

LIBROS FILOSÓFICOS COSTARRICENSES

ÍNDICE DE LIBROS

A

AUTOR: ANA ISABEL ALFARO Y PAULETTE BARBEROUSSE

LIBRO: *La docencia y la investigación filosófica en la Universidad Nacional*

EDITORIAL: PUBLICACIONES DE LA UNA, 1990

Reflexión filosófica acerca del trabajo docente e investigativo del departamento de Filosofía de la Universidad Nacional de Costa Rica. Abarca los primeros diez años de dicha unidad académica (1975-1985). Incluye, en calidad de anexos, los proyectos de investigación desarrollados y los cursos impartidos en el período.

AUTOR: ALEJANDRO AGUILAR MACHADO
LIBRO: *El Congreso Internacional de Filosofía en la Universidad Mayor de San Marcos*

EDITORIAL: AURORA, 1951

La obra incluye una crónica con amplios comentarios sobre este Congreso, la comunicación presentada por el autor. En el mismo, un reportaje en Lima sobre sus ideas filosóficas, y dos crónicas.

AUTOR: ALEJANDRO AGUILAR MACHADO

LIBRO: *La esencia del hombre y de lo humano*

EDITORIAL: IMPRENTA TORMO, 1953

Sobre el estado de tensión de nuestra época pendiente todavía de la aparición de los nuevos valores que señalen otra etapa en la marcha del género humano, se replantea una vez más el problema del hombre: se ha perdido la única clave con que se puede descifrar el destino del universo, es decir, el destino del hombre. Como un efecto de esta crisis, no pocas conclusiones de la filosofía existencial permanecen en una fase negativa, aunque son

apreciables los esfuerzos del existencialismo cristiano, especialmente en la tesis de lo "concreto inagotable" de Gabriel Marcel. Pero el autor considera incompleta la posición de los existencialistas. Frente a la concepción del ser-para-la-muerte del hombre, el autor establece la afloración en la temporalidad humana de resplandores de eternidad, gracias a que todo momento creador se trasciende en el siguiente.

AUTOR: ALEJANDRO AGUILAR MACHADO

LIBRO: *Historicismo o metafísica*

EDITORIAL: IMPRENTA TORMO, 1950

(3a Ed MÉXICO, S.E., 1968)

Breve ensayo que pretende armonizar el pensamiento de W. Dilthey con el de algunos filósofos y sociólogos modernos (Weber, Husserl, Heidegger), y con ciertos temas del pensamiento cristiano. El texto de la tercera edición está editado en México y contiene un prólogo de Antonio Miguel Saad y una presentación del autor a cargo de B. Mantilla Pineda.

AUTOR: ALEJANDRO AGUILAR MACHADO

LIBRO: *Miscelánea*

EDITORIAL: AURORA SOCIAL, 1948

Como su título lo indica, se trata de una recopilación de breves artículos, de tema variado, dominando los de actualidad cultural y sociológica. De interés filosófico son: "La nueva Sociología", "Nuevo método sociológico", "La Sociología y el Espíritu", "Fundamentos psicológicos de la Historia", "Tres campos científicos, el material, el espiritual y el de la realidad", "Las ciencias de la naturaleza, las ciencias de la cultura y las ciencias de la realidad", "La moral y la sociología", "El Profesor se refiere al libro Integralismo Sociológico".

La postura netamente historicista del autor perfila las doctrinas de Dilthey, en una reelaboración muy personal, como eje de la visión de la sociedad y de la cultura. Un esteticismo en la forma literaria y en la arquitectónica conceptual de corte espiritualista se manifiesta en todo momento, desde el análisis de los conceptos de Sociología o Moral a los de la Teoría de la Ciencia.

AUTOR: ALEJANDRO AGUILAR MACHADO

LIBRO: *Reflexiones sobre la muerte*

EDITORIAL: IMPRENTA TORMO, 1958

Este es un ensayo escrito por un humanista que da testimonio de la apetencia vital en un tono dramático y esperanzado. El profesor Aguilar Machado intenta una reflexión filosófica sobre la muerte, sin perder nunca de vista el aporte del cristianismo a la consideración de la vida y la muerte. Estas reflexiones son continuadas, de alguna manera, por *Su Voz en Mí. La Inmortalidad y Otros Ensayos*.

AUTOR: ALEJANDRO AGUILAR MACHADO

LIBRO: *Su voz en mí*

EDITORIAL: IMPRENTA TORMO, 1962

Titulado *Su voz en mí La inmortalidad y otros ensayos*, el libro consta de cinco ensayos en los que el tema de la inmortalidad y de la supervivencia personal se reitera.

Los tres primeros ensayos son divulgativos. "La inmortalidad" es un prolijo estudio acerca de lo que sobre este tema se ha dicho a lo largo de la historia por pensadores y filósofos. La tesis del ensayo podría ser: tantos grandes genios no pueden estar equivocados al afirmar la inmortalidad del alma. El segundo ensayo, "La nueva psicología", divulgativo también, explica la progresiva "espiritualización" de la psicología a la luz de los recientes hallazgos y teorías. El tercero, "La realidad del alma", narra ciertos experimentos sobre percepción extrasensorial y otras actividades.

Los dos ensayos restantes son testimonio personal del autor, pero amparados en los textos anteriores. "La lección del dolor" pareciera resumir con superior serenidad toda la experiencia vital del autor entregada a los lectores como consuelo y, quizás, como norma. Rechaza la tesis estoica y existencialista acerca del dolor. El dolor es una experiencia formativa, creativa. Este breve

ensayo -bien complementado por el que le sigue: "Conceptos de la Felicidad" - bien vale el libro.

AUTOR: FRANCISCO ÁLVAREZ GONZÁLEZ

LIBRO: *A los doscientos años de la crítica de la razón pura*

EDITORIAL: EUNA, 1981

Este texto es una apretada síntesis de la obra de Kant publicada originalmente en 1781. De entre las innumerables dificultades que el texto kantiano plantea, Álvarez escoge dos aspectos que juzga fundamentales en la elaboración de toda epistemología o teoría del conocimiento. El autor considera que en este libro de Kant se da un viraje radical en la elaboración de las categorías de sujeto y objeto. Por lo tanto, evidentemente, el primer aspecto versa sobre la nueva concepción del sujeto cognoscente y el segundo en la también nueva elaboración del objeto conocido. Álvarez echa un vistazo rápido a algunas concepciones fundamentales en la historia de la epistemología occidental, deteniéndose sobre todo en las grandes corrientes del realismo y del idealismo. Frente a ellas explica cómo la innovación fundamental de Kant consiste en mostrar que el proceso del conocimiento es fundamentalmente una relación: ahora el objeto no permanece inmodificado en el proceso del conocimiento, porque su realidad depende también de lo que ponga el sujeto (con expresión del mismo Kant); asimismo, el sujeto ocupa ahora un puesto activo en el proceso de conocimiento, y no va a tratar simplemente de adecuarse al objeto que pretende conocer.

La exposición del autor es clara y concisa, toca los aspectos fundamentales de la epistemología kantiana y del cambio de perspectiva que provocó. El libro no es una reseña de la *Crítica de la Razón Pura*, sino una guía de los aspectos básicos que en su momento fueron realmente innovadores. El texto, si bien está escrito en un lenguaje sencillo y llano, supone un conocimiento previo, al menos en sus aspectos fundamentales, de algunas temáticas específicamente filosóficas, v.g. la larga disputa entre realismo e idealismo, el 'a priori', etcétera.

AUTOR: FRANCISCO ÁLVAREZ GONZÁLEZ

LIBRO: *Camino de sensatez*

EDITORIAL: LIBRO LIBRE, 1990

Aunque se pretende, en cierto sentido, una prolongación de su anterior obra *El Reto de la*

Mediocridad, este nuevo trabajo de Álvarez tiene un ámbito de discusión más específico: la caída de los regímenes comunistas europeos. En efecto, el autor da a entender que el "camino de sensatez" que se propone es el camino que se sigue una vez que se ha abandonado el conocido "camino de servidumbre" descrito alguna vez por Hayek. Con una tesis más bien intelectualista, asume nuestro autor que la mediocridad, esto es, la falta de penetración y agudeza crítica, es lo que conduce a una servidumbre conformista en la que la masa es subyugada por una tiranía, engañada por una gran farsa como lo fue el comunismo; pero esta farsa ya ha caído por su propio peso y las naciones excomunistas transitan ya por un camino de sensata libertad, que no se habrá terminado de transitar hasta que se haya dado total libertad. Se concluye que dentro de ese estado de elección libre, sólo la educación garantizará la escogencia de lo más valioso, no la violencia que sólo atenta contra la libertad y dignidad humanas.

AUTOR: FRANCISCO ÁLVAREZ GONZÁLEZ
LIBRO: *Cinco lecciones sobre el humanismo*
EDITORIAL: EUNED, 1988

Constituido este libro por un prólogo y cinco capítulos o conferencias, en ellos Álvarez expresa su preocupación por dedicar un estudio reposado a los asuntos atinentes al ser humano.

En el primer capítulo el autor reflexiona sobre la forma que adoptó el humanismo cuando campeaba una concepción naturalista del hombre. Para Álvarez todo humanismo se distingue por una concepción del hombre viejo, vale decir, del hombre tal como es en este momento determinado; el hombre bueno, o sea, ese proyecto o ideal de hombre que pretendemos construir; los mecanismos a través de los cuales se pueden lograr estos propósitos -sobre todo la educación; por último, una cierta actitud filantrópica.

En el segundo capítulo se explica la transfiguración experimentada por la noción de hombre natural y el paso a la concepción de hombre histórico, cambiante; concepción o cambio que es situado en los orígenes de la modernidad, en el pensamiento de Descartes y Leibniz.

La tercera conferencia abre un excursus que dedica al tema de los valores, pues al autor le pareció necesario en vista de que todo nuevo humanismo tiene como horizonte un deber-ser-hombre, que lo liga a lo moral.

La cuarta conferencia está dedicada a efectuar un repaso histórico de las distintas versiones del humanismo que han existido, esto por cuanto desde una visión vitalista del mundo -que es la de Álvarez- es fundamental echar una mirada al pasado para poder construir el futuro.

El último capítulo trata sobre el nuevo humanismo que, en opinión de Álvarez, requiere ser consecuente con las necesidades del hombre moderno, y estar a tono con las modernas teorías filosófico-antropológicas.

AUTOR: FRANCISCO ÁLVAREZ GONZÁLEZ
LIBRO: *Fichte y las raíces de la filosofía contemporánea*
EDITORIAL: DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES DE LA UCR, 1972

El libro es un conjunto de lecciones acerca de diversos tópicos del pensamiento de Fichte, preparados para un curso universitario y escritos en un tono coloquial. El texto pretende dilucidar la gran vigencia de temas fundamentales de la filosofía fichteana en el pensamiento contemporáneo. Los capítulos son cortos pero complejos, y esto último obedece a la dificultad propia de la obra estudiada.

AUTOR: FRANCISCO ÁLVAREZ GONZÁLEZ
LIBRO: *La herencia filosófica*
EDITORIAL: EUNED, 1980

Se trata de una obra dedicada a resolver dos preguntas fundamentales: ¿Qué es el saber? y ¿Cuáles son las principales clases de saber? Para tal efecto se divide el libro en cinco capítulos: el primero estudia el saber mítico como anterior al teórico; el ser y la razón, el conocimiento, el método y la verdad.

El segundo se destina a la ciencia y la filosofía. Una tercera parte de la obra se dedica a la visión cosmocéntrica y la última a la visión antropocéntrica. El título de la obra responde al nombre del curso que, por primera vez, se impartió en la Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica.

AUTOR: FRANCISCO ÁLVAREZ GONZÁLEZ
LIBRO: *Una historia del pensamiento antiguo*
EDITORIAL: EUNA, 1983

Es un manual expositivo acerca de las doctrinas de los filósofos de la antigüedad greco-romana,

de Tales al Neoplatonismo. Una aclaración del autor en una nota preliminar ha de servir como advertencia de las limitaciones que el estudiante encontrará en esta obra: ésta consiste en los primeros dos tomos de lo que iba a ser una historia de la filosofía en general. De este modo, pues, no es el resultado de un estudio circunscrito al período.

