Iván Molina Jiménez

La cultura a remate. Documentos para la historia cultural de El Salvador. La librería de Villacorta (1923)

Summary: This paper examines a list of books, whence the author approaches near an almost virgin field: the inquisition upon the commerce of books in 1920ies El Salvador. The topic is a fundamental one in order to understand the Central-American culture, in particular that from XIXth and XXth century. This investigation attempets to inscribe Villacorta's case in a context by means of comparison with various bookstores of San José de Costa Rica, one of them from 1858 and the rest from 1890 to 1920.

Resumen: El artículo examina un listado de libros, a partir del cual se aproxima a un campo casi virgen: la investigación del comercio de libros en El Salvador de la década de 1920. El tópico es fundamental para la intelección de la cultura del istmo centroamericano, particularmente la de los siglos XIX y XX. El estudio se propone contextualizar el caso de Villacorta con base en una comparación con varias librerías de San José, una de 1858 y otras del período 1890-1920.

El jueves 27 de diciembre de 1923, en el *Diario Oficial* de El Salvador, se notificó que, a raíz de una ejecución que se le siguió a Emilio Villacorta por una suma de pesos no especificada, se vendería en pública subasta un extenso lote de bienes.¹ La ocupación del deudor no figura, pero es verosímil que se tratara de un librero, dada la cantidad de impresos y de artículos de escritorio enumerados con vistas al remate. El documento

tampoco detalla si el inventario abarcó todas las existencias de la eventual librería, y aunque ofrece el autor, el título y el número de tomos y ejemplares de cada obra, otros datos están ausentes: precio, lugar y fecha de la edición, extensión y casa editora²

El listado en cuestión, pese a sus vacíos, es un documento útil y valioso para acercarse a un campo casi virgen: el comercio de libros en El Salvador de la década de 1920. El tópico es clave en cualquier esfuerzo para entender la cultura del istmo, especialmente en los siglos XIX y XX. El estudio de lo que se leía en una época dada permite explorar, aparte de los gustos de los lectores, complejos procesos de difusión ideológica y secularización.³ El propósito de este comentario es, sin embargo, más limitado: contextualizar el caso de Villacorta a partir de una comparación con varias librerías de San José, una de 1857 y otras del período 1890-1920.

*

¿Villacorta era también un impresor o únicamente un librero? La evidencia disponible se inclina por la última opción: en el inventario, no constan títulos con un excesivo número de ejemplares; y en la Lista preliminar de la bibliografía salvadoreña, editada por Mariano García Villas en 1952, no figura ningún taller Villacorta. Pero tal listado sí informa de un Emilio de ese apellido, autor de dos folletos políticos, uno de 28 páginas con el pie de la "Imprenta Meléndez", que circuló en 1919, y otro casi cinco veces más extenso, publicado por la "Tipografía La Luz" en 1923.6

La asociación entre taller y librería, que no distinguía al establecimiento de Villacorta, tendió a caracterizar el mundo tipográfico josefino desde la década de 1830. El doble carácter de productores y comerciantes de impresos (folletos, periódicos, libros y otros) fue compartido por empresarios como los Carranza, uno de los cuales trajo la imprenta a Costa Rica; Lines y su viuda, cuyo local contribuyó a la difusión de textos anarquistas y socialistas a partir de 1887; y "Falcó y Borrasé", casa editora y librera que, en 1919 contaba con 33 distribuidores por todo el país, de Limón a Liberia.

La librería de la imprenta de "El Album" comparte la tendencia precedente: abierta en San José en 1856 por Carranza y Cauty, en 1858 publicó un extenso catálogo de las obras que tenía en venta. El listado, aunque no especifica cuántos ejemplares existían de cada título, sí detalla el número de tomos. La dimensión de cada uno de los locales, a juzgar por el Cuadro 1, era parecida: un énfasis en las obras únicas de un solo volumen; pero a pesar del considerable período que separa un caso del otro, la oferta librera era más variada en el establecimiento josefino que en el salvadoreño.

La otra característica que asemejaba a los dos locales era que en ambos se expendía un variado conjunto de artículos de escritorio: en el de Villacorta, se vendían desde juguetes y medallas de aluminio hasta papel para excusado y para solfa. El dueño, sin embargo, concentraba su esfuerzo en satisfacer la demanda escolar, como lo evidencia

el Cuadro 2: cuadernos, lápices, escuadras, tiralíneas, pizarras, esfuminos, lápices y otros. La librería de "El Album" jamás publicó un listado de este tipo de productos; pero en un aviso que data de enero de 1858, advertía que contaba con

"...papel de cartas...papeles de colores...láminas de Santos y de asuntos profanos para adornos de sala...cubiertas para cartas...papeles de música... pagarées...plumas de ave...lápices...lapiceros de metal...tinta negra por botellas en tinteros y al menudeo...tinteros de bronce...porcelana de lata y de cristal labrado, papel secante...lacre...goma elástica...pisarras...cajas de pintura...papel de dibujo..."10

La temática de las obras en venta en el San José de 1858 y en el San Salvador de 65 años después, se visualiza en el Cuadro 3. La oferta librera en el local de Villarcorta era sin duda más secularizada: el peso de obras devotas alcanzaba un 5,2 por ciento de todos los títulos y un 11,9 por ciento del total de volúmenes; en contraste, en la librería de "El Album" esos dos porcentajes ascendían a casi un 30 por ciento. El tipo de textos piadosos también era distinto: aunque en el inventario de 1923 constan varias decenas de catecismos, no figuran las novenas y breviarios que otrora vendían Carranza y Cauty.

El establecimiento de Villacorta tenía pocas obras de Economía, Geografía y Leyes. La escasa presencia de obras legales es curiosa: quizá se trate únicamente de un dato aislado, pero tienta

Cuadro 1

Títulos, tomos y ejemplares en las librerías de "El Album" (1858) y de Villacorta (1923)

Librería	Títulos	Tomos	Villacorta	El Album	Ejemplares	Villacorta	El Album
Villacorta*	368	1	259	307	rest a 1.2	337	- 10 I
El Album	423	2-4	74	98	2-4	21	
		5-9	21	14	5-9	4	
		10-14	8	2	10-14	2	
		15-19	4	2	15-19	sh sand na	
		20 y +	2		20 y +	uz 20163 q n	
के श्रीवृति सारा	eurite sei das se	o com progliil	व्य समर्गास्थ	प्रक्षपु , स्वयं हो	ो पत स्ट्रांस्का छि	o notompiou	44 (41)
		Total	368	423	Total	368	

a. Esta cifra está ligeramente sobrevalorada, ya que en unos pocos casos se tomaron como títulos diferentes lo que al parecer em ediciones distintas o incompletas de una misma obra.

b. No aparecen los datos sobre número de ejemplares.

