambule, Longueuil/Québec, 1983, 251 p.

Que lo pre-filosófico puede llevar a lo filosófico es bien sabido desde mucho antes de Sócrates, pero que esta inmensa verdad olvidada hay que recordarla con forceps muy frecuentemente es algo que se olvida. Lo cotidiano, lo circunstancial —lo material y lo psicológico— sirven al autor para entrar en este recinto metafísico repensado (o recientemente pensado) de la quasi-América, la sociedad marginal con respecto a Europa y en formación. Temas: la lotería, el cine, James Bond, la droga, el arte popular y el psicodélico, la mujer y la hierogamia, medicina, , alquimia, etc.

Y una introducción sobre este imaginario cultural por imaginar llamado Próximo-Occidente.

Edición excelente.

R.A.H.

Endaldo Forment Giral: *Fenomenología descriptiva del lenguaje*, Promociones Publicaciones Universitarias, Barcelona 1984 (2da. ed.), 352 p.

Esta obra, cuya primera edición apareció en 1981, supone una lectura contemporánea de Husserl. Las *Investigaciones lógicas* que representaron el descubrimiento de la fenomenología, originan también una teoría del lenguaje. La tesis de Forment es que la fenomenología del lenguaje fundamenta a la lingüística y que con ella se puede mostrar la posibilidad de la gramática pura, puesto que la *significación* es ideal. Esta gramática pura fundamenta a teorías posteriores: la gramática generativa de Chomsky, al estructuralismo lingüístico europeo y aun el descriptivismo de Bloomfield.

Dice el autor que "esta reflexión ontológica del lenguaje desde la fenomenología, y su comparación con los resultados de los actuales estudios lingüísticos, puede ser útil no sólo para la Lingüística y la Filosofía, sino también para la comprensión de la esencia del lenguaje" (p. 14).

El texto de conclusión trata sobre "La fundamentación de la lingüística". El libro se cierra con una amplia bibliografía.

N. de R.

Kurt Hans (con la colaboración de Peter Dentler, Norbert Neidenbach, Hermann Stegemann y Heinrich Völkel: *Fundamentos de psicología médica*, Herder, Barcelona, 1982, (trad. Alfredo Guérra), 589 p.

Desde el principio se señala que esta obra, con su aparición en 1976, llenó un vacío en Alemania: texto didáctico completo al menos en lo que es posible, sobre lo que debe saber un estudiante respecto a la psicología médica (no se la confunda con la psicología clínica: esta no atañe directamente a la formación del médico, mientras que la psicología médica es una asignatura preclínica, destinada a orientar al futuro médico).

La obra consta de diez capítulos: el I, sobre las relaciones psicofísicas fundamentales, arranca de la polémica filosófica sobre la relación cuerpo-alma, y pasa a temas como los resultados de la psicofisiología, el dolor, el sueño, la sexualidad, etc. El II capítulo se centra en la investigación comparada del comportamiento (pulsión e instinto, señales, conflictos, hombre y animal, puesto especial del hombre, etc.). El capítulo III trata el aprendizaje, clases, factores. El IV, la medida y los tests. El V, la inteligencia: memoria, medida, psicodiagnóstico de lesiones, etc. El VI, el desarrollo y socialización. El VII, la motivación y el conflicto, el pensamiento y el comportamiento de solución de conflictos, etc. El capítulo VIII, analiza las teorías de la personalidad. El IX, la dinámica de los grupos; y concluye el libro, en el capítulo X, con el estudio de algunos aspectos de la relación médico-paciente.

Bibliografía, traducción y un índice analítico cierran la obra.

N. de R.

Lorenzo Ma. Durán: *Introducción a la práctica del Rorschach*, Herder, Barcelona, 1981 (2a. ed. revisada y ampliada).

Señalamos a nuestros lectores interesados en psicología o especialistas la publicación de esta obra. Se trata de un manual suscito y fácil de manejar, incluida su presentación, pues las hojas pueden separarse y ponerse en una carpeta de anillos con las guías de cartulina que también trae junto con un suplemento de láminas auxiliares. Sólo faltan las láminas de Rorschach, que el lector debe adquirir por separado.

No está mal recordar un consejo del autor: "El método tiene sus ventajas, pero también un peligro contra el cual queremos advertir al experimentador novel. Es el peligro de elaborar dictámenes a base de agregación de síntomas. *Todo dato aislado debe ser considerado en función de los demás. El Rorschach no es una suma, sino una integración*" (p. 8).

N. de R.

Alexander Thomas: *Psicología del deporte*, Herder, Barcelona, 1982 (trad. Diórki), 415 p.

El autor, formado en psicología, filosofía y sociología y profesor de psicología del deporte en la Universidad li-

bre de Berlín, autor de numerosos estudios sobre este campo, publicó en 1978 la presente obra. Esta, según su presentación, persigue varios objetivos: "en primer lugar ofrecer una visión global sobre las teorías, los métodos y los resultados de la investigación. En segundo lugar facilitar la comprensión de conexiones, basándose en la importante evolución registrada en los distintos campos parciales, en los ejemplos facilitados por el análisis psicológico y la práctica, con el fin de conseguir un mayor desarrollo de la psicología deportiva, para configurar mejor esta actividad, presentando, en sus más variadas formas, como un campo específicamente humano de acción y de experimentación".

El libro está estructurado con una intención docente. Al final de cada capítulo hay un resumen, una bibliografía para lecturas posteriores y un cuestionario. Termina con la bibliografía general y los índices de autores y analítico.

N. de R.

Yvon Lafrance: *Méthode et exégèse en histoire de la philosophie*, Montreal: Les Editions Bellarmin, 1983, 136 págs.

El libro está constituido por un conjunto de estudios —con los que Y. Lafrance obtuvo su "Doctorat d'Etat à

l'Université de Paris-Nanterre"— en los que se muestra la necesidad de aplicar el método histórico al estudio de textos filosóficos. La idea reguladora que los unifica es la de que toda práctica filosófica debe ser comprendida como historia. Según Lafrance, la historia de la filosofía es, ante todo, un estudio dotado de conciencia filosófica. Su concepción desborda la tradición de la escuela histórica francesa, inspirándose más bien en las grandes tradiciones alemana, anglosajona, española e italiana.

La obra señala la necesidad de aplicar un método positivo de interpretación a los textos filosóficos, que permita acceder a su concepción generadora.

Además de exponer los principios y reglas de su método, la autora ofrece, en la tercera parte, ejemplos de aplicación en textos de Platón y de Kant. Sitúa su atención en cuatro problemas precisos, a saber: el de la "doxa" en Platón, la analogía de la línea en *La República*, la teoría de las formas inteligibles en el *Teeteto* y el concepto kantiano de "buena voluntad". Así, la obra permite al lector aprehender los lineamientos teóricos y la aplicación del método exegético, desarrollado por la autora a lo largo de quince años de investigación y docencia.

Alvaro Zamora C.