Álvarez realiza una exposición clara y sencilla, apta para el neófito o el que no quiera profundizar demasiado en la filosofía antigua. Escasean las notas textuales y las referencias a problemas de interpretación, y conclusiones sintéticas sobre la evaluación del pensamiento antiguo. También a modo de advertencia, puede (y debe) molestar el peso eurocéntrico presente ya desde el comienzo, junto con algunas afirmaciones peculiarísimas, como en la página 382, acerca de la incapacidad del hombre oriental y norafricano de hacerse una idea de sus dioses: son gente "de mentes menos claras... hechura de un clima cálido y de una geografía dura, reseca, áspera..." y "su dios es algo tan distante, tan por encima de sus vidas miserables, que resulta incognoscible para el intelecto e inintuible en su realidad para sus encendidas pero limitadas imaginaciones..."

AUTOR: FRANCISCO ÁLVAREZ GONZÁLEZ
LIBRO: *Los intelectuales y sus mitos*
EDITORIAL: UACA, 1992

Conjunto de reflexiones en torno a lo que el autor considera mitos de los intelectuales latinoamericanos (la Izquierda, la Realidad Nacional, la Dependencia, la Universidad, la Manía Pedagógica, los Decretos, el Marxismo). El libro se propone como un intento de facilitar el pensamiento crítico y autocrítico a la hora de abordar dichos temas.

AUTOR: FRANCISCO ÁLVAREZ GONZÁLEZ
LIBRO: *El pensamiento de Fichte*
EDITORIAL: EUNA, 1989

Esta breve monografía (92 pp.) está estructurada en cuatro capítulos: "Fichte y el Pasado Filosófico"; "Intuición Intelectual y Yoidad"; "La Intuición Intelectual y la Deducción"; "Hombres, Sociedad e Historia".

En el primer capítulo el autor resalta la importancia de Fichte para entender mejor la filosofía

contemporánea, lamentando que su pensamiento sea muy poco conocido en medios como el latinoamericano. La obra de Fichte se presenta como construcción a partir de la obra de Kant: Fichte parte del esfuerzo kantiano por fundamentar la experiencia desde el sujeto que conoce. En el capítulo segundo Álvarez presenta a Fichte como un moderno Heráclito, un filósofo del devenir, para quien el sujeto es pura voluntad, pura acción, para quien el mundo es importante sólo en la medida en que el hombre desarrolla ahí su libertad. En este capítulo se muestran algunos puntos de oposición entre Fichte y Kant. En el tercer capítulo Álvarez explica el deductivismo de Fichte, que consiste en construir la realidad a partir de un yo que ahora se concibe como absoluto, una vez superada la noción de "cosa en sí". Ya el sujeto no es pasivo en ningún sentido, sino plena actividad. Esta deducción en Fichte no tiene sentido lógico, sino ontológico: explica el procedimiento dialéctico según el cual se efectúa el descenso de la unidad del principio supremo que es el yo absoluto, a lo múltiple y variado de las cosas. El cuarto capítulo muestra cómo Fichte piensa que la liberación del ser humano se da cuando se supera la tensión existente entre el "Yo" y el "Tú" síntesis que Fichte ve en la creación del estado moderno.

AUTOR: FRANCISCO ÁLVAREZ GONZÁLEZ
(COMPILADOR)
LIBRO: *El pensamiento de Ortega y Gasset*
EDITORIAL: ECR, 1980

Según las propias palabras de Álvarez, esta obra es la "redacción ampliada de un curso sobre la filosofía de Ortega y Gasset" impartido en 1980 en la Universidad Autónoma de Centro América.

Como exposición del pensamiento del filósofo español, es un trabajo altamente recomendable, que incluso emula estilísticamente la claridad y precisión de aquél. Desde los temas filosóficos más propiamente existencialistas, pasando por la idea de circunstancia y la de perspectivismo, hasta las concepciones orteguianas sobre la sociedad y el desarrollo histórico. Álvarez convence como expositor, y no simplemente como transcriptor (el número de citas, por ejemplo, es apenas el indispensable).

De esta virtud nace acaso también la debilidad del texto, por cuanto rara vez toma una suficiente distancia con respecto a Ortega. Sus evaluaciones del estado del pensamiento y de la sociedad tienden a coincidir en todo con las de aquél. Puede considerarse una obra orteguiana.

AUTOR: FRANCISCO ÁLVAREZ GONZÁLEZ
(COMPILADOR)
LIBRO: *Las raíces culturales de la sociedad costarricense*
EDITORIAL: EUNA, 1980

Conjunto de ensayos y fragmentos cortos acerca de temas históricos, filosóficos y literarios. El libro tiene como objetivo didáctico apoyar cursos universitarios dedicados al estudio de la sociedad costarricense. Para ello aporta una selección de materiales que abordan temas y problemas del mundo contemporáneo.

AUTOR: FRANCISCO ÁLVAREZ GONZÁLEZ
LIBRO: *Reflexiones sobre la vida humana*
EDITORIAL: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CENTRO AMÉRICA, 1992.

Voluminoso trabajo en que se dan cita los más caros enigmas de la existencia humana, tratados todos ellos desde la óptica filosófica y bajo el objetivo unificador de ofrecer una síntesis de ideas que sea expresión del largo esfuerzo del autor por comprender y entender el mundo. Así, en estas 800 páginas el lector encontrará extensamente tratados temas como: lo real y lo aparente, la conciencia, las categorías y los conceptos, el mundo, el humanismo, el origen del conocimiento, la verdad y el error, el yo y los otros, los valores, la sociedad, y otros de gran interés.

AUTOR: FRANCISCO ÁLVAREZ GONZÁLEZ
LIBRO: *El reto de la mediocridad*
EDITORIAL: UACA, 1986.

Con el fin de "decir a los miopes que lo son," se propone Álvarez acotar una serie de caracteres del mundo contemporáneo, que constituyen una crítica contra las formas de mediocridad que se han desarrollado en el mundo contemporáneo. Se enumeran no pocos, aunque nada nuevos

previos análisis: el provincialismo, la alienación de la sociedad consumista, la violencia, la rebelión sin causa, la metodomanía: todos estos casos son síntomas de la mediocridad, la cual, aunque siempre ha existido, sólo hasta ahora conforma un imperio en las masas (Álvarez nunca oculta la raíz orteguiana de sus ideas).

No estamos ante el tranquilo estilo pedagógico de Álvarez, sino ante lo que él llama su estilo comprometido (a saber, con la defensa de sus ideas y el ataque a las contrarias a ellas). Aclara que sus críticas a la civilización contemporánea no se oponen a la corriente o movilidad de la historia, sino contra quienes piensan esta corriente a destiempo de su propia época. Sus observaciones son muy personales, a veces casi curiosas: en la página 57 parece sugerir que la civilización, no sólo la filosofía, comienza en Jonia.

AUTOR: FERNANDO ARAYA RIVAS
LIBRO: *El olvido de la Libertad (Crítica a la Racionalidad Totalitaria)*
EDITORIAL: UACA, 1988

Este texto ganó el Primer Premio del Certamen Enrique Benavides de ensayo, 1988.

El libro parte de la siguiente hipótesis: "La libertad no es pensable dentro del sistema categorial marxista, ni es posible, apoyándose en ese sistema, construir sociedades respetuosas de las libertades personales". El autor afirma que todo el totalitarismo contemporáneo tiene como punto de partida la racionalidad marxista. En este plano, los objetivos del autor son: a) demostrar lo absurdo de las premisas teóricas del materialismo histórico y de la doctrina económica de Marx; b) revelar la naturaleza dictatorial de la teoría marxista; c) analizar los intentos de introducir la libertad en el sistema de pensamiento marxista. Para cumplirlos, divide el texto en dos partes: a) De la naturaleza a la historia; b) De la historia al nihilismo. En la primera parte dedica un capítulo a estudiar algunas fuentes del pensamiento de Marx: Hobbes y Spinoza (los temas son el mecanicismo y la libertad en Hobbes, el determinismo, la naturaleza y la libertad en Spinoza); otro capítulo a ponderar el paso de Hegel a Marx; y un último capítulo a analizar las consecuencias sociopolíticas de la racionalidad totalitaria. En la segunda parte del libro se estudian algunas modificaciones del marxismo original (Neo-marxismo, comunismo de

Europa del Este, la Perestroika), y se dedica un capítulo a la visión sartreana de la racionalidad totalitaria. El libro cuenta con tres anexos: a) Aproximación al marxismo "teológico"; b) Glosario; c) Guía de estudio. El primero se refiere a las posturas latinoamericanas de la Teología de la Liberación. El segundo anexo define con sencillez algunos términos esenciales para la comprensión del tema (la excesiva simplificación, sin embargo, reduce términos riquísimos de contenido a fórmulas que más bien podrían confundir a lectores inexpertos). El último anexo da una lista de textos de lectura obligatoria para quienes quieran comprender exhaustivamente el tema.

AUTOR: FERNANDO ARAYA RIVAS
LIBRO: *En el eje del tiempo. La explosión post-moderna*

EDITORIAL: EUNED, 1993

En el texto se discuten algunas de las tesis que abundan en el debate acerca de la postmodernidad. La caída de ciertos proyectos modernos, el intento de resignificación de algunos otros, el surgimiento de proyectos sustitutivos, son algunos de los motivos de este libro. Asimismo, hay un intento de aclarar la posición de la Iglesia Católica en su doctrina social. El libro culmina con una aproximación existencialista a San Agustín, y con la búsqueda de una lectura original de la historia.

AUTOR: FERNANDO ARAYA RIVAS
LIBRO: *El heredero de Dionysus: Nietzsche y la creatividad*
EDITORIAL: UACA, 1991

En el texto, Araya propone como vía de conocimiento del mundo, no la racionalidad científica -paradigma dominante en la tradición científica occidental- sino la vía de la "creatividad", la cual es desarrollada a partir del pensamiento de Nietzsche y su insistencia en devolver a la vida su rostro dionisiaco, alegre, poderoso, y creador. Con ello la "creatividad" se alza como modelo cultural y pedagógico en procura de un nuevo hombre.

Completan el texto un índice de nombres y una bibliografía. Lo precede un prólogo de Víctor J. Flury.

AUTOR: FERNANDO ARAYA RIVAS
LIBRO: *La magia del conocimiento: reflexiones heréticas*
EDITORIAL: EFUNA, 1996

En quince pequeños capítulos el autor pasa por temas, tesis y autores que ilustran o dan cuenta del problema que supone la dualidad sujeto-objeto y otras dualidades derivadas, en la constitución del conocimiento. Incluye reflexiones acerca de la física cuántica, la cosmología y la teoría de la actividad cerebral. El enfoque predominante es un realismo epistemológico que se expresa de la siguiente manera: "La conciencia y la denominada realidad objetiva... están comunicadas de modo estructural... natural, no hay dos sustancias separadas -la materia y el pensamiento- sino dos momentos íntimamente ligados de una estructura comunicativa global que atraviesa todos los niveles de lo real, desde los espirituales hasta los materiales".

AUTOR: SANTIAGO ARRIETA QUESADA
LIBRO: *El pensamiento político social de Monseñor Sanabria*
EDITORIAL: EDUCA, 1982

Meticuloso estudio de la obra y acción política de Monseñor Sanabria, de reconocida sensibilidad y visión social, así como representante e influyente protagonista de los tumultuosos años cuarenta del presente siglo. Desde un enfoque político-social, Arrieta aborda la producción del religioso con miras a desarrollar el ámbito de las "implicaciones" del pensamiento socialcristiano y sus relaciones con el liberalismo y el marxismo criollos.

B

AUTOR: LUIS BARAHONA JIMÉNEZ.
LIBRO: *Anatomía patriótica*
EDITORIAL: EUCR, 1970

Es un llamado a la conciencia nacional, con el fin de que se realicen los cambios sociales que según Barahona el país necesita con urgencia. Clama por un hombre y una sociedad nuevos, que, superando los factores individualistas, caudillistas, acráticos que son parte del legado histórico del

costarricense, provean una restitución humanística del individuo; política que no debe basarse ni en la Ilustración ni en el economismo liberal, sino en la dignidad humana, y su derecho a la libertad, el trabajo y una educación completa. No pretende ser el portador de las soluciones: son ideales generales para los que, según nos dice, es deber de los políticos subsiguientes encontrar una forma de realización.