Fuente: Album Semanal. San José. 22 de enero a 13 de marzo de 1858, p. 4. Diario Oficial. San Salvador, 27 de diciembre de 1923, pp. 2688-2690.

Cuadro 2

Artículos de escritorio y otros en la librería de Villacorta (1923)

Artículos	Cantidad	Artículos	Cantidad	Artículos	Cantidad
Alfileres	7 cajitas	Líquido de India	24 botes	Portaplumas	9 cajitas
Atachés	20 cajitas	Manteles papel jap	3 cajas	Portaplumas ordinarios	8 cajas
Borradores pachos	1 caja	Mapas	10	Portasecantes	38 cajas
Borradores redondos	4 cajitas	Medallas aluminio	5 cajitas	Semicircunferencias de cuerno	6
Cartapacios	. 10	Muñecas	3	Sobres de carta	16 cajitas
Cuadernillos	20	Papel	¿? Blocks	Sobres de luto	29 paquetitos
Cuadernos	16	Papel para excusado	12 paquetitos	Sobres de luto	12 cajas
Cuadernos de caligrafía	200	Papel para solfa	8 paquetes	Sobres pequeños blancos	48 cajas
Escuadras de hueso	2	Papel secante	18 paquetitos	Sobres negros	8 cajas
Escuadras de madera	6	Pastas de colores	6 cajas	Tarjetas	58 cajitas
Esfuminos	12 cajitas	Petit plaquettes metriques	5 cajitas	Tarjetas	15 cajas
Estampas primera comunión	12 cajitas	Pinceles	180	Teatro para niños	
Juguetes hojalata	2 cajas	Pintura	14 cajas	Tinta	18 cajas
Lápices	3 cajas	Pintura en polvo	150 papeles	Tinta china	18 botes
Lápices	588	Pinturas en metálico	8 cajitas	Tinteros	9
Lápices de lacre	50	Pizarras	21	Tinteros de porcelana	2
Libro copiador blanco	angels 1	Portapapeles de excusado	9	Tiralíneas	11

Fuente: Diario Oficial. San Salvador, 27 de diciembre de 1923, pp. 2688-2690.

Cuadro 3

Temática de las obras de las librerías de "El Album" (1858) y de Villacorta (1923)

Temática	Tít	ulos	Volún	nenes ^a
	El Album	Villacorta	El Album	Villacorta
Literatura	129	149	241	236
Religión	126	19	206	130
Derecho b	27	(1) 10 miles 3 miles 10 miles	51	6
Historia	25	33	41 75 00 00	125
Ciencias	20	38	36	176
Geografía	11	2	32	2
Filosofía	19		22	37
Artes y oficios	15	14 17 14 17 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	20	64
Política	7	rounder 14 Her al al.	14	22
Economía	6	on chen 4 on and o	14	6
Otras lenguas	7	14	8	26
Gramática	MENTAL SERVICE	5	5	24
Educación	2	14	green at the state of	35
Ocultismo	hezangid sa Me nama.	8 100	iciani na araijentan da a	45
Sociología	de alterbricani i alternol i su	23	or Villacontac variously of	32
Otros c	15	8	15	120
Desconocido	me, de 3 5 c. Resurre	and on 3 diales and	one as posts 8 may come	and militial 9
Total	423	368	720	1095

a. Para la librería de "El Album" se considera el total de tomos; para la de Villacorta la suma de tomos más ejemplares.

b. Incluye 7 volúmenes de Derecho canónico.

c. En el caso de la librería de "El Album", se trata de un volumen de Masonería, uno de Ajedrez, 5 de Familia, 6 de temas militares y dos colecciones de periódicos. En el del local de Villacorta, se trata de un volumen de Gimnasia, 115 de Moral de urbanidad, 3 de Psicología y 1 de Sexología.

Fuente: La misma del Cuadro 1.

vincularlo con el limitado papel que el Derecho cumplía en la vida social de El Şalvador. 12 Las colecciones de Historia, Educación y Ciencias eran -en compensación- más amplias, en especial la última: 60 volúmenes de Matemáticas, 38 de Medicina e Higiene y 31 de Química y Física. El elevado porcentaje de tales textos expresa, a la vez que la laicización del comercio librero, el despliegue de un aparato educativo cuya satisfacción era el propósito de buena parte de los impresos en venta.

La proporción de obras literarias era parecida en las dos librerías, aunque la composición de la oferta divergía en una y otra: en la de "El Album", privaba la novela, en particular la de origen inglés y francés, y los demás géneros literarios iban muy a la zaga. El local de Villacorta se distinguía por disponer de un espacio mayor para el teatro y contar con un variado surtido poesía, ensayo y narrativa de escritores españoles y latinoamericanos. Esta apertura no se extendió a los autores de El Salvador ni del istmo, casi ausentes en la lista de 1923; entre los citados, destaca Gagini con su Diccionario de costarriqueñismos y Gómez Carrillo con su Compendio de historia de la América Central.

El local de "El Album" tenía en venta una obra de Astrología y otra de Masonería en 1858; en 1923, la de Villacorta ofrecía 8 títulos en 45 volúmenes acerca de Quiromancia, Espiritismo y otros temas esotéricos. La superior oferta de textos de este tipo visibiliza la fascinación por lo oculto, que estuvo de moda en Centroamérica al empezar el siglo XX. El interés por ese tópico no fue ajeno a intelectuales como Rogelio Fernández Güell, autor del tratado *Psiquis sin velo* y de *La clave del Génesis*, ¹³ o a líderes de la talla de César A. Sandino, atraído -entre otras corrientes- por la teosofía. ¹⁴

La principal diferencia en la composición de las dos librerías se patentiza en las obras sociales que expendía Villacorta, ya se tratara de novelas de Tolstoi o de Sue, o de los 23 títulos -en 32 volúmenes- cuyo contenido se podría catalogar de sociológico. El local josefino de 1858 disponía de un *Análisis del socialismo*, de un autor que no se identificó en el catálogo. El establecimiento salvadoreño sí contaba con más textos de esa índole, difusores de idearios radicales, a los cuales apoyaban o combatían en sus páginas. El San José de 1880-1920, ¿se veía inmerso en un proceso parecido?

