

Aparición y significado de la filosofía griega antigua

Summary: *The original manifestations of philosophy conceived the principle and element as unlimited, compound and cause, and motionless. The motionlessness corresponds to boundlessness, and it is opposed to division. Philosophy, in its original form, is contained in this contradiction.*

Resumen: *Las formas originales de la filosofía concibieron el principio ilimitado, compuesto y causa e inmóvil. La inmovilidad corresponde a la ilimitación y se opone a la división. Esta contradicción contiene en germen la filosofía.*

La formulación demostrativa matemática y el conocimiento del significado lógico de la implicación posibilitaron, hacia comienzos del siglo VI a.n.e., la superación de explicaciones míticas de la realidad y el surgimiento de la filosofía.

Principio ilimitado

Aristóteles distinguía teólogos y poetas de físicos o cosmologistas, "quienes razonan por demostración", y considera a Tales de Mileto, colonia griega en el Asia Menor, fundador de la filosofía ¹. Tales habría visitado Egipto y se dice que introdujo la geometría en Grecia ². Platón lo presenta absorto, distraído, no obstante que en la antigüedad se acostumbraba decir: "es un Tales" para significar ingeniosidad y Aristóteles cuenta que mostró, ante quienes afirmaban la inutilidad de la filosofía, cómo es fácil al filósofo enriquecerse, aunque no es lo que le interesa ³. Tales predijo un eclipse de sol, señaló estrellas a la navegación,

midió las pirámides egipcias "por su sombra" y la distancia de los barcos en el mar ⁴. Aristóteles no parece contar con un libro suyo, al menos sobre cosmología.

Tales pensaba que "la tierra descansa sobre el agua... se mantiene en reposo porque flota, como si fuera un madero o algo semejante, pues ninguna de estas cosas se mantiene en el aire en virtud de su propia naturaleza, pero sí en el agua, como si no se aplicara el mismo argumento al agua que soporta la tierra que a la tierra misma" ⁵. La idea que la tierra descansa sobre el agua es popular, pero para Tales significa que la tierra reposa en el agua, no en el aire, por naturaleza, pues no corresponde aplicar el argumento al agua que soporta la tierra.

Tales habría pensado que el agua es ilimitada ⁶ y Aristóteles señala que los primeros filósofos se ocuparon del principio material, aquél a partir del cual existen las cosas y que subsiste en el cambio. Tales considera principio el agua, "por lo que manifestó que también la tierra está sobre el agua, tomando tal vez dicha suposición de la observación de que el alimento de todas las cosas es húmedo y que el calor mismo surge de éste y vive por éste, el principio de todas las cosas es aquello de donde nacen, de aquí dedujo su suposición y del hecho que la semilla de todas las cosas tiene una naturaleza húmeda, y el agua es el principio natural de las cosas húmedas" ⁷. El agua es principio material tal que alimento o semilla, humedad que genera lo caliente y es su lugar.

Tales "supuso que el alma era algo cinético, si es que afirmó que la piedra posee alma porque mueve el hierro", es decir, hizo partícipes de alma incluso a los inanimados, deduciendo sus conjeturas de la piedra magnética y del ámbar", y habría dicho que el alma "está mezclada en el todo, por

lo que tal vez creyó también que todas las cosas están llenas de dioses" ⁸. El alma es lo que mueve, fuerza magnética divina mezclada en todo.

El agua es pues soporte de la tierra, alimento y semilla de las cosas existentes. La cuestión será retomada por Anaximandro de Mileto, discípulo y amigo de Tales. Anaximandro habría sido catorce años más joven que Tales, escribió sobre la naturaleza, usó el gnomon para marcar las horas, diseñó cartas geográficas y quizás de las estrellas ⁹.

Anaximandro "introdujo el nombre de principio" y dice que "no es el agua ni ninguno de los llamados elementos, sino alguna otra naturaleza ilimitada de la que nacen todos los cielos y los mundos dentro de ellos" ¹⁰. Lo ilimitado es "una naturaleza distinta de los llamados elementos, como el agua, el aire o lo intermedio entre ambos", sin "contrariedad" y "de lo uno se separan los opuestos, presentes en él" ¹¹. Lo ilimitado es otro, distinto, sin contrariedad, "pues los elementos son opuestos entre sí, como por ejemplo, el aire es frío, el agua húmeda y el fuego caliente, y si alguno de ellos fuera infinito, los demás quedarían ya destruidos. Pero dicen que existe otro ser distinto, del que nacen estos elementos" ¹². Lo ilimitado no es agua, pues siendo ilimitada destruiría los elementos y la oposición, "no tiene principio" sino que es "principio de los demás", "todo lo abarca y gobierna", "es un ser divino, pues es inmortal e indestructible" ¹³.