El discurso reboza generalidad: se habla del desarrollo de Costa Rica para su integración en el mundo, y de la Costa Rica creciente del año 2000.

AUTOR: LUIS BARAHONA JIMÉNEZ
LIBRO: *Apuntes para una historia de las ideas estéticas en Costa Rica*
EDITORIAL: DEPARTAMENTO PUBLICACIONES DEL MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES, 1982

Análisis de algunos períodos de la producción literaria costarricense. Después de mencionar el período colonial y el independentista como carentes de interés, Barahona arranca con escritores de la segunda mitad del siglo XIX hasta llegar a sus contemporáneos. El texto se divide en seis capítulos: período lúdico, el realismo costumbrista, el modernismo, los novelistas del siglo XX, los ensayistas, los poetas postmodernistas.

AUTOR: LUIS BARAHONA JIMÉNEZ
LIBRO: *Ensayos*
EDITORIAL: IMPRENTA NACIONAL, 1985

Recopilación de ensayos dedicados a la crítica literaria y al pensamiento crítico matizado con algo de literatura biográfica. Es un texto que, junto a *Ideas, Ensayos y Paisajes*, representa bien los trabajos de Barahona, quien hace profesión de narrador y erudito.

AUTOR: LUIS BARAHONA JIMÉNEZ
LIBRO: *Glosas del Quijote*
EDITORIAL: TORMO, 1953

La presente obra es un comentario al Quijote, un recrear algunos de sus episodios, los centrales, vividos desde una dimensión deliberadamente personal. Por ello, es especialmente difícil señalar unas características, que acaso podrían ser: arranque

profundamente íntimo de la vivencia "quijotesca" de la vida, y fidelidad permanente al texto cervantino. Una glorificación de la vida noble, arriscada de ideales: "Su caballería no reconoce épocas ni decadencias," afincada en el carácter sacral del oficio o profesión.

Toda la obra es incentivo a la autenticidad, frente a los "sofistas", de la vida, de la política, exigiéndose ese retorno del hombre hacia adentro, hacia el "señorío", hacia la virtud, en un canto constante a la justicia. La "Oración Final" puede informar plenamente de esta vivencia del quijotismo.

AUTOR: LUIS BARAHONA JIMÉNEZ
LIBRO: *Manuel de Jesús Jiménez*
EDITORIAL: DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES DEL MINISTERIO DE CULTURA JUVENTUD Y DEPORTES. SAN JOSE, COSTA RICA 1976

El texto está compuesto por dos grandes partes. En la primera de ellas, Luis Barahona realiza una presentación general del contexto histórico, los trabajos y la vida de Manuel de Jesús Jiménez Oreamuno (1854-1916). La segunda parte contiene *Cuadros de Costumbres*, uno de los trabajos más significativos de Jiménez Oreamuno. Barahona considera a este texto como lo más valioso de la producción literaria de ese autor. Finalmente, se presenta una bibliografía que incluye los escritos de Jiménez Oreamuno y los estudios que se le han dedicado en Costa Rica y en otros países.

AUTOR: LUIS BARAHONA JIMÉNEZ
LIBRO: *El gran incógnito. Visión interna del campesino costarricense*
EDITORIAL: EDITORIAL UNIVERSITARIA, 1953 (ECR, 1975)

Tras una introducción descriptiva del país, en la que se pone de relieve el marcado contraste entre la meseta central y las restantes regiones, llega el autor a la conclusión de que esta meseta explica la historia y la idiosincrasia del país. Pasa luego a estudiar los aspectos característicos del "concho" abreviatura de Concepción, forma lingüística proveniente de la abundancia en el campo costarricense de este patronímico: su ocupación, sus horas de ocio, la vida religiosa, la familia, su relación con el "gamonal", las diversiones del concho, etc.

Finalmente, señala tres épocas en la evolución económico agraria: de minifundios, de haciendas, de latifundios.

En su conjunto y en sus detalles, esta obra ofrece, pues, una visión de la forma campesina costarricense.

AUTOR: LUIS BARAHONA JIMÉNEZ

LIBRO: *Ideas, ensayos y paisajes*

EDITORIAL: ECR, 1972

Texto que pretende hacer un retrato paisajístico y caractereológico de lo costarricense. No obstante, estos ensayos tienden a ser más informativos o pedagógicos que coloristas o vivenciales.

AUTOR: LUIS BARAHONA JIMÉNEZ

LIBRO: *Las ideas políticas en Costa Rica.*

EDITORIAL: DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES DEL MINISTERIO de EDUCACIÓN PÚBLICA, 1980

Texto que retoma y amplía "*El pensamiento político costarricense*", publicado por la Editorial Fernández Arce en 1970. El cambio de título parece obedecer a un giro en los contenidos y en el enfoque; sin embargo, se lo presenta como segunda edición del libro citado. Consta de tres grandes partes. La primera está dedicada a los movimientos y autores situados en un período que va de la Colonia al siglo XX. La segunda parte estudia el siglo XX y la tercera es una antología de textos escritos, en su mayoría, por líderes de partidos y movimientos políticos costarricenses del siglo XX. Resulta notable, en dicha antología, la carencia de textos políticos de izquierda.

AUTOR: LUIS BARAHONA JIMÉNEZ

LIBRO: *La inteligencia comprensiva*

EDITORIAL: EDUCA, 1986

Es ésta una obra que, pese a su brevedad (199 páginas), encara problemas como: la naturaleza del ser, el pensamiento, el objeto, la naturaleza humana, los valores, el amor, la cultura, la naturaleza de Dios...

Se procede por lo general describiendo a grandes rasgos posiciones tradicionales sobre esos problemas, para después dar una visión personal brevemente desarrollada.

AUTOR: LUIS BARAHONA JIMÉNEZ

LIBRO: *Juventud y política*

EDITORIAL: DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES DEL MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES, 1972

La creciente actividad de la juventud en la vida política de nuestro país durante los años finales de la década de los sesenta y los iniciales de los setenta, ha sido sin duda el 'leit motiv' de este libro de Barahona.

El libro se presenta básicamente como una descripción de las perspectivas políticas más significativas de la sociedad costarricense para la juventud de aquel momento; así, el autor expone tanto algunos espacios de formación e inserción para los jóvenes, como ideologías en boga, concertando su importancia para la sociedad.

El análisis de Barahona sigue un tratamiento más ensayístico que teórico y sus comentarios se decantan hacia una argumentación retórica antes que lógica o pragmática.

AUTOR: LUIS BARAHONA JIMÉNEZ

LIBRO: *Al margen del Mío Cid*

EDITORIAL: TREJOS, 1943

Glosa libre acerca de la epopeya castellana. El acercamiento del Dr. Barahona al Mío Cid no se da desde la erudición filológica sino desde una lectura que el autor define como "reacción psicológica" ante una gran obra. Barahona pretende ejercitar el olvido de lo que otros han dicho, "a partir de mi propia impresión". Incluye una presentación por parte de Abelardo Bonilla y está dividido en tres grandes partes (Cantar del Destierro, Cantar de las Bodas, y Cantar de la Afrenta de Corpes).

AUTOR: LUIS BARAHONA JIMÉNEZ

LIBRO: *La patria esencial*

EDITORIAL: IMPRENTA Y LITOGRAFÍA LIL, S.A., 1980

Reflexión sobre la vida nacional de Costa Rica al calor de sus más desafiantes problemas, pero sobre todo al calor del gran reto que implica para el país, o mejor, para sus ciudadanos, no olvidar quiénes son como costarricenses, lo que han sido y lo que serán en un futuro, amenazados

como están en su máspreciado tesoro: la memoria patria, la patria esencial.

AUTOR: LUIS BARAHONA JIMÉNEZ
LIBRO: *El pensamiento político en Costa Rica*
EDITORIAL: FERNÁNDEZ ARCE, 1970

Comienza Barahona haciendo un recuento sumamente apretado, de la época colonial; su posición es definitivamente proespañola, aunque la fundamenta más en documentos que en hechos. Luego hay un análisis de la posición ideológica de algunas figuras del siglo XIX. Es sumamente interesante el análisis que se hace sobre Carrillo: agudo y al grano. Desfilan luego los liberales, los católicos, los positivistas y el grupo brausista que fomentaron los Fernández Ferraz. El siglo XX se torna interesante y polémico. Alguna veces la polémica radica en un adjetivo, como cuando llama ilustre a Don Joaquín García Monge y pone el adjetivo entre comillas. Una importante omisión: Don Alfredo González Flores. La obra termina con una apología del ideario democristiano

AUTOR: LUIS BARAHONA JIMÉNEZ
LIBRO: *Primeros contactos con la filosofía y antropología filosófica griega*
EDITORIAL: EDITORIAL AURORA SOCIAL, 1952

Introducción al saber filosófico griego. Constituye un preámbulo a su libro *Filosofía Griega* (1954).

AUTOR: LUIS BARAHONA JIMÉNEZ
LIBRO: *El ser hispanoamericano*
EDITORIAL: EUNED, 1985

Se trata de un estudio analítico del ser hispanoamericano, de lo que fue, de lo que es actualmente y de lo que puede llegar a ser, a través de los factores que lo constituyen permanentemente. Entre estos factores el autor encuentra dos: el indio y el español. El indio americano alcanzó una cultura bastante elevada en la arquitectura, agricultura, cerámica, fabricación de otros objetos y economía. En lo religioso, en cambio, el indio quedó esclavizado por las supersticiones, el fatalismo y el pesimismo derivado del panteísmo, por los ritos bárbaros - como los sacrificios humanos

y los martirios de los creyentes. El autor encuentra en el español una intuición que le permite entrar con facilidad en los asuntos más complicados. Pero esta capacidad no va acompañada de esfuerzo continuo, de perseverancia para desarrollar las ideas, lo que ha impedido que el genio español alcance el lugar que le corresponde.

Pasa luego Barahona al estudio sistemático del ser hispanoamericano en sus caracteres más relevantes: el aspecto intelectual dominado por tres factores: vocación de universalidad, tendencia fáustica de expansión vital y presentismo; el aspecto objetivo; el aspecto artístico; el ético y el religioso.

Sobre la base de estos factores levanta Barahona su esperanza de que el hispanoamericano construya una cultura no diferente por completo de la europea, pero sí original y que podrá ejercer una influencia profunda y permanente en la cultura occidental.

AUTOR: LUIS BARAHONA JIMÉNEZ
LIBRO: *Universidad de Costa Rica (1940-1973)*
EDITORIAL: ECR, 1976

En este libro el Dr. Barahona trata, en 17 capítulos, una serie muy variada de tópicos relacionados con el quehacer en la Universidad de Costa Rica a lo largo de 33 años de existencia.

Barahona intenta realizar una historia de la UCR en fuentes primogenias, conceptualizando a la Universidad como un "ser total" y como un "ser ontológico".

En sucesivos capítulos el autor analiza en detalle la docencia universitaria, la investigación, los estudiantes, las estructuras de poder, la extensión social, las relaciones internacionales y la Federación de Estudiantes.

El análisis se despliega siguiendo el contexto histórico, pero a la vez, ofrece críticas objetivas y en algunos casos, cáusticas. Critica sobre todo los métodos de enseñanza y la posición del profesor frente al llamado proceso de enseñanza-aprendizaje, y en todo lo concerniente a investigación.

AUTOR: BERNARDO BARUCH
LIBRO: *Maimónides Rambam*
EDITORIAL: GÉNESIS S.A., 1985

Charla-Conferencia con motivo del 850 aniversario del nacimiento de Maimónides Rambam

en la que Baruch hace un recorrido por el ideario del judío en torno a la medicina y sus aportes a la misma, su puesto en la historia del pensamiento occidental y sus "preceptos" en materia bíblica.