La promoción de textos anarquistas y socialistas se inició en San José a fines de la década de 1880. El liderazgo de tal proceso fue compartido por un par de impresores y libreros españoles: Vicente Lines y Antonio Font; tras establecerse en el país, cada uno empezó a publicar un boletín bibliográfico, con los títulos y los precios de las últimas novedades. La difusión de obras de izquierda entre los trabajadores urbanos fue bastante limitada a fines del siglo XIX, pero se la detecta ya en la biblioteca artesano-obrera, abierta en el casco capitalino el 15 de septiembre de 1889.¹⁵

La venta de obras radicales se amplió después de 1900, gracias otra vez a la influencia de inmigrantes españoles, entre los cuales destaca la casa de "Falcó y Borrasé". Esta empresa, cuya distribución tenía un alcance nacional, ofrecía en 1919 un variado surtido de textos anarquistas y socialistas, a bajo precio (a un colón el tomo) y en pasta dura; entre otros títulos, disponía de Acción socialista, de Jaurés, La defensa de los trabajadores y la jornada de ocho horas, de Kautsky, El socialismo y la religión, de Engels, y de Kropotkine, Palabras de un rebelde y La ciencia moderna y el anarquismo. 16

La difusión de textos de izquierda fue alentada por una activa y crítica capa intelectual, cuyas figuras más brillantes eran el novelista Joaquín García Monge, el poeta José María Zeledón y el educador Omar Dengo. La fundación de revistas y periódicos de orientación anarquista y socialista, y el canje cada vez más amplio con publicaciones similares de otros países de Europa y América, fue el contexto en que sectores de artesanos y obreros urbanos se radicalizaron. Este proceso estuvo asociado con la organización de los primeros sindicatos y una creciente agitación, que culminó en las huelgas de 1920.¹⁷

El examen de los bienes de Villacorta devela que en su librería figuraban diversas obras literarias de orientación social, como las novelas El judío errante, de Sue, Resurrección, de Tolstoi y Los misterios de Marsella, de Zola, y El lobo, una pieza de Joaquín Dicenta; entre los ensayos, destacan El único y su propiedad, de Stirner y Acción socialista, de Fayrés [¿Jaurés?]. La colección, sin embargo, se componía -en su conjunto- de pocos textos radicales; a su vez, títulos de orientación conservadora no eran una excepción, por ejemplo La superstición socialista, de Garofalo.

El surtido de obras de izquierda de ciertas librerías josefinas era, desde fines del siglo XIX,
más extenso y variado, un énfasis asociado con el
decidido carácter secular de sus colecciones, y
quizá con las preferencias ideológicas de sus duelos. El local de Villacorta, en contraste, ofrecía en
el San Salvador de 1923 -al igual que la casa
"Lehmann" en el San José de la misma época-,18
una amplia serie de títulos devotos, varios de los
cuales circulaban por el istmo centroamericano
desde la época colonial: Ancora de salvación,
Preparación para la muerte, Arco iris de paz y
Camino al cielo. 19

La prospección de otras librerías y bibliotecas de El Salvador es una tarea indispensable para determinar si el local de Villacorta era una excepción o se alejaba poco del promedio. El mejor conocimiento de la oferta librera en la década de 1920 permitiría precisar el contexto ideológico que prevalecía en vísperas del ascenso del comunismo salvadoreño, del levantamiento de 1932 y de la masacre posterior. Lo que sí parece claro de la comparación precedente es que, en el caso de Costa Rica, la difusión de textos anarquistas y socialistas fue más amplia y temprana. La contexto de la comparación precedente es que, en el caso de Costa Rica, la difusión de textos anarquistas y socialistas fue más amplia y temprana.

Notas

1. Diario Oficial. San Salvador, 27 de diciembre de 1923, pp. 2688-2690. Este documento me lo envió gentilmente Víctor Hugo Acuña Ortega, quien lo localizó en la Latin American Library de Tulane University. El texto fue digitado por Paulina Malavassi, estudiante del Programa de Maestría Centroamericana en Historia de la Universidad de Costa Rica. La digitación conserva la ortografía y los errores del original.

2. Para un análisis de los límites y posibilidades de tal documentación, véase: Molina Jiménez, Iván, "Los catálogos de libros como fuente para la historia cultural de Costa Rica en el siglo XIX". Revista de Filosofía.

San José, XXX: 71 (1992), pp. 103-116.

3. Houston, R. A., Literacy in early Modern Europe. Culture & Education 1500-1800 (New York, Logman, 1988).

- 4. Esto es típico en los inventarios de los impresores-libreros. Miguel Carranza por ejemplo disponía de miles de cartillas y de obras devotas. Molina Jiménez, Iván, "De lo devoto a lo profano. El comercio y la producción de libros en el Valle Central de Costa Rica (1750-1860)". Jahrbuch für Geschichte von Staat, Wirtschaft und Gesellschaft Lateinamerikas. Colonia, 31 (1994).
 - 5. Se trata de una edición mimeografiada, p. 414.

6. Villacorta Emilio, Por la Patria y su Gobierno. Breves consideraciones sobre el reciente triunfo de la democracia salvadoreña y algunos puntos de vista sobre el mejoramiento de nuestra administración pública (San Salvador, Imprenta Meléndez, 1919), 28 pp; ídem, Progreso de nuestro ambiente político-social (San Salvador, Tipografía la Luz, 1923), 124 pp.

7. Meléndez, Carlos, "Los veinte primeros años de la imprenta en Costa Rica 1830-1849". *Revista del Archivo Nacional*. San José, LIV: 1-12 (enero-diciembre de 1990), pp. 41-84. Molina Jiménez, "De lo devoto".

- 8. Morales, Gerardo, Cultura oligárquica y nueva intelectualidad en Costa Rica: 1880-1914 (Heredia, EUNA, 1993), 131-133.
- 9. Molina, Iván y Moya, Arnaldo, "Leyendo 'Lecturas'. Documentos para la historia del libro en Costa Rica a comienzos del siglo XX." *Revista de Historia*. San José, No. 26 (julio-diciembre de 1992), pp. 241-262.

10. Album Semanal. San José, 22 de enero de 1858, p. 4.
11. Los datos de la librería de "El Album" proceden de: Molina Jiménez, "Los catálogos", pp. 112-116; y de ídem y Palmer, Steven, eds., Héroes al gusto y libros de moda. Sociedad y cambio cultural en Costa Rica (San José, Editorial Porvenir y Plumsock Mesoamerican Stu-

dies, 1992), p. 159.