Los cielos y los mundos nacen del principio ilimitado, los opuestos se separan de lo uno y "el nacimiento de los seres existentes les viene de aquello en que se convierten al perecer, "según la necesidad, pues se pagan mutua pena y retribución por su injusticia, según la disposición del tiempo", como Anaximandro dice en términos un tanto poéticos" ¹⁴. Los opuestos presentes en lo ilimitado se separan, cometen injusticia y pagan retribución necesariamente en el tiempo. El movimiento y el cambio natural consisten en la separación y sucesión de opuestos y ocurre inevitablemente.

Anaximandro consideraba que el movimiento "existió siempre y siempre existirá y es inmortal e incesante para los seres existentes, siendo como una especie de vida para todos los objetos naturales" ¹⁵. El movimiento es siempre y posiblemente Anaximandro concibió un vórtice que separa lo pesado y mayor en el centro ¹⁶. Anaximandro "no deriva la generación de la alteración del elemento, sino de la separación de los opuestos a través del

movimiento eterno" ¹⁷. Lo ilimitado no es ninguno de los elementos sino que "lo que es productivo de lo caliente y lo frío desde lo eterno se separó al nacimiento de este mundo y de ello nació una esfera de llama en torno al aire que circunda la tierra como la corteza en torno al árbol. Cuando esta se rompió en trozos y se cerró en ciertos círculos se formaron el sol, la luna y las estrellas" ¹⁸.

Anaximandro llama principio al soporte y considera que no es agua sino otro, distinto que los elementos, sin contrariedad y explica el movimiento y el cambio como separación y sucesión. La escuela de Mileto contó con otro maestro, Anaxímenes, veintidós años más joven que Anaximandro, muerto hacia los sesenta y quien escribiera en "jonio simple y conciso" ¹⁹.

Anaxímenes pensaba que "la naturaleza subyacente es una e infinita, mas no indefinida... sino definida y la llama aire, se distingue en su sustancia por rarefacción y condensación. Al hacerse más sutil se convierte en fuego y en viento, si se condensa más, a continuación en nube, luego en tierra, después en piedras y el resto de los seres surgen de estas sustancias" ²⁰. El principio ilimitado es definido, aire "del que nacen las cosas que están llegando a ser, las ya existentes y las futuras, los dioses y las cosas divinas", "invisible a la vista, pero se manifiesta por lo caliente, lo húmedo y el movimiento. Está en constante movimiento, ya que no podrían cambiar cuantas cosas cambian si no se moviera. Tiene manifestación distinta según se densifique o se haga mas sutil... De donde resulta que los componentes más importantes de la generación son los opuestos, a saber, lo caliente y lo frío" ²¹. Tales consideraba principio el agua pues soporta la tierra, Anaxímenes piensa que el principio material es aire invisible en movimiento que, por causa de lo caliente y lo frío, se distingue y manifiesta por rarefacción y condensación.

Anaximandro pensaba que las cualidades opuestas están en el principio pues le pertenecen y se separan sucediéndose mutuamente, por su parte, Anaxímenes considera que "ni lo frío ni lo caliente pertenecen a la sustancia, sino que son disposiciones comunes de la materia que sobrevienen en los cambios, pues afirma que lo que se comprime y se condensa es frío, mientras que lo que es raro y laxo, por emplear sus palabras, es caliente. Por lo que no carece de fundamento su afirmación de que el hombre emite lo caliente y lo frío por la boca: el aliento se enfría cuando se

comprime y se condensa con los labios, pero cuando se abre la boca, el aliento se escapa y se calienta por su rarefacción" ²². Según muestra el aliento, lo frío y lo caliente son disposiciones condensadas y rarificadas del aire, es decir, que el principio material constituye lo raro y lo denso, complementariamente a Anaximandro, para quien el principio es otro, distinto que los elementos, sin contradicción. Anaximandro parte de la oposición y concibe el principio como diferencia, Anaxímenes considera que la distinción y manifestación de lo raro y lo denso supone la definición del constitutivo. El principio distinto no constituye las cualidades opuestas que se separan de él, lo frío y lo caliente son disposiciones del principio definido.

