

## Visitas y ferulias

Vizita del Dr. Isidoro Reguera, catedrático en la Universidad de Sevilla, en la Universidad de Costa Rica, los días 20 y 21 de septiembre del 2009.

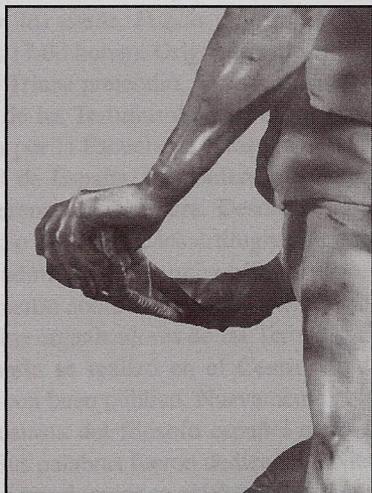
# CRÓNICAS

Con el objeto de celebrar el cincuenta aniversario del Sistema de Estudios de Posgrado (SEP) de la Universidad de Costa Rica, fue invitado, por gestión del Dr. Manuel Triana Ortiz, el profesor Isidoro Reguera, quien ya en otra ocasión tuvo oportunidad de visitar la universidad. Esta primera experiencia dejó esta segunda festiva visita.

En su primera visita, en noviembre de 1989, su estadía fue de quince días, durante los cuales impartió un curso corto sobre la estética en Ludwig Wittgenstein para el Programa de Posgrado en Filosofía dirigido por el profesor M. Triana. En ese curso, se dedicaron sendas lecciones al ambiente cultural de la Viena de fines de siglo XIX y principios del XX, en la cual vivió Wittgenstein. Dicho "estado de la cuestión" giró en torno a la fractura que sufrieron varios quehaceres (la pintura, la literatura, la física, la filosofía...) y sirvió como introducción a la estética en el *Tractatus lógico-philosophicus*. Precisamente, la noción de lo místico en este texto de Wittgenstein es producto de esta crisis. Reguera insistió en sus lecciones sobre la importancia del silencio en el *Tractatus lógico-philosophicus*. La lógica, objeto de dicho texto, temió por estallar en el silencio sobre lo vital, sobre lo místico y dentro de lo cual cabe incluir la estética. Se trata de algo sobre lo que el lenguaje no puede decir nada con sentido. Luego expuso la concepción de la estética del Wittgenstein de la época de las *Investigaciones Filosóficas*. La estética está sujeta a los límites de lenguaje en los que están inscritas las conductas. Se trata de una estética mayormente insustentada de dichas conductas: el objetivo parece ser discernir qué expresiones revelarían un valor estético de parte del hablante.

En esta segunda visita, el profesor Reguera donó el tono vital en el cual había impartiéndole algunas lecciones sobre estética. En esta ocasión, impartió dos conferencias. La primera fue *Las palabras no representan cosas* el 20 de septiembre, y la segunda fue *El lenguaje y la vida* el 21 de septiembre. La primera conferencia fue organizada por el profesor Manuel Triana Ortiz y el profesor Isidoro Reguera como conferencia para los cursos de la licenciatura en Filosofía y de la maestría y venía indicado en el programa de la conferencia, pero, la conferencia se realizó en el auditorio del Centro de Estudios de Posgrado de la Universidad de Costa Rica. La conferencia comenzó con la lectura de un poema de Neruda sobre la muerte de su mujer. La charla versó sobre la pretendida verdad de los discursos filosóficos y cómo la poesía en un caso ilusiona es creadora de mundos. El lenguaje es metáfora: está por otra cosa y por ello las palabras no son las cosas. Además insistió en la tesis nietzscheana según la cual las palabras están llenas de asociaciones que marcan ritmos en la vida y en el lenguaje. En esta charla Reguera mencionó, tal vez en exceso, el pensamiento de Nietzsche con el de Wittgenstein, al punto de asumir esa fuerza vital nietzscheana con lo místico wittgensteiniano. La charla terminó con la lectura de versos del profesor de Sevilla, en un tono de exaltación, casi profético y encamado.