12. Alvarenga, Patricia, "Reshaping the ethics of power. A history of violence in western rural El Salvador. 1880-1932" (Ph. D. diss., University of Wisconsin, 1994).

- 13. Fernández Güell, Rogelio, *Psiquis sin velo. Tratado de filosofía esotérica* (México, Tipografía y litografía de Müller hermanos, 1912); ídem, *La clave del Génesis* (*Filosofía arcana*) (San José, Imprenta Alsina, 1915).
- 14. Wünderich, Volker, "Entre comunismo, arielismo y teosofía. Reflexiones sobre el contexto del pensamiento de Sandino en los veinte" (Ponencia, Coloquio Internacional "Alternativas Sociales en América Latina", Rostock, 1989).
- 15. Oliva, Mario, "La educación y el movimiento artesano obrero costarricense en el siglo XIX". Revista de Historia. Heredia, Nos. 12-13 (julio de 1985-junio de 1986), pp. 129-149. Molina Jiménez, Iván, El que quiera divertirse. Libros y sociedad en Costa Rica (1750-1914) (San José, Editorial Universidad de Costa Rica, 1994), cap. V.
- 16. Molina y Moya, "Leyendo 'Lecturas'", pp. 241-262.
- 17. Morales, Cultura oligárquica. Acuña, Víctor Hugo, Los orígenes de la clase obrera en Costa Rica: las huelgas de 1920 por la jornada de ocho horas (San José, CENAP-CEPAS, 1986).
 - 18. Molina Jiménez, El que quiera divertirse, cap. V.
- 19. Molina Jiménez, Iván, "Libros de comerciantes y campesinos del Valle Central de Costa Rica (1821-1824)". Revista de Filosofía. San José, XXIV: 59 (junio de 1986), pp. 137-154. Acuña, Gilberth, Alvarez,

Francisco y Morera, Marta, "La literatura que circulaba en Cartago y San José (1800-1820)". Avances de Investigación del CSUCA. San José, No. 41 (septiembre de 1988), pp. 1-43.

20. Alvarenga, "Reshaping the ethics of power". Pérez, Héctor, "Indios, comunistas y campesinos: la rebelión de 1932 en El Salvador". Heredia, *Cuadernos*

Agrarios. No. 5 (1991).

21. Acuña, Víctor Hugo, ed., Historia general de Centroamérica. Las repúblicas agroexportadoras (Madrid, Ediciones Siruela, 1993), pp. 291-301.

Ejecuciones

El infrascrito Juez,

Hace saber: que por ejecución seguida por don Miguel Mena Machuca, como cesionario de don Carlos Altscbul, contra don Emilio Villacorta, reclamándole cantidad de colones se venderán en pública subasta, en este Juzgado, los bienes siguientes:

Diez tomos de Filosofía Fundamental, primera parte, por B. Balmes;

Diez tomos de Filosofía Fundamental, segunda parte, por el mismo autor Balmes;

Compendio de Historia de la Edad Media, por V. Du-

ruy, sesentinueve ejemplares;

Cuatro tomos de la Leyenda Dorada, por J. de Vorágine; Un ejemplar del nuevo Diccionario Francés-Español y Español-Francés, por Vicente Salvá;

Un diccionario Francés-Español y Español-Francés, por

P. de Alcalá Zamora;

Seis tomos de Química, por J. Langlebert;

Dos ejemplares de Frascuelo, por G. Bruño;

Siete Aritméticas, por G. M. Bruño, de curso y medio; Diez Gramáticas Hispano-Latina, Teórico-Práctica, por don Raimundo de Miguel;

Seis tomos de Nuevo Manual de Urbanidad y Buenas

Costumbres, por M. A. Carreño;

Un ejemplar de Ciencias y Educación, Sección General, la Educación de Inglaterra, por José Castillejo;

Cuatro tomos de Ensayos sobre Educación por Francisco Giner de los Ríos:

Dos tomos de Pedagogía Social, por Pablo Natorp;

Dos tomos de la Enseñanza de las Ciencias Físico-Químicas y Naturales, por Edmundo Lozano;

Cuatro ejemplares de Religión Comparada, Religión y Religiones, por Antonio López de Caballeira;

Tres ejemplares de Pedagogía General, por J. F. Herbart; Un ejemplar de Los Niños Mentalmente Anómalos, por el doctor Gonzalo R. Lafora;

Educación Física e Higiene, por W.P. Welpton, tres ejemplares;

Tres ejemplares de "Vives", de Tratados del Alma; Cuatro ejemplares de Historia de la Pedagogía, por Paúl Monroe, primer tomo;

Un tomo de Pensamientos de la Educación, por Locke; Un tomo de Cómo Enseña Gertrudis a sus Hijos por Pestalozzi:

La Enseñanza de la Geografía, un tomo, por Gibbs, Levassseur, Sluya y de la Blache;

Tres ejemplares de Pestalozzi y La Educación Elemental, por Gabriel Compayre;

Tres ejemplares de Spencer, por Gabriel Compayre; Tres ejemplares de Herbart, por el mismo Compayre; Tres ejemplares de Historia de la Pedagogía, por H. Wiemer;

Un ejemplar de Filosofía de la Historia, por Rafael Altamira:

Dos ejemplares de Ensayos Pedagógicos, por Montaigne, Tres ejemplares de Resumen de Pedagogía, por W. Rein:

Dos ejemplares de Enseñanza Elemental, por Jaime Carrie; Un ejemplar de Psicología Pedagógica, por James Sully:

Un ejemplar de Estudio del Niño, por A. R. Taylor; Cinco ejemplares de Historia Natural Aplicada, por E. Caustier:

La Vida y la Salud, seis tomos, por E. Caustier; Anatomía y Fisiología, Animales y Vegetales, tres tomos, por E. Caustier;

Guía del Progreso, un tomo, por M. Causeco; Ciencias Físico-Químicas, cuatro tomos, por E. Lozano; Historia Natural, tres tomos, por F. de las Barras;

La Enseñanza de la Gramática, un tomo, por Laura Brakenbierry;

Elementos de Fisiología y Zoología, por Ed. Perréer, dos tomos;

El Lector Primaro, por Apletton, cuatro tomos; Leaming To-rad A. Manual, por Teacherz, dos tomos; Manual del Maestro, Método Aladine, diez tomos; Libro Fundamental, Método Aladine, Venvoson y Cía, cuatro tomos;

Lengua Castellana, según el Método Brumot J. Barry, por M. de Toro Gómez, diecinueve tomos;