Anaxímenes comparaba el aire y el alma, pues "así como nuestra alma, que es aire, dice, nos mantiene unidos, de la misma manera el viento o aliento envuelve todo el mundo" ²³. Tales decía que lo inanimado es aparente, el alma es para Anaxímenes lo que une y domina, tal que el aire al mundo. Anaxímenes habría dicho que el aire es un dios, fuerza que penetra todo, y que los dioses nacieron del aire ²⁴.

Los filósofos milesios conciben pues el principio como soporte ilimitado, distinto que los elementos pues son opuestos, definido en tanto constituye la oposición y explican el movimiento y el cambio en términos de separación y alteración. No obstante, la semejanza entre las cosas y los números condujo a Pitágoras de Samos a considerar el número compuesto y causa natural, es decir, a dividir el principio y reducir la oposición.

Compuesto y causa

Platón decía que Pitágoras fue un "guía de educación", transmisor de "un modo de vida" y que consideraba "los ojos hechos para la astronomía, del mismo modo que los oídos están hechos para el movimiento armónico y que estas ciencias son hermanas" ²⁵. Pitágoras no escribió ningún libro, Heráclito dirá refiriéndose a él que la erudición no enseña la inteligencia y que su sabiduría consistió en una "selección" de escritos ²⁶. Pitágoras creía en la sobrevivencia en disfrute plácido de los bienes, Empédocles lo consideró "hombre de extraordinario conocimiento", pues "siempre que ponía su máximo empeño veía con facilidad cada una de las cosas que existen en

diez e incluso veinte generaciones" ²⁷. Jenófanes cuenta que Pitágoras, "al pasar junto a un cachorro que estaba siendo azotado sintió compasión y dijo: deja de apalearle, pues es el alma de un amigo la que he reconocido al oír sus alaridos" ²⁸.

Pitágoras emigró de Samos hacia los cuarenta años, por causa del régimen y radicó en Crotona, Italia, donde Cilón, ciudadano destacado y rico, habiéndosele negado participar del modo de vida pitagórico, y sus amigos "declararon una guerra encarnizada contra Pitágoras mismo y sus compañeros" que "continuó hasta la época de los últimos pitagóricos. Por esta razón, Pitágoras se fue a Metaponto y se dice que murió allí" ²⁹. Las ciudades deseaban que Pitágoras y sus compañeros administraran sus asuntos, pero Cilón y sus amigos asechaban contra ellos y cuando mantenían una reunión para deliberar sobre cuestiones políticas, "prendieron fuego a la casa y quemaron a todos, salvo a dos... Tras estos hechos y dado que las ciudades no se preocuparon de la desgracia acontecida, los pitagóricos abandonaron sus preocupaciones políticas" ³⁰.

En Crotona, Pitágoras, "con su autoridad hizo que el pueblo, que había caído en una vida de lujuria retornara a la simplicidad. Alababa diariamente la virtud y relataba las depravaciones y el destino de las ciudades arruinadas por esta peste. Provocó en la multitud un entusiasmo tal por la simplicidad de vida que parecía increíble que algunos hubieran estado incurso en la lujuria. Con frecuencia enseñó a las mujeres separadamente de sus maridos y a los hijos sin la presencia de sus padres" ³¹. Pitágoras fue considerado "hombre de notable poder y experiencia", "fue capaz de organizar la ciudad de Crotona" y decía a quienes querían convivir con él que "era necesario que tuvieran las propiedades en común con cualquiera que pudiera ser admitido como miembro", y por los pitagóricos "se dijo por primera vez en Italia: comunes son los bienes de los amigos" ³². Unos treientos jóvenes, "unidos mutuamente por un cierto juramento de fraternidad, vivían separados del resto de los ciudadanos como si constituyeran una asociación de conjura secreta, sometieron la ciudad a su control" ³³. Pitágoras fue llamado Apolo Hiperbóreo, se cuenta haberlo visto el mismo día a la misma hora en Metaponto y Crotona, que uno de sus muslos era de oro y que atravesando el río Cosa éste lo saludó, lo que muchos escucharon ³⁴.