En el transcurso de la mañana del día 21 de septiembre, el profesor Reguera participó de una



## Visitas y tertulias

**Visita del Dr. Isidoro Reguera, catedrático en la Universidad de Extremadura.  
20 y 21 de septiembre del 2000.**

---

Con el objeto de celebrar el veinticinco aniversario del Sistema de Estudios de Postgrado (SEP) de la Universidad de Costa Rica, fue invitado, por gestión del Dr. Manuel Triana Ortiz, el profesor Isidoro Reguera, quien ya en otra ocasión tuvo oportunidad de visitar la universidad. Esa primera experiencia indujo esta segunda festiva visita.

En su primera visita, en noviembre de 1999, su estadía fue de quince días, durante los cuales impartió un curso corto sobre la estética en Ludwig Wittgenstein para el Programa de Postgrado en Filosofía dirigido por el profesor M. Triana. En ese curso, se dedicaron sendas lecciones al ambiente cultural de la Viena de fines de siglo XXIX y principios del XX, en la cual vivió Wittgenstein. Dicho "estado de la cuestión" giró en torno a la fractura que sufrieron varios quehaceres (la pintura, la literatura, la física, la filosofía...) y sirvió como introducción a la estética en el *Tractatus logico-philosophicus*. Precisamente, la noción de lo místico en este texto de Wittgenstein es producto de esta crisis. Reguera insistió en sus lecciones sobre la importancia del silencio en el *Tractatus logico-philosophicus*. La lógica, objeto de dicho texto, termina por estallar en el silencio sobre lo vital, sobre lo místico y dentro de lo cual cabe incluir la estética. Se trata de algo sobre lo que el lenguaje no puede decir nada con sentido. Luego expuso la concepción de la estética del Wittgenstein de la época de las *Investigaciones filosóficas*. La estética está sujeta a los juegos de lenguaje en los que están inscritos las conductas. Se trata de una estética mayormente descriptiva de dichas conductas: el objetivo parece ser discernir qué expresiones revelarían un sentir estético de parte del hablante.

En ésta, su segunda visita, Reguera no abandonó el tono vital en el cual había impartido aquellas lecciones sobre estética. En esta ocasión, impartió dos conferencias. La primera fue *Las palabras no son las cosas. Poesía y filosofía* (20 de septiembre, 17.00 horas). Originalmente el profesor Manuel Triana pretendió, generosamente, que fuera parte de las Tertulias del Farolito del 2000, organizadas por la Escuela de Filosofía y el Centro Cultural de España. La conferencia figuraría como conferencia de apertura. Desdichadamente para ese ciclo de charlas, los artilugios burocráticos de la administración universitaria pudieron más y vencieron sobre los anhelos académicos y lúdicos de los organizadores de las Tertulias. Empero, la charla se realizó en el Centro Cultural Mexicano, con buen público. Nuevamente el tono vital y entusiasta del filósofo español cautivó al auditorio. Sus palabras fueron dedicadas a Nietzsche, a quien por doquier se celebraba en el centenario de su muerte. La charla versó sobre la pretendida verdad de los discursos filosóficos y cómo la poesía en cuanto ilusión es creadora de mundos. El lenguaje es metáfora: está por otra cosa y por ello las palabras no son las cosas. Además insistió en la tesis nietzscheana según la cual las palabras están llenas de silencios que marcan ritmos en la vida y en el lenguaje. En esta charla Reguera mezcló, tal vez en exceso, el pensamiento de Nietzsche con el de Wittgenstein, al punto de asimilar esa fuerza vital nietzscheana con lo místico wittgensteiniano. La charla terminó con la lectura de versos del profesor de Basilea, en un tono de exaltación, casi profético y encantador.

En el transcurso de la mañana del día 21 de septiembre, el profesor Reguera participó de una

de las sesiones del Cafénet. Se trata de un grupo de profesores de la Escuela de Filosofía de la Universidad de Costa Rica y del Departamento de Filosofía del Instituto Tecnológico de Costa Rica, que se reúnen las mañanas de los jueves para tomar el desayuno y discutir textos filosóficos y temas de actualidad. En esa sesión, el profesor Edgar Roy Ramírez le expuso el tema de las últimas sesiones al profesor invitado. La discusión versó sobre si es posible comprobar o verificar la veracidad de las tesis filosóficas.