Elementos de Física Usual, por G. M. Bruño, seis tomos; Elementos de Química Usual, por G. M. Bruño, seis tomos El libro de la Salud del Niño, por George G. Grooff, catorce tomos;

Mercantilly Dictionary, Veitelie, Engles-Spanish, F. French, tres tomos:

Harmonic Spanish Method Baralt, un tomo;

Gimnasia Escolar sin aparatos, por J. H. Bancroft, un tomo:

M. D. Berlitz, Engles Literatura, un tomo;

M. G. Second, Engles, Book, A. Freé Book, coursé en Engles Intermediate Coursé, un tomo;

Carreras, Tratado Didáctico de Economía Política, un tomo:

Chantreau, Arte de hablar bien Francés o Gramática Francesa, un tomo;

Taquigrafía Duployé, Manual Práctico de Taquigrafía

Comercial, cuatro tomos:

Instrucción Cívica y Moral Práctica, por David J. Guzmán, un tomo;

Compendio de Historia de la América Central, por A. Gómez Carrillo, cinco tomos;

Curs D'Anglais Commercial, por P. Caurroe, un tomo; Cours Teorique et Practiqué de Lengue Anglais, un tomo; French Dail Life, un tomo;

El Inglés, por Ruperto H. Banderas, un tomo;

Geométrique, por Dessin, un tomo;

La Leyenda Dorada, por D. Vorágine, cuatro tomos; Estudio Experimental de la Vida de las Plantas, por George Francis Atkinson, veintidós tomos;

Primeros Pasos en la Aritmética, por Pierre, cuatro tomos; Aritmética Inventiva de Apletton, por Ernesto Nelson, ocho tomos;

Nueva Aritmética Elemental, por John W. Cook, un tomo; Tratado de Aritmética por Juan Catazar, un tomo; Cálculo Mental, por Librado Acevedo, trece tomos; Historia Universal para Niños, por Luis Felipe Mantilla, un tomo;

Antología de Poetas Americanos, por R. Sopena, un tomo; Zanahoria, Jr. Renard, un tomo;

Iniciación Filosófica, por Emilio Faguet, un tomo; Geometría Inventiva, por Spencer, doce tomos; Nociones de Electricidad, por J. Meure, seis tomos;

De los Delitos Culposos, por A. Angiolini, dos tomos; Fuerza y Riqueza, por A. Niceforg, dos tomos;

El ocaso de la esclavitud, por E. Cicoti, tres tomos; Pasividad Económica, por M. A. D. Ambrosio, dos tomos;

Pasividad Económica, por M. A. D. Ambrosio, dos tomo Acción Socialista, por J. Fayrés, dos tomos;

Razas Inferiores, por N. Colajamí, dos tomos;

La Cuestión Social, Excema Cuestión Moral, por Th. Zieglez, dos tomos;

Pedro el Temerario, por F.L. Parreño, un tomo;

La Educación, por C. O. Benge, un tomo;

La Educación y las Ciencias Naturales, por Jh. Hugley, un tomo;

La Pedagogía Montesosri, por Leonor Sarrano, un tomo; Dentro del Cercado, por G. Miró, dos tomos;

Parlamentarismo Español, por Azorín, un tomo;

Rouletabille en Rusia, por Gaston Lereux, dos tomos; Elementos de Trigonometría, por G. M. Bruno, veinte tomos;

La Cuestión del Divorcio, por A. Dumas, hijo, un tomo; El Poder Temporal, por Alfonso Kaurengiesier, dos tomos:

Organización Social, en Alemania, por Alfonso Kaurengiesier, tres tomos;

Camino del Cielo, por R. Esteban Pinell, seis tomos; Comulgador General, anónima, dos tomos;

Preparación para la Muerte, por San Alfonso María de Livorio, un tomo;

El Alma Devota, por Juan Bautista Pagini, un tomo; Arco Iris de Paz, por Fr. Pedre de Santamaría y Nellos, nueve tomos;

El Devoto Josefino, por Francisco Abadiano, quince tomos;

Un tomo de la obra Las Plantas Forrajeras, por R. Escobar; Tratado Práctico de Mecánica, por H. T. Brown, un tomo; Cirugía del Miembro Inferior, por Georges Labey, dos tomos;

Representaciones, Exeniers malas peligrosas y honestas, por Fr. Amado de Cristo Burguera y Serrano, un tomo; Cómo se adquiren las infecciones, por el doctor Suñer, dos tomos;

La Pintura Inglesa, por Cheman, dos tomos; Poesías Religiosas, por Joaquín Diéguez, dos tomos; El Angel de la Niñez, por F. T. D., dieciséis tomos; Cinco paquetes de papel para solfa;

Doscientos cuadernos de Caligrafía;

Seis cajas de pastas de colores;

Un Libro de Cuatro Course Elementarie Practiqué de Dessía de Charpente;

Un libro copiador en blanco;

Veintinueve docenas de lápices marca "Laves R.";

Seis docenas de lápices "El Dorado Dixon"; Nueve docenas de lápices "Lembach";

Cinco docenas de lápices "Dupligarph Compañly";

Ocho cajitas de estampas de primera comunión;

Doce cajitas de esfuminos;

Cuatro cajitas de medallas de aluminio;

Cinco cajitas de petilt Plaquetes Métrique;

Dos cajitas de estampas de primera comunión de varones;

Una caja de borradores pachos, No. 699;

Siete cajitas de porta-plumas Velvuet;

Cuatro cajitas con borradores redondos;

Siete cajitas con alfileres;

Once tira-líneas;

Seis semicircunferencias de cuerno;

Una caja conteniendo veinte cajitas de ataches blancos; Libros en el País del Sol, por Juan José Tablada, seis

Peveril del Pico, por Walter Scott, tres libros;

El Globo Dirigible, por G. Guiton, dos tomos;

La Cartuja de Palma, por Stendal, dos tomos;

Humberto Fabra, por José Antonio Ramos, dos tomos;

Se acabó el Amor, por Roberto Braco, dos tomos;

Bajo Otros Cielos, por X. del Castillo, marqués, un tomo;

El Caso Wagner, por F. Niezteche, un tomo;

El Arte y la Democracia, por M. Ugarte, un tomo;

Los Dijes Indiscretos, por Diderot, un tomo;

Por las Mujeres y los Niños que Trabajan, por L. Palacios, un tomo;

Comentarios al Concordato, por Cantaclalo, un tomo; El Padre Feygeoo y sus Obras, por M. Morayta, un tomo; El Fantasma del Separatismo, por A. Carton, un tomo;