Aristóteles señala que Pitágoras prescribió abstenerse de las habas, de recoger comida caída de la mesa, de tocar un gallo blanco o peces consagrados, de quebrar el pan, reglas que considera populares y bárbaras, y se refiere también a símbolos como "no pases por encima de una balanza", "no remuevas el fuego con una espada", "no deshojes la corona", "no te sientes sobre una ración de trigo", "cuando viajes no te vuelvas atrás"³⁵. Las máximas "se dividen en tres clases: algunas indican lo que una cosa es, otras que es lo más y otras que es lo que se debe hacer o no hacer. Ejemplos de la clase qué es son, qué son las islas de los aventureros: el sol y la luna, qué es el oráculo de Delfos: la tetractys, que es la armonía en que cantan las Sirenas. Ejemplos de la clase qué es lo más son: qué es lo más justo, el sacrificio; qué es lo más sabio, el número, pero después es el hombre que asignó nombres a las cosas; qué es la más sabia de las cosas en nuestro poder, la medicina; qué es lo más hermoso, la armonía; qué es lo más poderoso, el conocimiento; qué es lo mejor, la felicidad; cuál de las cosas se dice es la más verdadera, que los hombres son perversos"³⁶. Los símbolos son una clase de máxima, la clase qué es lo más comprende el sacrificio, el número, la medicina, la armonía, el conocimiento, la felicidad y la perversidad.

En lo que concierne la clase qué es, los ejemplos son la luna y el sol y la tetractys armonía. Los pitagóricos "tenían la costumbre de decir: todas las cosas son semejantes al número y de jurar, a veces, su juramento más poderoso así: no, por aquél que nos dio la tetractys, que contiene la fuente y la raíz de la siempre fluyente naturaleza. Con la expresión aquél que dio querían decir Pitágoras, pues lo deificaban, y con el término la tetractys un número que por estar compuesto de los cuatro primeros números, causa el número más perfecto, porque uno, dos, tres y cuatro son diez. Este número es la primera tetractys y es llamada fuente de la siempre fluyente naturaleza, puesto que el universo entero es gobernado armónicamente y la armonía es un sistema de tres concordancias, la cuarta, la quinta y la octava y las proporciones de estas tres concordancias se encuentran en los cuatro números mencionados, en el uno, dos, tres y cuatro"³⁷. La semejanza entre las cosas y los números condujo a Pitágoras a concebir la primera tetractys como el número compuesto de los cuatro primeros números y causa del número perfecto, es decir, universo

armónico o sistema de concordancias contenidas en tales números y fuente o raíz de la naturaleza fluyente. Los filósofos milesios concebían el principio ilimitado, distinto que los elementos opuestos entre sí, definido y constituyente de la oposición, al contrario, la tetractys es indistinta e indefinidamente compuesto y causa, es decir, división del principio y reducción de la oposición. La tetractys no es la diferencia de los elementos opuestos ni constituye la oposición, imposibilita la explicación pues la fuente o es compuesto o es causa y reduce el cambio a armonía de partes. La doctrina pitagórica será combatida por Heráclito y Parménides y, divulgada durante el siglo V, retomada por Platón.

Uno inmóvil

Jenófanes nació en Colofón hacia el 570 a.n.e., abandonó la tierra natal y vivió muchos años, según dice: "ya son sesenta y siete los años que van lanzando al aire mis preocupaciones por tierra griega, y desde mi nacimiento hubo otros veinticinco además de estos, si es que sé hablar con verdad de estas cosas"³⁸. Jenófanes escribió en épico, "elegías y yambos contra Homero y Hesíodo, censurándoles lo que dijeron sobre los dioses", "sostuvo opiniones contrarias a Tales y Pitágoras" y se lo considera "iniciador de la escuela eleática"³⁹.

Platón piensa que la escuela eleática comienza con Jenófanes pues considera que "lo que llamamos todas las cosas es realmente una sola" y Aristóteles señala que "fue el primero en postular la unidad", aunque "nada aclaró", pues aunque todo es uno queda sin determinar si es limitado o ilimitado⁴⁰.