AUTOR: AMALIA BERNARDINI Y JOSÉ A. SOTO

LIBRO: *La educación actual en sus fuentes filosóficas*

EDITORIAL: EUNED, 1984

El libro cuenta con presentación, introducción, siete capítulos y un apéndice, escritos con un lenguaje sobrio y ameno, a través de los cuales los autores estudian a quienes consideran los más representativos exponentes de las ideas pedagógicas. El capítulo 1 recoge las principales tesis pedagógicas de Rousseau, Pestalozzi, Froebel, Hebart y Rosmini-Serbatí. Para Soto y Bernardini, estos cinco personajes constituyen los modelos cuyas características se proyectan, andando el tiempo, en los restantes paradigmas pedagógicos. Así, el capítulo 2 se dedica al "Neoidealismo italiano", abarcando a G. Gentile y G. Lombardo-Radice, quienes, teniendo en la base la filosofía del Espíritu Absoluto de Hegel, arriban a una pedagogía sugerente para lograr entre el educando y el educador un acuerdo y enriquecimiento mutuos, valga decir, una educación para ambos. El capítulo 3 versa sobre el marxismo: Marx, Makarenko, Gramsci y Garaudy. El capítulo 4 se ocupa de la pedagogía positivista (Comte, Spencer, Ardigó, Montessori, Piaget). El capítulo 5 ausculta el pragmatismo, el caso de J. Dewey, Ch. Peirce y W. James, para quienes, según los autores, la "utilidad" y la "eficacia", apoyadas en un "tipo peculiar de voluntarismo", es lo único importante, y de ahí la reivindicación nada racionalista de "lo concreto de la acción en contra de cualquier 'abstracción'". El capítulo 6 se ocupa de las ideas educativas del humanismo católico: Maritain, Sciacca, quienes siguiendo la tradición que se remonta hasta la Biblia, pretenden una pedagogía de carácter integral. El capítulo 7 es dedicado a las experiencias educativas de algunos investigadores contemporáneos: Skinner, Rogers, Freire, Illich y García Hoz. Finalmente, el apéndice recoge una cronología de la educación costarricense que va desde 1492 hasta 1977; recoge también unas "Notas Biográficas" correspondientes a un puñado de pensadores de todos los tiempos, un "Glosario", un "Vocabulario",

un "Índice Onomástico" y sendos "esquemas" referidos cada uno de ellos a los capítulos del libro.

AUTOR: AMALIA BERNARDINI AZZARINI

LIBRO: *Antonio Arnauld. Racionalismo cartesiano y teología. Descartes - Malebranche - Leibniz*

EDITORIAL: EUNED, 1984

Libro que ofrece un panorama amplio del pensamiento de Arnauld, en la medida que lo liga a la filosofía de Descartes, Malebranche y Leibniz. En ese sentido, recorre el camino del propio Arnauld, quien elabora su pensamiento en el marco de ideas preconstituidas por un interlocutor frente al cual asume posiciones de profundización y aprobación (Descartes), de crítica a veces displicente (Leibniz), o de polémica abierta (Malebranche). Dividido en tres capítulos ("Arnauld y Descartes", "La crítica de Arnauld a Malebranche en su aspecto filosófico", "Arnauld y Leibniz"), el texto supone un trabajo erudito y riguroso sobre los textos originales.

AUTOR: ABELARDO BONILLA BALDARES

LIBRO: *Estilística del lenguaje costarricense*

EDITORIAL: Publicaciones de la UCR, 1967

El propósito de Bonilla es hacer una contribución al mejor conocimiento y comprensión del pueblo costarricense y de su sentido de la vida. Al mismo tiempo, pretende inaugurar en Costa Rica el campo de la nueva Estilística, que en otras lenguas tenía ya, para la fecha de publicación de este texto, representantes importantes (Dámaso Alonso, G. Bachelard, Vossler, Spitzer, etc.). Es decir, la intención es conocer mejor el pueblo costarricense a través de una crítica novedosa de su producción literaria. Su ensayo, reconoce el autor, debe fungir únicamente como un punto de partida.

A grandes rasgos, el ensayo es un estudio sobre el lenguaje costarricense según sus características propias y distintivas, "para deducir de ellas los rasgos esenciales del carácter y modo de ser del hombre de nuestro país". Bonilla parte de que la literatura es el mejor reflejo de una nación y una cultura (esto incluye tanto la obra de los escritores como el habla del pueblo). En suma, el empeño reside en "buscar formas de expresión hablada de nuestra cultura nacional, fuera de cualquier sistema de

gramática, y en unir las a sus razones históricas y psicológicas: lo que podríamos llamar una idiomatología costarricense". El centro del estudio se dedica al imaginario del arraigo a la tierra, para Bonilla uno de los rasgos esenciales de la literatura y el ser costarricense, con manifestaciones muy escasas del imaginario de fuego, el aire y el agua (en esto el autor sigue las investigaciones literario-psicoanalíticas de Gastón Bachelard). La secciones del libro son: a) Lo externo: enfrentamiento con la naturaleza; b) Lo interno: el aislamiento individualista; c) Los motivos literarios y coloquiales; d) Análisis de la expresión literaria; e) Matices de la efectividad (Lo "tico" y su sentido, f) Una fase del problema: el Pacto de Concordia; y una sección de conclusiones.

AUTOR: ABELARDO BONILLA BALDARES
 LIBRO: *América y el pensamiento poético de Rubén Darío*
 EDITORIAL: ECR, 1967

Este libro de Abelardo Bonilla está estructurado en cuatro capítulos. En el primero se vincula a Rubén Darío con América. En el segundo se atiende a la vida del poeta nicaragüense bajo la premisa de que la obra poética no se explica por la moda del poeta. En los siguientes dos capítulos se presenta el itinerario poético de Darío desde un supuesto "positivismo", pasando por el modernismo hasta las más filosóficas y religiosas que le permiten superar tal modernismo. En dicha superación, Bonilla encuentra un hecho de madurez poética:

"Nos abrigamos al menor temor ante la posibilidad de errar al anteponer la opinión de que el postmodernismo está en completo acuerdo con el conjunto de la obra del vate nicaragüense y es resultado de una evolución, tanto de sus ideas morales como de sus sentimientos y de su ética."

El texto de Bonilla defiende tres tesis:

1. Rubén Darío fue un poeta auténticamente americano.
2. La obra de Darío sólo puede darse en nuestra América.
3. La poesía de Darío proyectó el espíritu indohispánico en la cultura occidental.

AUTOR: ABELARDO BONILLA BALDARES
 LIBRO: *Historia y Antología de la literatura costarricense*
 EDITORIAL: Editorial Universitaria, 1957

El método seguido en este libro ha sido determinado por el desarrollo y las características de nuestra literatura. El autor quiere ir también más allá de lo literario, a lo cultural.

En la introducción se habla del carácter conceptual de nuestra literatura, una de las más jóvenes de América Latina.

En lo literario no hay grandes antes del siglo XX, "por esta razón la característica más definida de la literatura costarricense desde el período colonial, es el predominio del pensamiento y la aventura conceptual sobre la poética". Las razones: "por haber carecido la conquista de aspectos brillantes y heroicos... por no haber predominado el ejército" prevalecen más bien la claridad, la lógica, el equilibrio. Además, el costarricense carece de una honda vocación lírica.

Estructuralmente, el libro habla en el capítulo I sobre la visión de Costa Rica en la primeras descripciones españolas; en el capítulo II se trata de las letras durante la colonia; el III se refiere al padre don Florencio del Castillo; en el IV alcanza el siglo XIX, anotando la importación de la primera imprenta (1830) y la publicación del primer libro en Costa Rica; capítulos subsiguientes hablan del positivismo, la historia, el derecho, hasta llegar al siglo XX en el capítulo X; en los capítulos siguientes se habla del realismo y del costumbrismo, poniendo énfasis en la obra de García Monge, Magón y Gagini; en el capítulo XVII se mencionan formas de novela ajenas al costumbrismo; el capítulo XVIII trata la poesía lírica; el XIX la poesía realista y el folklore; el capítulo XX el modernismo; el XXI la literatura dramática; el XXII el teatro y la poesía infantiles; en los últimos capítulos se vuelve al tema de la tradición de la literatura costarricense, se habla de los poetas profesores, del ensayo, de los historiadores, los periodistas, y finalmente de la literatura contemporánea, sus novelistas (Fabián Dobles, Joaquín Gutiérrez, Carlos Luis Fallas, Yolanda Oreamuno, etc.), líricos, y ensayistas (Barahona, Pacheco, etc.). Esta literatura estuvo fundada, según el autor, sobre tres hechos: nacimiento de una nueva sensibilidad, aparición de la novela social y la adopción de formas idiomáticas más libres; a su vez, este momento

supondría el surgimiento del espíritu crítico en Costa Rica. El II tomo incluye una antología muy útil para el estudio de algunos autores y períodos mencionados.

AUTOR: ABELARDO BONILLA BALDARES
LIBRO: *Por los caminos de la unidad centroamericana*
EDITORIAL: EDUCA, 1973

El texto de Bonilla consiste en un repaso de la historia centroamericana con el fin de proponer a los dirigentes culturales de la región algunas vías de acceso a la unidad cultural. La tesis que orienta el trabajo afirma las posibilidades de unificar culturalmente a Centroamérica como contraparte a la disgregación operada por las esferas económicas y políticas. En este sentido, se propone una misión a las universidades centroamericanas que consiste en la apertura de cátedras de historia y literatura, a fin de analizar la estructura vital de los pueblos centroamericanos, forjar modelos de organización social por vía literaria, así como impedir que el único criterio de unidad sea el económico, pues esto llevará al fracaso del proyecto.

AUTOR: ABELARDO BONILLA BALDARES
LIBRO: *El valle nublado*
EDITORIAL: LETRAS NACIONALES, 1944

Novela de tesis en la que Bonilla anuncia algunos de los temas que desarrollará luego en otros géneros. Los personajes están puestos como defensores de ideas que vienen de otra parte, y no parecen tener voz propia. Aún así, hay momentos de gran belleza literaria.

AUTOR: ALBÁN BONILLA SANDÍ
LIBRO: *¿Globalizar o humanizar?*
EDITORIAL: EUNA, 1996

Serie de ensayos y discursos elaborados por Bonilla en calidad de Decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Costa Rica. En general están referidos a proyectos y asuntos que ocuparon su atención entre 1990 y 1996. El eje del libro lo constituye el discurso antropológico.

AUTOR: VÍCTOR BRENES JIMÉNEZ
LIBRO: *Bien y mal: fundamentos ontológicos de sus contenidos éticos*
EDITORIAL:

La vida intelectual está al servicio de su propia perfección, perfección que se adecua a la fórmula "sigue tu naturaleza", "sigue tu razón", "sigue tu conciencia". Lo característico de estas fórmulas es que están expresadas en sentido "categórico", es decir, guardan particularidad de manifestarse como un "deber". En cuanto deber es una orden, un mandato que nos exige una tal conducta. Pero la perfección no es algo que el individuo tenga ganas desde su origen humano; es, antes bien, algo que se conquista, algo que se logra constantemente, es un "perfeccionándose" lo que somos. Como dicho mandato (de perfección) se vincula a un fin, es también cierto que entonces hay que pensar un medio para lograrlo. Como este medio elegido no colabore con la perfección que buscamos categóricamente, pues se ha convertido en nosotros en un mandato querido por nosotros mismos y no un mandato impuesto. Cuando la perfección asume en nosotros la forma de un mandato querido desde dentro, ese se denomina "conciencia moral". La elección del medio para conseguir nuestro fin pasa por considerar el bien y el mal, puesto que unos medios pueden alejarme del objetivo querido (mal) y otros acercarme cada vez más (bien). Bien y mal se definen, entonces, no por una norma subjetiva y caprichosa, según la cual bien es lo que me gusta y mal lo que no me gusta; bien y mal se definen por la adecuación a mi naturaleza de hombre. Es esta Naturaleza la que sanciona o castiga los actos que concibo para mi perfección.

AUTOR: VÍCTOR BRENES JIMÉNEZ
LIBRO: *Curso de ética profesional*
EDITORIAL: ESCUELA SUPERIOR DE CIENCIAS CONTABLES, 1967

Todo un programa de instrucción ética en materia económica que desarrolla múltiples escenarios en que podría verse implicado el profesional y las consecuencias de posibles decisiones en este ámbito. El programa introduce al profesional en los rudimentos de la ética como disciplina académica para luego transportarlo al plano de la economía y sus determinantes.