Las Mañanas de Florencia, por Jonh Ruskns, un tomo; Lavoconte de los Límites de la Pintura y de la Poesía, un tomo:

Lavoconte de los límites de la Pintura y de la Poesía, por G. E. Lessing, un tomo;

Tierra de Religias, por F. Contreras, un tomo;

Averrores y El Averrorismo, por Ernesto Renán, un tomo;

El Carnaval de los Niños, por Bonllier, un tomo;

La Derrota de Mañana, por G. Gutiérrez Gamero, un tomo;

Entre El Telar y el Foso, por M. J. Bertrán, un tomo; Origen y Desarrollo de las Instituciones Occidentales, por Armando Wasear, un tomo;

Un Caballero Particular, por D. R. de la Fuente, un libro;

Socialismo o Monopoilsmo, por F.S. Meslino, un tomo; En Marcha ...por Severine, un tomo;

La Novela del Renacimiento, por A. Nin Freas, un tomo; Películas, por Urquijo, un tomo;

Prosenio Bárbaro, por G. Porras, un tomo;

Julia o la Nueva Eloisa, por J. J. Roseau, dos tomos; Novelas Ejemplares, por M. de Cervantes Saavedra, dos tomos;

La Conquista de Jerusalem, por Mejrian Henry, un tomo; Pilar Prim, por Narciso Oller, un tomo;

La Pomerla, por Ciges Aparicio, un tomo;

Prosa Escogida, por Miguel Ramón Carrión, un tomo; Los Misterios de Marcella, por E. Zola, un tomo;

El Libro de los Toreros, por El Caballero Audaz, tres tomos;

La Inclusura, por Casello Brames, un tomo;

En Villa Bravía, por Fernando Gil Mariscal, un tomo; Estrasilla, por J. Ortega Munilla, un tomo;

La Hiena Rabiosa, por Pierry Lotti, dos tomos; Carteles y Trust, por E. Martín Sant León, un tomo;

Coats, por E. González Blanco, un tomo; La Gargole, por Leandro, un tomo;

La Bola de Sangre, por Manuel A. Bedoya, dos tomos; Paradox Rexj, por Pío Baroja, un tomo;

Hombres, Hombresillos y Animales, por J. López Pinillos, un tomo:

Despertar de un Pueblo, por Alfonso Kaumergiesier, un tomo:

La Cocina para todos, por Antonio Cánova del Castillo, doce tomos;

La Industria Popular, por Fuencaral, un tomo;

Manual del Agrimensor, por D. Faustino Batres, dos tomos;

Nuevo Tratado de Pintura Industrial, por Paúl Fleury, dos tomos;

Tintes y Betunes, por F. F. Hallerman, un tomo;

Manual del Cervecero, por Lorenzo Campos, seis tomos; Manual del Carpintero, por Julián Rodríguez Vega, dos tomos;

Manual del trabajo de Minas, por Francisco de P. Hermosa, nueve tomos;

Manual de Fabricación de barnices, por Laurense Dandit, once tomos;

Manual del Zapatero, por un Maestro Parisiense, tres tomos;

Manual del Fabricante de Velas, por D. M. Collantes, ocho tomos:

Resistencia de Materiales, por Sandrinelli, dos tomos; Manual de Pirotecnia, por J. B. Ferré, nueve tomos;

Fiesta de Aranjuez, por Azorín, un tomo;

Puñaladas de Pícaro, por Diego San José, un tomo; Apunte Largo, por Américo Lugo, un tomo; Los Vencedores, por M. Ciges Aparicio, un tomo; La Inclusura, por Casello Blanco, dos tomos; Margarita, La Tanagra, por Torres del Alamo y Asenjo

un tomo;

Muñecas Perversas, por Gómez de la Mata, un tomo; Los Estanques, por Gustavo Dros, un tomo;

Imitación, Los Cosacos, por León Tolstoy, un tomo; Burbujas de la Vida, por Manuel Ugarte, un tomo; Los Diamantes Sud-Americanos, por Joaquín de Lo

moine, un tomo; En Villa Bravía, por Fernando Gil Monreal, un tomo;

El Plano Inclinado, por l'emando del Monteat, un tomo; El Plano Inclinado, por A. Martínez Almadilla, un tomo; La Propiedad por L. Garrigt, dos tomos;

La Religión de los Deltiburos, por Joaquín Costa, un tomo Las Confesiones de Federico Muya, por Luis Bilbados tomos;

El Sentimiento de la Riqueza en Castilla, por Pedro Conominoe, un tomo;

El Socialismo y el conflicto Europeo, por R. F. Pave un tomo;

De paso por la Vida, por Luis Rodríguez E., un tomo; La Guerra de 1915, por Antonio Pages y Aguilera, de tomos;

Carranza y la Revolución de México, por Edmund González Blanco, un tomo;

Los Vencedores, por M. Ciges Aparicio, un tomo;

Entre la Paz y la Guerra, por M. Ciges Aparicio, dos tomo La Guerra a través de mi Alma, por Gabriel Alomar, u tomo;

Inglaterra Juzgada por un americano, Andrés Carnegi un tomo;

Memorias de un hombre de acción, con la pluma y co el sable, por Pío Baroja, un tomo;

Don Quijote de la Guerra, por Elías Cerdá, un tomo; El Licenciado Vidriera, por Azorín, tomo;

Conversión de un Católico Germanófilo, por René Johannet, un tomo;

La Bélgica que yo vi, por José Subirá, dos tomos;

La Edad Heroica, por L. de la Zulurts, tres tomos;

Comentarios a los tres Ideales del señor Vásquez o Mella, por F. Triller, un tomo;

La Guerra Europea, Orestes Ferrara, un tomo;

El Caballero Encantado, por B. Pérez Galdós, un tomo Oro Sangriento, por H. Madinaveitia, un tomo;

La Expiación, por W. Semenoff, un tomo;

Memorias del General García Camba, un tomo;

Memoria y Sugestión por Ingenieros, un tomo;

El Destino de las Dinastías, por A. Rendó, cuatro tomos Historia de la Creación Natural, por E. Hasckell, dos tomos

El Fin de las Religiones, por Augusto Díaz, un tomo; La Superstición Socialista, por R. Garofalo, un tomo;

Historia de la Literatura de los Estados Unidos, por Lewis Patté, un tomo;

El Mico y su propiedad, por Max Stirner, un tomo;