Jenófanes parte de la crítica de la teología de Homero y de Hesíodo, quienes "han atribuido a los dioses cuantas cosas constituyen vergüenza y reproche entre los hombres, el robo, el adulterio y el engaño mutuo"⁴¹. Los hombres "imaginan que los dioses han nacido y que tienen vestidos, voz y figura humana como ellos", sin reparar en que "los etíopes dicen que sus dioses son chatos y negros y los tracios que tienen los ojos azules y el pelo rubio"⁴². Jenófanes reduce la cuestión diciendo que "si no bueyes, los caballos o los leones tuvieran manos y fueran capaces de pintar con ellos y hacer figuras como los hombres, los caballos dibujarían las imágenes de los dioses semejantes a

las de los caballos y los bueyes semejantes a los bueyes y harían sus cuerpos tal como cada uno tiene el suyo" ⁴³. Jenófanes rechaza la concepción de dios como hombre y en consideración de la diversidad de opiniones piensa que no es inmoral, no nace y su imagen no es semejante a la imagen del hombre.

La crítica conduce a Jenófanes a la descripción de dios "un dios, el mayor entre los dioses y los hombres, no semejante a los mortales ni en su cuerpo ni en su pensamiento", pues "siempre permanece en el mismo lugar, sin moverse para nada, ni le es adecuado cambiar de un sitio a otro, sino que sin trabajo mueve todas las cosas con el solo pensamiento de su mente": "todo él ve, todo él piensa, todo él oye" ⁴⁴. Jenófanes piensa la desemejanza divina en términos de inmovilidad, pues es lo que conviene al pensamiento que mueve todo. No obstante derivar la diferencia de la diversidad, tal que Anaximandro concebía el principio a partir de la oposición, Jenófanes hace énfasis en la conveniencia y, según señalaba Aristóteles, no considera la unidad ni formal ni materialmente, infinita o finita, sino que "con sus ojos puestos en el universo entero dice que lo uno es dios" ⁴⁵. La crítica del politeísmo antropomórfico sugiere a Jenófanes la idea de un dios inmóvil que mueve el mundo, no obstante quedar sin aclarar la naturaleza de la voluntad intelectual divina.

La crítica de Jenófanes es importante pues piensa que "ningún hombre conocerá nunca la verdad sobre los dioses y sobre cuántas cosas digo, pues aún cuando por azar resultara que dice la verdad completa, sin embargo no lo sabe. Sobre las cosas no hay más que opinión": "sean tenidas estas cosas como semejantes a la verdad" ⁴⁶. La opinión y la verdad son semejantes pues "los dioses no revelaron todas las cosas desde el principio a los hombres, sino que mediante la investigación estos llegan con el tiempo a descubrir lo mejor" ⁴⁷. La investigación y el tiempo revelan que "si dios no hubiera hecho la miel amarilla, los hombres dirían que los higos son mucho más dulces" ⁴⁸. Jenófanes piensa que no hay sino opinión semejante a la verdad y que la investigación procede comparando. Jenófanes considera pues que dios es inmóvil y mueve el universo con su pensamiento. Los milesios concebían el principio infinito, Jenófanes piensa la diferencia como inmovilidad. La unidad inmóvil resulta contraria a la tetractys pitagórica que divide la unidad.

Conclusión

El conocimiento de la relación lógica de implicación posibilitó pues a los filósofos milesios superar explicaciones sobrenaturales de la realidad, al considerar el principio de las cosas infinito, distinto y definido, y explicar el movimiento y el cambio como separación y alteración. El principio ilimitado es diferencia y constitutivo. La teoría milesia fue contradicha por Pitágoras, quien, influido por la mística, consideró el número compuesto y causa natural. Pitágoras sustituye la ilimitación por la composición, divide el principio y reduce la oposición, imposibilitando el cambio y la explicación, pues el principio es compuesto o causa y los elementos opuestos. Contrariamente al número pitagórico, Jenófanes desarrolla la idea del principio ilimitado, concibiendo la unidad de las cosas inmóvil, aunque sin considerar lo uno limitado ni ilimitado.