AUTOR: VÍCTOR BRENES JIMÉNEZ
 LIBRO: *Elementos de ética*
 EDITORIAL: E.T.U.P., 1968

El texto desarrolla los temas que debían impartirse en la Enseñanza Media (a estudiantes de V año) como III Unidad del programa oficial del curso Elementos de Filosofía. Está dividido en siete capítulos. El primero, titulado "¿Cómo se plantea en el hombre el problema moral?", plantea la existencia de este problema a raíz de ser el hombre un ser imperfecto pero perfectible (la perfección se tiene por imperativa e incluye tanto los medios como los fines). En el capítulo II ("La ética o filosofía moral: concepto, naturaleza, división") se define la ética como una ciencia normativa de la rectitud de los actos humanos según principios últimos y racional; cada término de la definición se explica por separado. El capítulo III, sobre naturalismo ético, abarca el tema del bien y el mal, afirma la existencia de una naturaleza humana, y presenta la moral natural como ley ética universal. En el capítulo IV (La libertad de los actos humanos), se habla del libre albedrío, enfrentando el concepto con modelos deterministas y espiritualistas. Los capítulos V y VI desarrollan respectivamente los aspectos principales de la ética epicurea y estoica, incluyendo críticas positivas y negativas a cada una de ellas. El capítulo VII es una guía de educación sexual donde se incluyen, entre otras cosas, apologías del amor y del matrimonio. Cada capítulo termina con un cuestionario para evaluar la comprensión de los contenidos temáticos.

AUTOR: VÍCTOR BRENES JIMÉNEZ
 LIBRO: *El estudiante universitario y su vida intelectual*
 EDITORIAL: FACULTAD DE CIENCIAS
 Y LETRAS, UCR, 1968

En las pocas páginas de este folleto, el profesor Víctor Brenes aborda el tema del estudiante universitario y la necesidad de pensar las condiciones necesarias para un óptimo desenvolvimiento en cuanto tal: elaboración de horarios de estudio, habitaciones apropiadas, cultura deportiva y moral, gusto por el saber, amor a la verdad, tolerancia y conciencia comunitaria. Así, cumplidos estos requisitos puede aspirarse a llevar con plenitud la difícil tarea de estudiante universitario.

AUTOR: VÍCTOR BRENES JIMÉNEZ
 LIBRO: *El profesor universitario*
 EDITORIAL: FACULTAD DE ODONTOLOGIA
 DE LA UCR, 1963

El Profesor Universitario, ponencia presentada en el IV Congreso de la Federación Odontológica de Centroamérica y Panamá, realizado en San Salvador (El Salvador) del 5 al 10 de mayo de 1963, es una meditación sobre la esencia y naturaleza del docente, al que Brenes considera el eje central y el punto natural de gravedad que hace de la Universidad un organismo vital y dinámico. Pero esto sólo es posible en tanto el profesor asuma que su misión, su deber ser, está condicionado en primer término por lo que es y debe ser la Universidad; de ahí la estructura que adopta el ensayo: 1) Naturaleza y fin de la Universidad (factor determinante) y 2) El Profesor como encarnación de los fines de la Universidad (factor determinado).

Las 19 páginas del ensayo despliegan esta relación en que el Profesor disemina en los educandos los más altos valores de la civilización y la ciencia en orden a lograr para los hombres su máxima perfección.

AUTORES: VÍCTOR BRENES Y HERMANN LÓPEZ
 LIBRO: *Programa de psicología*
 EDITORIAL: MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA, 1970

Este folleto desglosa los temas que en la materia de Psicología debían ofrecerse a los estudiantes de Enseñanza Media. Los autores crearon este Programa siguiendo los fines de la Ley Fundamental de Educación, en especial el carácter formativo de la personalidad que debe cumplir el ciclo educativo, y la necesidad de que dicho programa acogiera las inquietudes de los jóvenes a fin de hacer más llevadero el programa y alcanzar mejores resultados.

Los temas no se desarrollan, simplemente se anota su orden y carácter general, de manera que el programa sirva de guía a los profesores de Psicología de Enseñanza Media. El Programa cuenta de ocho unidades: Introducción General, La Vida Sensible, La Vida Intelectual, La Personalidad, Psicología del Niño, Psicología de la Adolescencia, Psicología Social y Salud Mental.

El Consejo Superior de Educación aprobó este programa en mayo de 1970.

AUTOR: ROBERTO BRENES MESÉN
LIBRO: *En Casa de Gutemberg. Banquete platónico y otros poemas*
EDITORIAL: IMPRENTA TORMO, 1945

Once poemas filosóficos con versos y estrofas libres y diversos. El poema "En Casa de Gutemberg" es un largo poema que intenta hacer una especie de Historia de la Cultura.

AUTOR: ROBERTO BRENES MESÉN
LIBRO: *Dante; filosofía; poesía*
EDITORIAL: S.E., 1945

Estos tres ensayos fueron escritos en lengua inglesa para ser leídos por profesores y estudiantes de la Northwestern University. Al traducirlos al castellano, el autor dice que "los ha creado de nuevo". Son ensayos filológicos en los que intenta dar un nuevo sentido etimológico a la filosofía y la poesía, además de procurar rehabilitar el paganismo de Dante y su carácter de iniciado e iluminado.

AUTOR: ROBERTO BRENES MESÉN
LIBRO: *Himnos de Akhnaton y cantar de los cantares. Antología amorosa de Palestina*
EDITORIAL: EDICIONES DEL CONVIVIO, 1946

Dos ensayos de interpretación histórica y literaria, que preceden las traducciones que Brenes Mesén hizo de esos textos clásicos de las literaturas egipcia y hebrea.

AUTOR: ROBERTO BRENES MESÉN
LIBRO: *Lázaro de Betania*
EDITORIAL: MINISTERIO DE EDUCACION, 1959

El libro presenta, en su aspecto argumental, una sencilla trama que se desarrolla en el transcurrir de pocos días: a partir del momento en que Lázaro retorna a Betania. Sin embargo, aunque el episodio es breve en su acontecer, sólo puede entenderse en su profundidad temporal, pues significa una continua relación con el pasado: Lázaro vuelve para reconocer el ámbito que a su cuerpo le

era habitual, y parece que lo hace con el fin de encontrarse a sí mismo con aquel sitio de recuerdos, sólo físicamente vividos.

El nudo argumental de la obra consiste en una tesis muy personal del autor: la resurrección de Lázaro ha sido sólo física; espiritualmente se ha operado en él un segundo nacimiento, pues otra conciencia ha sido enviada a dirigir su cuerpo. Desde un ángulo filosófico-psicológico encontramos que el renacer sirve de símbolo de lo humano, tanto en el aspecto individual cuanto en el histórico cultural de los pueblos. Lázaro ejemplariza el más arduo combate que el hombre puede realizar: aquel que se libra por conquistarse y por dominar la poderosa naturaleza instintiva.

El libro alienta una fe optimista de que en esta lucha el hombre no está sólo ni desamparado: siempre hay una luminosa presencia que lo guía. Como trasfondo ideológico encontramos que Brenes Mesén responde aquí como en casi todas sus obras, a corrientes doctrinarias de filosofías hindúes, interpretadas personalmente y acomodadas a su pensamiento de hombre occidental.

AUTOR: ROBERTO BRENES MESÉN
LIBRO: *Poemas de amor y de muerte*
EDITORIAL: S.E., 1944

De la poesía, en este poemario, se ha dicho que está revestida de cierto sensualismo que frecuentemente se bifurca en carne y espíritu, con versos limpios y con ideas profundas.

AUTOR: ROBERTO BRENES MESÉN
LIBRO: *Rasur o semana de esplendor*
EDITORIAL: IMPRENTA TREJOS, 1946

Poema largo en torno a un personaje, Rasur, que parece tener una misión salvífica para estas tierras y estas gentes. En una línea se lee: "Lo que hacía Rasur era elevarnos a niveles más altos y más vastos de la imaginación o el intelecto..."

C

AUTORES: LUIS CAMACHO ET AL.
 LIBRO: *Causalidad y determinación*
 EDITORIAL: EUCR, 1979

En el primer artículo, Luis Camacho sitúa el problema de la Causalidad y precisa "límites" al concepto (así como sus variaciones históricas), más allá de los cuales se empieza a discutir de otro tema. El artículo sintetiza las secciones 2 y 3 del libro de Mario Bunge, *Causalidad: El principio de causalidad en la ciencia moderna*. Por su parte, Guillermo Coronado discute el tema de la causalidad en el marco de la ciencia del siglo XVII, primero en relación con la teoría aristotélica de las cuatro causas, y después en relación con el "movimiento", en tanto este inicia las series causales y sin embargo, el mismo es "incausado", lo que da al traste con el principio de que todo tiene causa. El artículo de Luis Docoudray circunscribe el tema de marras a los cada vez más controvertidos límites de la ciencia contemporánea, especialmente referido al espinoso tema de la física cuántica donde adquiere una existencia incómoda. El profesor Coronado retorna sobre el tema, pero ahora de la mano de D. Bohm y sus aportes al problema, sobre la base de ocho o nueve deliciosas "impresiones", Coronado se aventura sobre el asunto con un portentoso ingenio de hombre, erudito y fogoso en materia científica. La subsunción del concepto de causalidad en otro pretendidamente más abarcador es la tarea de Giovanna Giglioli y Jaime Delgado. Para estos la concepción dialéctica (materialismo histórico-dialéctico) es la que mejor recoge la intención de relacionar conocimiento y realidad. Rodolfo Herrera recoge, en un densísimo artículo, las relaciones entre causalidad y teoría del campo magnético, lo que le permite, sobre la base de un fuerte acento formal y matemático, construir un modelo de "interacción" (de inteligibilidad de lo real). Finalmente, Mario Fernández, en un extenso trabajo, despliega un amplio detalle sobre la importancia de la "explicaciones causales" en la obra de Jean Piaget y cómo las mismas dependen de la estructuración de lo real, "como una consecuencia de los progresos de la inteligencia"

AUTOR: LUIS CAMACHO NARANJO
 LIBRO: *Ciencia y tecnología en el subdesarrollo*
 EDITORIAL: TECNOLÓGICA DE COSTA RICA,
 1993

Contiene un conjunto de 19 trabajos, la mayoría publicados como artículos en revistas variadas, una presentación que cuenta la historia de dichos trabajos, y una introducción que describe el debate reciente acerca de la noción de desarrollo. Además incluye, para bien de los lectores, una bibliografía comentada y un índice analítico. Los artículos están distribuidos en tres capítulos. En el primero aparecen cuatro artículos que estudian, de modo general, las relaciones entre ciencia y tecnología. En el segundo capítulo se incluyen siete trabajos que analizan diversos aspectos del desarrollo y el subdesarrollo, así como sus relaciones con la ciencia y la tecnología. El último capítulo está dedicado al análisis de los aspectos éticos de la tecnología y el desarrollo. Incluye ocho artículos que, según el autor, forman el capítulo más concreto de este libro. Dos de estos trabajos no habían sido editados antes, y uno de ellos, "Ciencia, Tecnología y Desarrollo: algunas conexiones y asociaciones", aparece como el ensayo que recapitula los temas incluidos en este volumen.

AUTORES: LUIS CAMACHO, MAX FREUND,
 HELIO GALLARDO, EDGAR R. RAMÍREZ
 LIBRO: *Conocimiento y poder*
 EDITORIAL: NUEVA DÉCADA, 1983

La presente antología gira en torno al problema de la verdad y las relaciones que se tejen entre ésta, el conocimiento y el poder. Cada contribución trata a su manera de esbozar el conjunto de estas relaciones.