Las Cortes de la Revolución, por Gambronero, un tomo; Estudio de Arte Español, por Carlos Furti, dos tomos; España en América, por R. Altamira, un tomo; España y América, por Rodrigo Zárate, un tomo; Los Hebreos, por Julio Domingo Bazán, un tomo; Sangre Patricia, por Díaz Rodríguez, un tomo; Reflecciones, Juan Ignacio de Gorriti, un tomo; En la Vorágine, por Salaverría, un tomo; La Familia Libre, por Leopoldo Ronafulla, un tomo;

La Familia Libre, por Leopoldo Bonafulla, un tomo; La Victoria en marcha, por D. Lloyd George, un tomo;

Las Grandes Figuras de la Guerra, por A. González Blanco, un tomo;

Los Vencidos, por M. Ciges Aparicio, un tomo; La Ciudad Doliente, por Gastón Rión, un tomo; La Gran Florida, Las Chiapas, por F. Salcedo y Ordó-

nez, un tomo; Ensayos de Historia Política y Diplomáticos, por Angel C. Rivas, un tomo;

Etimología e Historia de la Tierra Firme, por Julio C. Salas, un tomo;

La Constitución de los Estados Unidos, por Carlos Peregra, tres tomos;

La Federación en Colombia, por José de la Vega, un tomo; La América Latina, por Williams R. Spered, un tomo; El Carnaval de Lilí, por Carrasquilla Mariano, un tomo; España y el Programa Americanista, por Rafael Altamirano, un tomo;

El Hispanismo en Norte América, por M. Romera Navarro, un tomo;

Ayacucho en Buenos Aires, por René Moreno, un tomo; La Ruta de don Quijote, por Azorín, un tomo;

Revista Mensual Ibero-Americana, por Cervantes, cinco tomos;

Odas, La Triste y Otros Poemas, por J.T. Arreaza, un tomo;

Nuevos Estudios Cervánticos, por Icaza, un tomo; El Secreto de Cervantes, por el mismo autor, un tomo; un tomo de los Dramaturgos Españoles Contemporáneos, por A. González Blanco;

un tomo de la Obra Presentimientos, por E. Zamacois; un tomo de Monografías Médicas, por F. Murillo Palacios; un tomo de ¿Qué Hacer? por Tolstoy;

un tomo de los Salones Célebres, por Sofía Gay;

un tomo de Placeres viciosos, por Tolstoy; un tomo de dos Generaciones, por el mismo autor;

un tomo de los Cosacos por el mismo autor;

un tomo del Visitador del Preso, por Concepción Arenal; La Cena de los Cardenales, por Villaespesa, un tomo;

La Madrileña, por Alberto Insura, un tomo;

Diario de un niño de pecho, por Carlos Eugenio Smith, un tomo;

¿Qué es el Espiritismo?, por Allan Kardee, seis tomos; Filatura de Lana Peina, por Lamoitier, un tomo;

Manuel Steiger, por Kindergartens, un tomo;

El Deber de América en la nueva Europa, por Teodoro Roosevelt, un tomo;

Fechas de Sangre, por Lareda, un tomo;

Clásicos Castellanos, por D. Guillén, tres tomos; La Losana Andalucía, por Franco. Delicado, un tomo; La Lectura de los Clásicos, por Miguel de Toro Glabert, tres tomos:

Teatro Argentino, por Jean Paul, un tomo; Todo un Pueblo, por Miguel E. Pardo, un tomo; Hombres y piedras, por Julio E. Certero, dos tomos; La Literatura Americana de nuestros días, por F. García Godoy, un tomo;

La Sensibilidad en poesía Castellana, por Nicolas Heredia, un tomo;

Personas, Obras y Cosas, por J. Orteaga y Casett, un tomo; Clásicos Castellanos, por Quevedo, seis tomos; Clásicos Castellanos, por Villegas, un tomo; Barranca Abajo, por Florencio Sánchez, un tomo; Clásicos Castellanos, por Fr. Antonio Guevara, dos tomos:

Clásicos Castellanos, por Duque de Rivera, cuatro tomos; Clásicos Castellanos, por Torres Villareal, dos tomos; La Craduña de Sevilla, por Castillo Solórzano, un tomo; Obras Completas, por Cicerón, ocho tomos;

El Indiano, por Ruiseñol, tres tomos;

Coplas del Año, por Luis de Tapia, un tomo;

La Cena de los Cardenales, por Villaespesa, un tomo;

El lobo, por Joaquín Dicenta, un tomo;

Margarita La Tariagra, por Torres del Alamo y Asenjo, un tomo;

La Princesa que se chupaba el dedo, por Rafael Abril, dos tomos;

Las Máscaras, por Ramón Pérez Ayala, un tomo;

De Sobremesa, por J. Benavente, un tomo; La Madrileña, por Alberto Inzura, un tomo;

La Tizana, por Ramón de Godoy, un tomo;

Poesías Portuguesas, por Marris Tang, un tomo;

El Enigma de lo imposible, por B. Morales San Martín, dos tomos;

Los Diamantes Sud-Americanos, por Joaquín de Lemoine, un tomo;

La Alcaidesa de Pastrana, un tomo;

Poesías Italianas, por Marris Tang, un tomo;

Florilegio de Prosistas Uruguayos, por Vicente A. Salvarría, un tomo,

En Espiral, por Max Grillo, un tomo;

Los Buenos y los Sabios, por Ramón de Campo Amor, un tomo;

Vida Fantástica, por Alejandro Labombión, un tomo; Una Historia de Pasión, por Miguel de Unamuno, un tomo:

Alma Gaucha, por Alberto Chiraldo, un tomo; Los Niños, por J. Benavente, un tomo;

El Gran Capitán, por Eduardo Marquina, un tomo;

Teatro Español contemporáneo, por Manuel Bueno, un tomo:

La Lucha por La Existencia, por A. Daudet, un tomo; Teatro del Uruguay, por F. Sánchez, un tomo; La Leona de Castilla en el Desierto, por Villaespesa, un tomo: Teatro, por Jacinto Benavente, un tomo; Penumbra, por E. Ramírez Angel, un tomo; Resurrección, por Tolstoy, dos tomos; Domando La Tarasca, por Shakaespeare, un tomo; Diccionario de Costarriqueñismos, por Carlos Gaggini,

Nueva Geografía del Salvador, por Rufino Paz, un tomo; Obras Dramáticas, por Santiago Ruiseñol, cuatro tomos; El Judío Errante, por E. Sué, seis tomos;

Tratado de Sotecnia, por N. Casas, un tomo;

Ordenanzas de Tierras y Aguas, por Mariano Galván, un tomo:

Nociones de Monografías, por Fernando Baró, un tomo; Fé, Esperanza y Caridad, por Amoralista, un tomo; El Cocinero Americano, por Ignacio Dumench, tres

Memorias de un Juez de Paz, por Salvador Cordero, tres tomos:

Historia Geológica de la Península Ibérica, por L. Fernández Navarro, un tomo;

Flor de Aliza, por A. de Lamartine, un tomo:

El Bautismo de Sangre, por J. Adán Bened, cuatro libros; La Princesa de Cleves, por Lafayette, un tomo;

Guía Práctica del Médico Curandero, por Juan Toureas, cuatro tomos:

La Unión Sexual a través de los Siglos y de los Pueblos, por William, un tomo:

La Gran Varita Adivinadora, por Quiromance, un tomo; El Repostero de las Familias, por Menocer, tres ejemplares:

Síntesis Doctrinal y Práctica, por León Deuis, dos cuadernos.