Notas

1. Aristóteles, *Metafísica*. I 3, 983 b 8; II 4, 1000 a 9; XII 6, 1071 b 27; XIV 4, 1091 a 34.
2. Aecio I, 3, 1; Proclo, in *Euclidem*, p. 65 Friedl.
3. Platón, *Teeteto* 174 a; Aristófanes, *Aves* 1009; Aristóteles, *Política* A 11, 1259 a 9.
4. Herodoto, I 74; Diógenes Laercio, I 23; Decilides, ap. Theon. Smyrn., p. 198, 14 Hiller; Calimaco, *Yambo* I 52, fr. 191, Pfeiffer; Diógenes Laercio, I 27; Proclo, in *Euclidem*, p. 352 Friedl.
5. Aristóteles, *Del cielo* II 13, 294 a 28.
6. Simplicio, *Física* 458, 33.
7. Aristóteles, *Metafísica* I 3, 983 b 6.
8. Aristóteles, *Del alma* I 2, 405 a 19; Diógenes Laercio, I 24; Aristóteles, *Del alma* I 411 a 7.
9. Diógenes Laercio II 1-2; Suda s. v.; Temistio, Or. 26, p. 383, Dindorf; Herodoto, II 109; Agatemerio, I 1; Estrabón, I, p. 7 Casaubon; Herodoto, IV 36.
10. Simplicio, *Física*, 24, 13; Hipólito, Ref. I 6; Ps. Plutarco, *Strom.* 2.
11. Aristóteles, *Física* III 4, 203 a 16; I 4, 187 a 12; *De gen. y corr.* II 5, 332 a 19.
12. Aristóteles, *Física* III 5, 204 b 22.
13. Aristóteles, *Física* III 4, 203 b 7.
14. Simplicio, *Física* 24, 17.
15. Aristóteles, *Física* IX 1, 250 b 11.
16. Aristóteles, *Del cielo* II 13, 295 a 7.
17. Simplicio, *Física* 24, 21.
18. *Ps.-Plutarco, Strom.* 2.
19. Diógenes Laercio II 3.
20. Teofrasto, ap. Simplicio *Fis.* 24, 26; Hipólito, Ref. I 7, 1.
21. Aristóteles, *Metafísica* I 3, 984 a 5; Hipólito, Ref. I 7, 1.
22. Plutarco, de *prim. frig.* 7, 947.
23. Aecio I, 3 4.

24. Cicerón, N. D. I 10, 26; Aecio I 7, 13; Agustín C. D. I 1), 26.
25. Platón, *República* 600 a-b; 530 d.
26. Josefo, *contra Appionem* 1, 163; Heráclito Fr. 40; fr. 129.
27. Herodoto IV 95; Ion fr. 4; Empédocles fr. 129.
28. Jenófanes fr. 7.
29. Aristoxeno fr. 18; fr. 18.
30. Aristoxeno fr. 18.
31. Justino ap. *Pom. Trog. Hist. Phil. Epit.* XX 4, 1-2 y 5-8.
32. Dicearco fr. 33 Wehrli; *Timeo* fr. 13a Jacoby.
33. Justino ap. *Pom. Trog. Hist. Phil. Epit.* XX 4, 14.
34. Aristóteles fr. 191 Rose.
35. Aristóteles fr. 195, Diógenes Laercio VIII 34-5; Aristóteles fr. 197, Porfirio, *Vida de Pitágoras* 42.
36. Jámblico, *Vida de Pitágoras* 82.
37. Sexto *adv. math.* VIII 94-5.
38. Diógenes Laercio IX 18.

39. Clemente, *Strom* I 64, 2.
40. Platón, *Sofista* 242 d; Aristóteles, *Metaf.* I 5, 986 b 18.
41. Fr. 11, Sexto, *adv. math.* IX 193.
42. Fr. 14, Clemente, *Strom.* V 109, 2; fr. 16, Clemente, *Strom.* VII 22, 1.
43. Fr. 15, Clemente, *Strom.* V 109, 3.
44. Fr. 23, Clemente, *Strom.* V 109, 1; Fr 26 y 25, Simplicio, *Física*, 23, 11 y 20; fr. 24, Sexto, *adv. math.* IX 144.
45. Aristóteles, *Metaf.* I 5, 986 b 21.
46. Fr. 34, Sexto, *adv. math.* VII 49 y 110; fr. 35, Plutarco, *Symp.* IX 7, 746 b.
47. Fr. 18, Estobeo, *Ant.* I 8, 2.
48. Fr. 38, Herodiano 41, 5.

Eugenio Segura Cortés
Apartado 1067
(1100) Tibás
Costa Rica