Para Luis Camacho ("Razón en la revolución y revolución en la razón") la verdad es algo que aparece como un deber: decir la verdad es algo que aparece como un deber: hay que decir la verdad. Pero si la verdad hay que decirla, si tiene carácter imperativo, es porque de alguna manera la verdad está cercada, ocultada, maniatada. ¿Por quién o por qué? Por la "alienación", dice Camacho. El conflicto es ahora razón-alienación, y si la verdad tiene algún poder, ese poder es el de romper el cerco que la alienación le ha tendido. Alienación significa aquí la creciente servidumbre a

que se reduce a los seres humanos por medio de múltiples formas: procesos económicos fanatismo, nihilismo, fetichismo, etc. De esta suerte, si las sociedades quieren sobrevivir al inminente decreto de la muerte a que se las conduce actualmente, lo único que queda es provocar una revolución en la razón (la razón surgida del curso de la modernidad, es decir, lo que desde la escuela de Francfort se denomina "razón instrumental"), y una introducción de la razón en la revolución (cosa que consiste en apaciguar la tendencia a los extremos que se producen al querer revolucionar la razón: irracionalismo, nihilismo, fanatismo, absurdo, hastío).

Para Edgar Roy Ramírez ("La verdad, teoría de la correspondencia") la verdad pasa a ser un problema circunscrito a las ciencias que implican "hechos" y la efectiva utilidad de la verdad en este sentido para la convivencia humana. Para que sea posible la verdad es necesario la relación de dos factores: el factor lingüístico (las palabras) y el factor material (las cosas). La verdad de un enunciado vendría dada por la correspondencia de ambos factores con efectiva comprobación de que lo que se dice es real, es decir, que de alguna manera -cosa que el autor no explica- percibamos un tránsito de las palabras a las cosas.

Max Freund ("La concepción semántica de la verdad"), circunscribe el problema de la verdad a una específica versión de la misma: la concepción semántica. En esta teoría la verdad es considerada "como una propiedad de oraciones declarativas", con lo cual la verdad "se convierte en un concepto relativo a lenguaje". Este lenguaje es, entonces, el contexto de definición de lo que se puede considerar verdadero o falso.

Con Helio Gallardo (Marxismo y conocimiento: un enfoque no filosófico) el problema de la verdad trasciende los límites de las circunscripciones epistemológicas planteadas por Freund y Ramírez. Para Gallardo, si la verdad y el conocimiento son pensables de alguna manera, la mejor forma es pensarlos al tenor de condiciones extra lógicas, es decir, en el marco de determinaciones estructurales sociohistóricas -semejante al planteamiento de Camacho- donde cobran el sentido de ser fuerzas que abran paso a una sensibilidad no ideológica y potente de poder transformador, como no es el común de los resultados de la crítica.

AUTOR: LUIS CAMACHO, EDGAR ROY RAMÍREZ, FERNANDO ARAYA

LIBRO: *Cultura y desarrollo desde América Latina*

EDITORIAL: EUCR, 1993

Tres filósofos costarricenses abordan el tópico de la cultura y el desarrollo en América Latina desde perspectivas diversas. Luis Camacho analiza el conflicto entre cultura y desarrollo mediante el conflicto entre cultura y tecnología. Discute las tendencias al pseudodesarrollo, al tecnocratismo, al relativismo ético y propone los caminos de la cultura como desarrollo y el desarrollo como cultura. Edgar Roy Ramírez hace una propuesta para un código internacional de ética de la tecnología, y Fernando Araya propone la reconstitución del paradigma socio-cultural latinoamericano.

AUTOR: LUIS CAMACHO NARANJO

LIBRO: *Ensayo sobre la mediocridad*

EDITORIAL: EUCR, 1992

El libro consta de prólogo, introducción, un índice de nombres, un índice analítico y cuatro capítulos. Escrito de manera llana y agradable, las 80 páginas de este texto se disfrutan al tiempo que se ingresa en una argumentación rigurosa y consistente. Tampoco está ausente un fino humor. El autor vincula el tema de la mediocridad, tan festejado y tan poco explicado, con el subdesarrollo y el totalitarismo; de hecho, su interés es responder a las preguntas: "¿en qué consiste la mediocridad?", y "¿qué mecanismos la hacen posible?", en el marco del subdesarrollo costarricense. Camacho opina que la mediocridad es un fenómeno de individuos en cualquier época, y no un valor negativo en una época negativa. Se predica de los individuos en el marco de las instituciones. En el marco institucional la mediocridad se relaciona con la calidad que puede crecer o decrecer. Para juzgar y salir de la mediocridad son necesarios parámetros adecuados, pues la mediocridad es también incompetencia institucionalizada en ausencia o ignorancia de tales parámetros. La mediocridad es carencia de calidad, y por eso es más fácil distinguirla de lo excelente que de lo malo. El texto analiza el tópico del subdesarrollo percibido como efecto de la mediocridad. En este sentido, hace una precisión importante: subdesarrollo y desarrollo no son dos opciones disponibles y más bien operan desde unas relaciones complejas y difíciles

de eliminar. Después de mencionar algunos hechos históricos que condicionaron el futuro de los países latinoamericanos y su autopercepción de pueblos carentes, discute la tesis simplista que liga la mediocridad de las personas y el subdesarrollo de los países. El texto estudia a su vez las relaciones de la mediocridad con el totalitarismo, y con algunas explicaciones de la conducta humana, estudia excusas, distingue la mediocridad activa de la pasiva y termina ofreciendo algunas posibilidades para evadir la mediocridad.

AUTOR: LUIS CAMACHO, HELIO GALLARDO, EDGAR ROY RAMÍREZ.

LIBRO: *Filosofía para la educación diversificada*

EDITORIAL: EUNED, 1980

Texto para los colegiales costarricenses. Intenta sugerir a estudiantes y docentes temas y posibilidades de reflexión sobre las unidades temáticas contenidas en el programa de Filosofía para la Secundaria.

Cada capítulo contiene, además del desarrollo temático, tareas, sugerencias, vocabulario y ejercicios.

AUTOR: LUIS CAMACHO NARANJO

LIBRO: *Introducción a la lógica*

EDITORIAL: EDITORIAL TECNOLÓGICA DE COSTA RICA, 1983

Además de una introducción en la que generosamente se nos dice cómo utilizar mejor el texto, y de una sección de nociones introductorias, el texto se compone de dos partes. La primera de ellas abarca los aspectos lógicos del lenguaje ordinario en lenguaje ordinario, e incluye tres capítulos que desarrollan los siguientes temas: Razonamiento, pensamiento, lenguaje, deducción, falacias, claridad y validez en los razonamientos más frecuentes. La parte segunda abarca los aspectos lógicos del lenguaje ordinario en lenguaje formal y se divide en tres capítulos que analizan los temas del silogismo, el cálculo proposicional o de enunciados y la cuantificación simple.

Los capítulos incluyen secciones de vocabulario, vocabulario en contexto, y recomendaciones bibliográficas. Esto amplía la posibilidad de comprensión de los temas y facilita el acceso al mundo de la lógica. El lenguaje utilizado es claro y preciso. los ejemplos, los ejercicios y

prácticas están elaborados con ingenio, y se disfrutan tanto como la lectura de las definiciones y el tratamiento básico de los distintos temas. El texto tiene un tono polémico, como la mayoría de los textos de Camacho, con lo cual ejemplifica que siempre se piensa mejor si se piensa y escribe contra lo que otros han pensado y escrito.

AUTOR: LUIS CAMACHO NARANJO

LIBRO: *Lógica simbólica básica*

EDITORIAL: EUCR, 1987

El libro introduce gradualmente al lector al tema sin suponer conocimiento previo alguno sobre la materia. En este sentido, el libro está escrupulosamente escrito y con gran claridad expositiva. Todo concepto nuevo es definido y discutido a fin de que el lector no iniciado pueda aprender su uso adecuadamente.

Se divide en cuatro capítulos. En el primero se introducen las nociones básicas de la lógica comenzando con la definición del objeto de estudio y sus relaciones con las lenguas naturales, la relación entre verdad-falsedad, validez-invalidez, proposiciones, razonamientos, etc. En el capítulo segundo se introduce la lógica proposicional, comenzando por la construcción del lenguaje proposicional y pasando luego a enunciar y discutir las reglas de transformación y de equivalencia cuya función es permitirnos establecer la validez o invalidez de ciertos conjuntos de fórmulas de dicho lenguaje. En el capítulo tercero se introduce la lógica de primer orden, particularmente, la lógica de predicados; se enuncian y se discuten las reglas de cuantificación de este tipo de lógica. Finalmente, en el capítulo cuatro se introducen las relaciones, descripciones definidas e identidad. Para cada tema y para cada capítulo, hay conjuntos de ejercicios de los cuales algunos aparecen resueltos al final del libro. Cada capítulo contiene, además, las recomendaciones bibliográficas en las cuales el lector puede encontrar ampliaciones y nuevos desarrollos.

AUTOR: LUIS CAMACHO NARANJO

LIBRO: *Russell contra Hegel y los hegelianos*

EDITORIAL: SEDE DE OCCIDENTE: UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

En este opúsculo, el autor presenta los argumentos de Bertrand Russell contra Hegel y los

hegelianos ingleses Francis Bradley y John Mc-Taggart. Se expone la transición del hegelianismo de Russell a un antihegelianismo compartido, entre otros, por G.E. Moore, L. Wittgenstein, etc.

La exposición del Dr. Camacho pretende realizar también una sistematización y evaluación de los argumentos. Esto se efectúa desde el punto de vista del contexto histórico, y del valor lógico de los argumentos. Al efectuar lo primero, Camacho intenta responder a la pregunta de si sirve la argumentación de Russell para aclarar el pensamiento de Hegel y los hegelianos ingleses. Al tratar lo segundo, se discute si son realmente convincentes los argumentos de Russell contra Hegel.

AUTOR: HORACIO CERUTTI GOLDBERG
LIBRO: *Memoria comprometida*
EDITORIAL: DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA DE LA UNA, 1996

El libro se compone de trabajos elaborados en diversos momentos y con ocasión de compromisos académicos muy dispares. Los materiales están organizados en tres secciones. En la primera, "La cuestión de la identidad", se desarrolla el argumento de que sólo una concepción histórica de la identidad es teóricamente fecunda. La segunda sección, "¿Filosofía Nuestroamericanista?", incluye trabajos dedicados a definir el filosofar en Nuestra América como un pensar la realidad a partir de la propia historia, crítica y creativamente. En la sección tercera, "Desde el contexto de los estudios Latinoamericanos", se pretende reubicar la reflexión filosófica en el ámbito de los estudios latinoamericanos.

AUTOR: JOSÉ ABDULIO CORDERO
LIBRO: *El ser de la nacionalidad costarricense*
EDITORIAL: EUNED, 1980

Investigación acerca de los rasgos característicos de una comunidad específica, Costa Rica, que permite sobrevolar su diversidad para remontarse a un ámbito esencial en que se pueda hablar de un verdadero "ser costarricense". Cordero llega a este plano de unidad a través del concepto de nacionalidad, con el que afirma que por encima de las distintas épocas históricas de Costa Rica hay un común "ser costarricense", "lo auténticamente nacional".

AUTOR: FRANCISCO CORDERO QUIRÓS
LIBRO: *Psico-filosofía. Unión del espíritu y la materia*
EDITORIAL: IMPRENTA ATENEA, 1954

Sobre nociones claras y amplias de Anatomía, Fisiología y Biología, el autor afronta los problemas fundamentales de la naturaleza humana, en forma de un curso de Psicofisiología. La formación médica y biológica del autor hace que trate con especial desarrollo los temas propios de la Fisiología (caps. I-VIII), a los que sigue una exposición de la evolución histórica de la Psicofisiología (c. XI), la evolución microdinámica en los seres vivos (c. XII), para entrar en la esfera de lo intelectual (c. XIII-XIV), la zona del sentimiento, en el que parte del estudio de la radioactividad (c. XV-XVII), la teoría de los ritmos y el problema determinismo-libertad (c. XVIII), problemas del sueño y la conciencia (c. XIX-XX), la Medicina antropológica (c. XXI) y la Parasicología (c. XXII).

AUTOR: RODRIGO CORDERO
LIBRO: *Moisés Vincenzi*
EDITORIAL: DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES DEL MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES, 1975

En la introducción del texto, Cordero confiesa su propósito: "hacer una presentación y no un enjuiciamiento". Pretende ser un texto formativo para lectores "cuyo interés no sea específicamente la filosofía". En una primera parte, Cordero presenta la vida de Vincenzi, las coordenadas filosóficas de sus múltiples escritos, su crítica política-cultural y su incursión en la literatura. Asimismo, agrega una serie de comentarios acerca de Vincenzi por parte de Constantino Láscaris, Abelardo Bonilla y otros. La segunda parte y la más numerosa está dedicada a una antología de ciertos trabajos de Vincenzi. Incluye *El caso Nietzsche*, *La Rosalía* (novela picaresca), fragmentos de un trabajo sobre los intelectuales y algunos ensayos breves. Lastimosamente, dicha antología carece de un aparato crítico y de un orden básico que sumados a una primera parte poco cuidada, dan al texto la apariencia de inacabado y apresurado.