Nihil, por Socios Aldape, un cuaderno;

Los Talismanes Mágicos, por Mesonero Romano, seis cuadernos:

El Amor y el Río de Piedras, por Campo Amor, un tomo; El Trompo y la muñeca, por Campo Amor, un tomo;

Don Juan de Serralonque, un tomo;

El Papá del Regimiento, un tomo;

Las Historias de muchas cartas, Dulces Cadenas, Los Amores en la Luna, don Juan, Los Amoríos de Juana, seis ejemplares por Campo Amor;

Nueve docenas de Libros de Moral de Urbanidad, por M. A. Carreño;

Admirables Secretos, por Alberto el Grande, quince tomos;

Fábulas Literarias, por don Tomás de Iriarte, seis tomos; Dos Gramáticas Castellanas:

Compendio Abreviado del Catecismo, por J. Gaume, cuatro libros;

Camino del Cielo, por Esteban Puniel, cuatro libros; Quiromanen, por Julio Andreiu, cuatro libros; Secretos Maravillosos, por Alberto, catorce libros; Compendio de Moral de Urbanidad y Buenas Maneras, por Carreño, un libro;

Ancora de Salvación, Autorización Eclesiástica, diecisiete libros:

Catálogos de Evanistería, tres libros;
Galle Vide Made in U. S. A., siete cuadernos;
diez mapas, por D. Apletton;
una caja con dos muñecas;
una caja con una muñeca;
dos cajas de cartón con juguetes de hojalata, para niños;
treintiocho porta-secantes;
dos escuadras de huezo;
ciento ochenta pinceles;
una caja grande conteniendo cajitas con plumas "One
Din":

Dip";
nueve porta-papel de excusados;
nueve cajas de cartón de pintura;
tres cajas de manteles de papel japoneses;
ocho cajas de porta-plumas ordinarios;
ocho cajitas de pinturas en metálico para niños;

Teatro para niños, modelo B. B.;

dieciséis cuadernos;

dinco cajas de Pintura, block sitos papel, veinte cuadernillos;

dieciocho paquetitos de papel secante; cincuenta lápices de lacre; nueve cajas con sobres de colores; tres cajas con tarjetas de luto; dos cajitas con sobres de luto; doce paquetitos de papel para el excusado; veintinueve de sobres de luto No. 5 y 6; cuarentiocho cajas de sobres pequeños en blanco No. 45; dieciséis cajitas sobres de carta;

dieciséis cajitas sobres de carta; tres paquetes de papel para solfa; diez cartapacios forrados en lana; ciento circuenta papeles de pintura en po

ciento cincuenta papeles de pintura en polvo de varios colores;

dieciocho botes de tinta china; seis escuadras de madera pequeñas; tres cajas lápices El Dorado M. Dixon; ocho cajas de sobres negros Nos. 5 y 6; tres cajas sobres de luto pequeño, No. 3; una cajita con medallas de aluminio; cincuenta catecismos de la Doctrina Cristiana; dos tomos de la Doctrina Cristiana; dos tomos de la obra La Educación del Pueblo Griego, por J. H. Davidson:

Ciencias Físico-Químicas, por E. Lozano, un tomo; Historia Natural, por F. de las Barras, un tomo; La Enseñanza de la Gramática, por Laura Brakemburg, un tomo:

El Maestro, por Luis de Zuleta, dos tomos;

Economía e Higiene Doméstica, por Apletton, un tomo; Ciencia y Educación, por Milton, un tomo;

El Método, por Pestalozzi, tres tomos;

Comedias para la niñez por J. B. Enseñat, un tomo; Viaje Artístico, por Madrazo, un tomo;

Romancero del Cid, por Manuel Mila, un tomo; Elementos de Geometría, por G. M. Bruño, un tomo; El Libro de la Salud del Niño, por George G. Groot, un

tomo:

Teoría de la Educación, por E. Rochrich, un tomo;

El Repostero de las Familias, un tomo; Arte y Realidad, por Rafael Altamira Cervea, un tomo;

Síntesis Doctrinal y Práctica del Espiritualismo, por León Denis, un tomo:

El Rey sin Corona, por Boullier, un tomo;

Hombres, Hombresillos y Animales, por J. López Pinillos, un tomo;

Alma Gaucha, por Alberto Chiraldo, un tomo;

Los Juicios Sintéticos Aprori, por J. Besteiro, un tomo; Cinco tinteros grandes para oficinas, asiento de madera,

cuatro tinteros de cristal, No. 55;

Dos tinteros de porcelana, uno sin tapadera;

Veinticuatro botes de líquido de India;

Veintiséis cajitas tarjetas en blanco, Nos. 15, 16 y 17;

Ocho cajas de tarjetas en blanco, No. 6;

Ocho cajitas de tarjetas No. 2;

Cinco cajitas de tarjetas No. 13;

Ocho cajitas de tarjetas No. 7; Siete cajas tarjetas No. 14; Cinco cajitas tarjetas Nos. 63 y 64; Veintiuna pizarras; Dieciocho cajas de tinta, clavadas de diferentes marcas.

Lo que se pone en conocimiento del público, para efectos legales

Juzgado Primero de Primera Instancia de lo Civil: San Salvador, a las nueve de la mañana del día diecinueve de diciembre de mil novecientos veintitrés.- Francisco A. Romero.- Ramón M. Trujillo, Srio.

Diario Oficial. San Salvador, 27 de diciembre de 1923, pp. 2688-2690.

Iván Molina Escuela de Historia Universidad de Costa Rica 2060 Montes de Oca Costa Rica