La segunda charla, *La ilusión trágica del lenguaje. Nietzsche. Lo virtual* (21 de septiembre, 15.00 horas, Sala de Multimedia de la Facultad de Letras), conservó la fuerza de la primera y se dedicó a analizar el carácter ilusorio del lenguaje, redundando en los temas de la jornada anterior. Luego pasó a relacionar el mundo de lo virtual con un lenguaje de señorío, en el cual el referente material desaparece, y sólo quedan signos que no remiten a nada y valen

por sí mismos. En esta exploración, Reguera concluye que la distinción y oposición entre cosa en sí y fenómeno, entre mundo real y mundo aparente desaparecen. Sólo queda en su lugar el signo, sin más.

De sus charlas ha quedado el silencio, lo místico, eso vital... no nos ha ensañado nada, pues, efectivamente, de eso, nadie puede enseñar nada. Pero sus entonaciones nos recordaron que la filosofía en sus ilusiones, sus *verdades*, sus silencios, en sus cosas, está llena de pasiones. Y es imposible dejar de admirarse por ello, por ese *pathos* del hombre.

El viernes 22 fue entrevistado por Bertold Salas, del Semanario *Universidad*, acompañado por Sergio Valverde y Sergio Rojas. La conversación se extendió durante dos horas y apareció publicado un extracto en el ejemplar del 1º de noviembre.

La segunda charla probablemente aparezca en el volumen correspondiente a las Tertulias del Farolito del 2000, dedicadas a las relaciones entre literatura y filosofía.

#### **Visita del Dr. José María González García, catedrático y director del Instituto de Filosofía del Centro Superior de Investigaciones Científicas (Madrid). 4 y 5 de octubre del 2000.**

Como parte de las Tertulias del Farolito del año 2000 (*Mundos de la escritura. De la filosofía y la literatura*), organizadas por la Escuela de Filosofía y el Centro Cultural de España, el profesor José María González visitó el país por algunos días, gracias al generoso patrocinio del Centro Cultural de España y a la oportuna intervención del profesor, especialista en los costarrriqueñismos de la filosofía, Alexander Jiménez Matarrita.

Nos obsequió el profesor González dos charlas: "Todos somos Gregor Samsa", y "Max Weber: razones de cuatro nombres de mujer". Impartió la primera en la ya mencionada casa de cultura el día 4 de octubre, a las diecinueve horas, como parte de las Tertulias del Farolito. Nos presentó las relaciones entre el texto de *La metamorfosis* y la vida de Kafka, su ambiente cultural y político y el enfrentamiento con su padre. Descubrió la pequeña Praga de Kafka en la literatura de Kafka. La charla sirve, además, como estudio introductorio a una edición de *La metamorfosis*.

El 5 de octubre, a las diez horas, en la Facultad de Letras y bajo el patrocinio del Instituto de Investigaciones Filosóficas (INIF), impartió la segunda charla, "Max Weber: razones de cuatro nombres de mujer". Si el día anterior hizo repaso a las indiscreciones que constituyen *La metamorfosis*, en esta conferencia se dedicó a las indiscreciones que dicen algo de cuatro volúmenes del sociólogo alemán (*Economía y sociedad* y los tres volúmenes de *Sociología de la religión*): cómo las dedicatorias (a la madre, a la esposa, a la amiga, a la amante) condensan relaciones teóricas (la racionalización de la vida) y las relaciones humanas (las de sus mujeres con la sociedad, las de Weber con ellas). El lugar para las relaciones humanas reproduce un aspecto de sus posiciones teóricas y políticas de sus textos.

Las charlas fueron impartidas en un tono coloquial y estaban estructuradas de manera puntual, de suerte que los recorridos que hizo el profesor González nunca permitieron perder de vista los objetivos propuestos.