AUTOR: FLORY CHAVES QUESADA
 LIBRO: *Cántaro roto*
 EDITORIAL: GUAYACÁN, 1994

Poemario ilustrado con pinturas de la misma autora. En total, 24 poemas, y 16 ilustraciones.

AUTOR: FLORY CHAVES QUESADA
 LIBRO: *Canto a la vida*
 EDITORIAL: GUAYACÁN, 1991

Poemario dedicado a la "Celebración del Quinto Centenario del Descubrimiento". Está ilustrado con pinturas de la autora.

AUTOR: FLORY CHAVES QUESADA
 LIBRO: *Fuego sagrado*
 EDITORIAL: LA MINI, 1992

Poemario compuesto de 26 poemas. Algunos de ellos tiene como correlato una pintura de la misma autora. (Aparecen fotografías de 8 pinturas.)

AUTOR: FLORY CHAVES ET AL
 LIBRO: *Hombre y sociedad en la Antigüedad y el Renacimiento*
 EDITORIAL: LA MINI, 1990

Antología de ensayos escritos por filósofos costarricenses para estudiantes de Humanidades. El libro se compone de dos partes: "Hombre y Sociedad en la Polis Griega" y "Hombre y Sociedad en el Renacimiento". En la primera Flory Chaves, Plutarco Bonilla, Roberto Castillo y Annie Hayling se refieren a la cultura filosófica griega y en especial a Platón. Para la segunda parte, Amalia Bernardini, Roberto Murillo, Annie Hayling, Óscar Mas y Arnoldo Mora reflexionan en torno a temas, autores y problemas renacentistas tales como la antropología, la ciencia, Francisco de Vittoria y el mundo americano, la utopía en Moro, Bacon, y Campanella.

AUTOR: FLORY CHAVES QUESADA
 LIBRO: *El humanismo griego*
 EDITORIAL: SIGLO XXI, 1995

Ensayo breve que intenta, desde una confesada perspectiva humanista, analizar las "ideas

matrices que en el siglo V a.C., en Atenas, dieron como resultado la cultura griega". Se analizan algunos filósofos, algunos trágicos griegos y la escultura.

AUTOR: IGNACIO CHÁVEZ
 LIBRO: *El humanismo frente al auge de la ciencia y la tecnología: reto de nuestro tiempo*
 EDITORIAL: EUCR, 1970

En esta conferencia, dictada en la Universidad de Costa Rica el 6 de mayo de 1970, Ignacio Chávez aborda, como bien lo indica el título de la misma, un tema ya constante a lo largo del siglo XX en buena parte de los intelectuales contemporáneos: las relaciones entre humanismo y desarrollo científico-tecnológico. El diagnóstico el siguiente: el auge de la ciencia ha conducido al hombre, primero, hacia una obligada especialización para poder tener algún control sobre el conocimiento acumulado, y segundo, consecuencia de esta especialización, a una creciente deshumanización de todas las formas del saber, pues el especialista, obligado a mantenerse al día en su pequeño ámbito de conocimientos, queda al margen de una cultura humanista que complementa su formación. De esto se desprende la necesidad de instituir un humanismo correctivo que pasa, para Chávez, por una instrucción en otras lenguas (que abre al hombre al encuentro de otras culturas), en historia universal, en arte y demás que contrarreste el efecto negativo de la especialización sin por ello reconocer que esta es un dato ineludible y hasta benéfico de la época contemporánea.

D

AUTOR: CARLOS DE LA OSSA THOMPSON
 LIBRO: *Diario estético. Lecciones esenciales de estética*
 EDITORIAL: LA MINI, 1991

El libro está estructurado en 18 secciones. Los temas van desde el poema de Parménides hasta el realismo socialista, pasando por tópicos tan diversos como la desesperación, Whitman, las nociones estéticas de Freud y San Agustín, Nietzsche, Santo Tomás y Paganini, entre muchos otros

tratados generalmente en breves apartados, cada uno con su fecha de escritura correspondiente. Y es que a modo de diario, cada división temática lleva en su encabezado una fecha; éstas van desde el 11 de mayo de 1988 hasta el 30 de setiembre de 1989, lapso que, al parecer, tomó la escritura del texto.

AUTOR: CARLOS DE LA OSSA THOMPSON
LIBRO: *Obra poética*
EDITORIAL: EUCR, 1987

El libro recoge los siete poemarios que, con el nombre de Imprimatur, ha publicado De la Ossa desde 1970 con Imprimatur I hasta 1984, con Imprimatur VII, inédito hasta antes de esta publicación.

AUTOR: CARLOS DE LA OSSA THOMPSON
LIBRO: *Poemas melancólicos y romanzas de amor para una bruja blanca*
EDITORIAL: LA MINI, 1993

Poemario compuesto por 61 poemas dedicados a diferentes ciudades, lugares, viajes y amores. El tono poético, menos metafísico y religioso, difiere de los anteriores textos del escritor.

AUTOR: CARLOS DE LA OSSA THOMPSON
LIBRO: *Rosas negras sobre la tarde arrepentida*
EDITORIAL: S.E., 1972

Poemario dedicado a construir imágenes ligadas al oficio de ser poeta y a la vida amorosa. Se compone de 43 poemas.

AUTOR: CARLOS DEVANDAS ARTAVIA
LIBRO: *Educación, humanismo y desarrollo*
EDITORIAL: ALMA MÁTER, 1993

Colección de reflexiones y documentos en torno a temas educativos, dentro de los cuales tiene especial importancia la Universidad como tema, es decir, la Universidad en sus distintas facetas (Programas, Planes de estudios, formación profesional, investigación, etc.).

AUTOR: CARLOS DEVANDAS ARTAVIA
LIBRO: *Epistemología educativa*
EDITORIAL: DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES DE LA UNA, 1991

Tres ensayos "Ensayo sobre epistemología educativa", "Epistemología y aprendizaje por computadora" y "Epistemología y educación" (en torno a Piaget), componen este texto, que es resultado de cursos e investigaciones dirigidas por el autor.

AUTOR: FERNANDO DURÁN AYANEGUI
ET AL
LIBRO: *Especialismo y formación humana*
EDITORIAL: PUBLICACIONES DE LA UCR, 1980

Conjunto de diálogos en torno al tema del especialismo y la formación humana. Participan, además de Durán Ayanegui, Rose Marie Karpinsky, Roberto Murillo, Alberto Cañas, Rodrigo Zeledón, Rodrigo Gutiérrez, R. Orozco, S. Trejos y Jacques Sagot como representante de los estudiantes. Los editores, Sara Chinchilla y Raúl Torres, ofrecen una primera aproximación al tema de estudio tal y como se vive desde la Universidad de Costa Rica.

E

AUTOR: OLMEDO ESPAÑA, COMPILADOR
LIBRO: *Pensamiento universitario costarricense*
EDITORIAL: EFUNA, 1996

El libro tiene como propósito ofrecer en perspectiva, diversas reflexiones acerca de la esencia y misión de la universidad costarricense. Incluye consideraciones de Rafael Obregón y Enrique Macaya acerca de la Universidad de Santo Tomás, discursos de rectores universitarios costarricenses (Rodrigo Facio, Carlos Monge, Claudio Gutiérrez, Benjamín Núñez), reflexiones filosóficas acerca de la Universidad (Teodoro Olarte, Luis Barahona, Roberto Murillo, Fernando Leal, Carlos Molina, y Olmedo España), así como trabajos de Jorge Rovira, Carlos Murillo e Isaac Felipe Azofeifa.

F

AUTOR: TATIANA FACIO FÉRNANDEZ

LIBRO: *El inconsciente político*

EDITORIAL: EUCLER, 1980

El planteamiento fundamental de la obra está determinado por la pregunta: "¿Por qué el hombre puede llegar a desear lo que es destructivo para su naturaleza?". Situación paradójica que toda reflexión sobre la conducta humana debe enfrentar como un caso especial en el mundo animal. En el libro se intenta la búsqueda de una respuesta dentro de los esquemas del psicoanálisis, pero afirmando a la vez la instancia de superación del materialismo mecanicista propio del planteamiento freudiano. La autora utiliza las categorías del método pero critica los contenidos "atemporales y ahistóricos" que Freud les asigna, porque absolutizan una situación ideológica en la que él mismo se encuentra atrapado. El libro se aleja de la línea ortodoxa freudiana y se coloca en la vertiente heterodoxa del psicoanálisis "culturalista", manteniendo cierto distanciamiento crítico en relación con las tesis de las diversas escuelas sociopsicoanalíticas (Reich, Fromm, Marcuse). En resumen, el libro desarrolla las siguientes hipótesis: 1) El hombre es "un ser instintual regido por el principio del placer". 2) El "principio del placer" conduce al hombre al autoengaño cuando la instancia del ideal del yo (súper yo), produce la enajenación del yo; la conciencia queda entonces sometida a un súper-yo que la domina y le niega la posibilidad de transformar una realidad "transformable". 3) El yo acepta pasivamente esta imposición a cambio de la compensación de "creerse mejor que los otros" y habitar "en el mejor de los mundos posibles", cuya conservación se presenta a la conciencia como una obra digna del esfuerzo y dedicación que los hombres mejores, quienes tienen la obligación de defender contra sus enemigos ese "orden sacrosanto". El instinto creador de Eros se transforma entonces en Tanatos, las pulsiones de muerte se despliegan y el hombre se autodestruye. 4) No es posible encontrar la solución en la eliminación del súper yo porque éste constituye una "instancia psíquica necesaria para la inserción del hombre en su cultura". El camino hacia la libertad, esto es, hacia la liberación de las pulsiones de la vida, se dirige por la vía de la negación de la causa que produce la enajenación que sufre el yo dentro de ciertos estilos socio-económicos. Es preciso transformar la

determinación histórica que corresponde al súper yo reaccionario, pero esto sólo será posible si a la vez se transforman las relaciones que constituyen el estilo de familia propio de esa determinación. La institución de la familia patriarcal "que supone la dominación, la sumisión y la búsqueda del yo", debe ser superada para que el hombre sea capaz de construir una sociedad libre que tenga como un fin en sí mismo la protección de la vida humana.

AUTOR: RODRIGO FERNÁNDEZ VÁSQUEZ

LIBRO: *La razón orgánica. Para una interpretación de Herberth Marcuse*

EDITORIAL: EUNA, 1979

El libro analiza las categorías filosóficas mediante las cuales Marcuse aborda el problema del cambio social. Enfatiza las categorías de realidad, posibilidad, existencia concreta, existencia histórica y razón crítica. Asimismo, se explican los fundamentos biológicos ligados a los conceptos ya mencionados a partir de la interpretación que Marcuse hace de los trabajos de Freud. El texto tiene tres capítulos: "Posibilidad, Libertad y Humanización"; "La Razón Crítica"; "La Razón Orgánica".

AUTOR: VÍCTOR J. FLURY

LIBRO: *Los archivos del yo. Una actualización del análisis existencial*

EDITORIAL: UACA, 1988

Ensayo que reconsidera el valor, las categorías, el legado del análisis existencial sartreano tal y como aparece en *El Ser y la Nada*. Dividido en ocho capítulos breves (Claves de la Historia Personal, La Mirada, Utopía-Antiutopía, Las Cosas, La Invención de los Valores, La Pasión Inútil, Hacia una Sicología de la Muerte, La Acción), el libro subraya los nexos entre el análisis existencial sartreano y el psicoanálisis tradicional.