**Visita de la Dra. María Teresa López de la Vieja, catedrática de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Salamanca. 18 de octubre.**

La profesora María Teresa López, al igual que el profesor José María González, fue invitada por el Centro Cultural de España para el ciclo de las Tertulias del Farolito. Su conferencia se tituló *Ética y literatura*. En su charla presentó un análisis ético o, más bien, para la ética, de los relatos

de sobrevivientes de conflictos bélicos (la Guerra Civil Española o la Segunda Guerra Mundial, por ejemplo). Se trata de retomar el relato que produce un desgarramiento de la subjetividad para la ética. La charla fue comentada por Bernal Herrera, quien discrepó sobre los criterios asumidos.

**Mundos de la escritura. De la filosofía y la literatura. Tertulias del Farolito del 2000, organizadas por el Centro Cultural de España, la Escuela de Filosofía de la Universidad de Costa Rica y el suplemento *Ancora* de *La Nación*, y auspiciadas por el semanario *Universidad*. Miércoles, a las diecinueve horas, del 20 de septiembre al 25 de octubre en el Centro Cultural de España.**

Las actividades debieron empezar con la invitación a las Tertulias en el suplemento *Ancora* de *La Nación*, el día 17 de septiembre con el artículo del profesor George García, *El libro como fetiche*, y la presentación del programa de las actividades. Sin embargo, los escondrijos del poder pospusieron tal invitación para el día 24 de septiembre, cuando ya las Tertulias habían iniciado. Tal vez, por esos mecanismos ocultos, el suplemento estuvo más bien ausente, hasta olvidar puntualmente invitar a cada una de las sesiones.

Las Tertulias de este año sufrieron una modificación en su modalidad. El *panel* de cinco *conocedores* del tema se cambió por un *panel* de dos: un conferencista que proponía el tema de fondo, sobre el cual un comentarista haría acotaciones, observaciones u objeciones.

**Programa:**

20 de septiembre: *La tradición de lo nuevo o la metafísica del circo*, por Mauricio Molina, poeta y profesor en la Escuela de Psicología de la Universidad de Costa Rica. Comentario de Amalia Chaverri, directora del Museo de Arte Costarricense. Moderador: Sergio Rojas.

27 de septiembre: *Lewis Carroll: entre la lógica y la literatura*, por Luis Camacho, catedrático de la Escuela de Filosofía de la Universidad de Costa Rica. Comentario de Sergio Rojas, profesor, en la Escuela de Filosofía. Moderador: Jimmy Washburn.

4 de octubre: *Todos somos Gregor Samsa*, por José María González, director del Instituto de Filosofía del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, España. Comentario: Ginette Barrantes, psicoanalista. Moderador: Manuel Triana.

11 de octubre: *Jorge Luis Borges y la otredad inquietante*, por Karen Poe, profesora en la Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica. Comentario de Mario Salas, profesor en la Escuela de Filosofía. Moderadora: Jeannette Campos.

18 de octubre: *Ética y literatura*, por María Teresa López de la Vieja, catedrática en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Salamanca, España. Comentario de Bernal Herrera, director del Programa de Postgrado en Artes de la Universidad de Costa Rica. Moderador: Jimmy Washburn.

25 de octubre: *El puño en el escudo*, por Fernando Contreras, novelista y profesor del Programa de Postgrado en Literatura de la Universidad

de Costa Rica. Comentario de Antonio Marlasca, catedrático y director del Instituto de Investigaciones Filosóficas de la Universidad de Costa Rica. Moderador: Sergio Rojas.

Se agradeció a las instancias y personas que colaboraron en la actividad, la cual, en términos generales ha mantenido un buen nivel en relación con las tertulias de años pasados y ha cumplido los objetivos planteados: alcanzar un

público general sin desprenderse de una presentación articulada y meticulosa. Probablemente, el cambio de metodología (la reducción de personas en la mesa) ha beneficiado la puntualidad y claridad de la discusión posterior. Las expectativas se evidencian en el buen público que ha asistido.

Los textos de las Tertulias se publicarán gracias al patrocinio del Centro Cultural de España.

Sergio Rojas Peralta  
serojas@le.ucr.ac.cr