AUTOR: MANUEL FORMOSO HERRERA

LIBRO: *Las ideas políticas. 9 lecciones*

EDITORIAL: PORVENIR, 1985

Las lecciones reunidas en este libro fueron originalmente charlas que el autor ofreció en la Universidad Nacional de Costa Rica con la intención de dar una visión general de los aspectos más

importantes de la historia del pensamiento político en Occidente; el objetivo de las lecciones no es sólo ilustrar sobre el pasado, sino ayudar a comprender mejor el mundo sociopolítico actual.

Las nueve lecciones son: I, Pensamiento político en la antigüedad (se circunscribe a Platón y Aristóteles); II, Nicolás Maquiavelo; III, Thomas Hobbes; IV, John Locke; V, J.J. Rousseau; VI, EL socialismo utópico; VII, El socialismo científico; VIII, José Martí; y IX, Ernesto "Che" Guevara.

AUTOR: MANUEL FORMOSO HERRERA
LIBRO: *De unicornios. Política y planetaridad*
EDITORIAL: JURICENTRO, 1993

El libro se compone de 100 artículos publicados por el autor en la página 15 de La Nación entre mayo de 1968 y octubre de 1992. Las dos fechas pesan en la historia política de occidente y no por azar están diseminadas en el modo de pensar y decir del autor de este texto. Presentados en orden cronológico, los artículos se inscriben en dos registros: un tono afectivo-literario de gran sutileza y encanto, y un tono político-práctico de gran fuerza y agudeza.

Formoso ha escogido un título propicio para designar esta colección de breves ensayos. Están los unicornios, garantes de la fuerza que tiene la irrealidad, la política, releída y reenseñada por Formoso en un clima de sencillez y pertinencia, y la discusión que ha tenido en los últimos años en torno del acabamiento de un modo de pensar la Historia mundial. Mezcla de unas categorías pensadas con demora y detenimiento, y una realidad cotidiana urgente para ser pensada, el texto muestra las posibilidades de mediación del discurso filosófico respecto de la articulación de la vida cotidiana costarricense.

AUTOR: GASTÓN FOURNIER CASTRO
LIBRO: *El siglo XVII y la crisis del pensamiento Aristotélico-Escolástico*
EDITORIAL: DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES DE LA UCR, 1968

Se trata de un estudio sobre la crisis de la escolástica gestada por el pensamiento científico-filosófico moderno del siglo XVII. Para el autor su originalidad reside en un enfoque integral, unitario y valorativo sobre el período. A este enfoque

llega luego de un repaso por lo antecedentes del pensamiento moderno (Introducción), y por los desarrollos de la Ciencia Moderna, el Racionalismo Cartesiano y sus consecuencias (Capítulos I y II). El punto final es la consolidación del empirismo y la idea del progreso operada en los posteriores.

AUTOR: GILLIO FRANCESCA FERRARO
LIBRO: *Valores de sobrevivencia. Del átomo al conocimiento. De la célula a la sociedad*
EDITORIAL: GUAYACÁN, 1989

Reflexión asistemática acerca de formas de sobrevivencia ligadas a estructuras biológicas, sociales, afectivas, institucionales y educativas.

G

AUTOR: HELIO GALLARDO MARTÍNEZ
LIBRO: *500 años: fenomenología del mestizo*
EDITORIAL: DEI, 1993

¿Cómo pensar efectivamente "lo otro", "la diferencia" en tanto que "otro", en tanto que "diferencia", y no, como de común, como "lo-otro-de-lo-mismo"? O mejor: ¿Cómo pensar "las historias" como historias sin más, y no más bien como "ecos de la historia"? Este libro plantea estas preguntas.

El libro, dividido en dos partes, plantea en la primera ("Para una crónica de los 500 años) la tesis de que las sociedades latinoamericanas, en los últimos cinco siglos, han estado dominadas por una "falsa espiritualidad" cuyo resultado, en el límite, es la muerte. Este "fundamento puramente imaginario" se traduce en un amplio número de prácticas destructivas. La "celebración" del V Centenario de la "Conquista" se da como ejemplo. La reproducción de ese "imaginario" de muerte, identificado con la lógica occidental-cristiana-moderna-capitalista, aparece en los continuados intentos de arremeter contra las expresiones disidentes: el modelo cubano, el "indio porfiado", el "problema ambiental y poblacional", por ejemplo. Pero frente a esta lógica "sacrificial" nació también, hace 500 años, una "espiritualidad de resistencia" bajo cuya rectoría han ascendido en distintas formas al complejo social los indígenas, pobres, jóvenes, ancianos, mujeres, niños, "gays",

lesbianas, ambientalistas, valga decir, las víctimas. Luego, contrastando la lógica ladino-oligárquico-dependiente (cuyo efecto es producir excluidos) está la "causa india" (que no es más que pulsión por lo plural, lo diferente, lo otro, en fin, pulsión por la vida.

La segunda parte, "Fenomenología del ladino de mierda", no es sino la historia, o el "examen de las fuentes de error", narrada por sus propios mentores. Se pregunta cómo es posible, para América Latina, su articulación al decurso occidental. Desde la "Conquista" las sociedades latinoamericanas quedaron prendadas del virus de occidente. "Atrapadas" en su red han generado una ideología criolla que reproduce fielmente los fines últimos de cualquier metafísica: la verdad. Esta, desde la época moderna, no es otra que el capitalismo. Presa de esta fantasía (que Gallardo llama "meta imposible") nació el "ladino" (un mestizo resentido de su origen), cuya actitud básica consiste en producir un "desplazamiento" en la "naturalidad" de sus orígenes en beneficio de un "imposible": ostentar (sobre la sangre y la vida de quien se oponga) un puesto en la historia. Poseído de este sueño de pureza genealógica, el ladino segrega desastre, muerte, humillación. Algunos ejemplos: la aspiración a una "Única Cultura" (Sarmiento), a una "Quinta Raza" o "Raza Cósmica" (Vasconcellos), a un "Chile desarrollado", al "orden jerárquico" de lo plural y la evolución de la Humanidad (Rodó), la "crisis del hombre" (O. Paz), etc. Todas ellas versiones históricas y anhelos de la sensibilidad ladina. Frente al deseo de pureza, que trastoca el verdadero asiento de nuestro origen en artificio, está el reconocimiento del "mestizaje" de toda la vida, la mezcla que inexorablemente la permea.

AUTOR: HELIO GALLARDO MARTÍNEZ
LIBRO: *Actores y procesos políticos latinoamericanos*
EDITORIAL: DEI, 1989

Aquí Gallardo continúa la matriz discursiva perfilada antes en su texto *Elementos de Política en América Latina* (1984). En cuanto texto de politología, pretende superar la falsa pretensión objetivista del cientificismo social. La práctica teórica propuesta por Gallardo para pensar "lo político" (estructural) y "la política" (acontecer fenoménico), implica un "énfasis conceptual" (sic), que

apunta a procesar la información, valiéndose no solo de criterios técnicamente objetivos, sino que involucrando una "perspectiva" de por medio.

El libro se divide en dos secciones. La primera, "Campo de la Política y Dominio Imperial en América Latina", cuenta con un sólo capítulo: "La Política en América Latina: Actores Fundamentales". Es aquí donde prosigue su labor de discernimiento del campo de "lo político" como campo de "movilización de fuerzas". Evidentemente parte de una concepción de sujeto (fuerzas sociales) en la Historia como autoconstructor de un proyecto societal. Pero no se trata de un sujeto lineal, "construido para conocer" (Kant/Descartes), sino de una tensión socio-histórica, de un proceso no acabado. En un plano más concreto, Gallardo distingue entre "pueblo social" (objetivamente, pueblo) y entre "pueblo político" (pueblo con conciencia de sí). Es en este contexto, en esta tensión socio-histórica permanente, donde el autor desarrolla sus categorías básicas "pueblo" y "anti-pueblo"; se trata entonces de categorías no abstractas, y vinculadas más bien a una determinada circunstancia (la circunstancia latinoamericana, sobreterminada por los efectos de muerte del sistema imperial de dominación). Se ve aquí también la posibilidad de incorporar ya no solo el "testimonio", sino el "documento", en su labor ensayística.

En la segunda sección, "El pueblo como fuerza social y sujeto Histórico en América Latina", el autor desarrolla en un plano más específico al actor social, el "pueblo" latinoamericano. El análisis enfoca tres procesos históricos de liberación, uno por capítulo: el proceso cubano (I), el proceso chileno (II) y el proceso centroamericano (III). En éstos estudia la conformación del discurso imperial según las diferentes circunstancias, articulando toda una gama de vectores concretos con una visión totalizante (en la historia y en la cultura) del acontecer latinoamericano.

AUTOR: HELIO GALLARDO MARTÍNEZ
LIBRO: *Crisis del socialismo histórico: ideologías y desafíos*
EDITORIAL: DEI, 1989

Este texto presenta una doble connotación dentro del quehacer teórico de Gallardo. Por una parte configura un discurso que incluye, operativamente, las categorías de análisis estructural y de coyuntura que el autor ha desarrollado en

años anteriores. En este sentido el ensayo es terminal, pues es una muestra de toda una gigantesca apropiación intelectual que inaugura una nueva parcela temática del autor. Por otra parte el trabajo tiene un significado político: por un lado, devolver la esperanza a los actores políticos latinoamericanos; y por otro, volver a la discusión política inteligente en el seno de los luchadores populares.

La obra está enmarcada dentro de la "crisis" del régimen de dominación burocrático de Europa Oriental (1989-1991). Esta crisis, por desembocar en la liquidación de tales regímenes, se publicita en la cultura occidental como el fracaso de un diagnóstico teórico-práctico (marxismo) y como la imposibilidad casi ontológica de pensar una alternativa al Capitalismo de Mercado Total.

El libro se divide en cuatro capítulos o "Discusiones". En la primera Discusión Gallardo reconceptualiza en un plano complejo la noción de "socialismo", rescatándola del tratamiento vulgar propio de la "orgía ideológica" burguesa, iniciada a partir de la crisis del "socialismo" (histórico). Por otra parte se rescata la teorización del socialismo del dogma ideológico estalinista. También en esta primera discusión se postula la noción de socialismo "histórico" (es en la historia donde los proyectos crecen o fenece), en contra de la conceptualización "fijista" del "socialismo real".

En la segunda Discusión, Gallardo presenta tres elementos estructurales para comenzar el examen del "socialismo histórico": a) el proceso de reestructuración soviético (perestroika); b) la caída (anticipada a la de la URSS) de los regímenes de dominación del resto de Europa del Este; y c) el significado histórico y político de este fenómeno para las luchas populares de América Latina.

En la tercera Discusión Gallardo intenta caracterizar los regímenes del socialismo histórico. Ofrece, por ejemplo, un diagnóstico crítico del estalinismo como régimen de dominación.

En la última Discusión, y a partir de la experiencia cubana y latinoamericana en general, el autor trata de repensar la crisis del estalinismo. El fin es desplazar la matriz ideológica Este-Oeste, y sustituirla por la matriz Sur-Norte, que permita un lugar conceptual adecuado a la especificidad latinoamericana.

AUTOR: HELIO GALLARDO MARTÍNEZ
LIBRO: *Cultura, Política, Estado*
EDITORIAL: EDITORIAL NUEVA DÉCADA, 1985

Análisis de las consecuencias y mecanismos que producen el dominio ideológico de la noción "elitaria" de cultura en Costa Rica y América Latina. Para ello, Gallardo toma como interlocutores dos textos: *Al encuentro del hombre de Hernán González* y *Volvamos a la tierra. Programa de gobierno 1982-1986* del partido Liberación Nacional. Incluye una larga discusión entre Gallardo y algunos de sus compañeros de trabajo.

AUTOR: HELIO GALLARDO MARTÍNEZ
LIBRO: *Elementos de investigación académica*
EDITORIAL: EUNED, 1995

Según los propios objetivos del autor, estos Elementos no son un simple manual de investigación sino, antes bien, un libro que quiere contribuir a que el estudiante se transforme en un "interlocutor apasionado" y sesudo de lo que lo rodea, del mundo en que vive y que quiere conocer.

El libro se estructura al tenor de tres temas principales con sus respectivas subdivisiones capitulares. El primer tema ausculta la naturaleza de la investigación, lo que ésta significa en sí misma, sus componentes, su producción y su vínculo -esencial para Gallardo- con la existencia social cotidiana.

El segundo tema entra de lleno en los aspectos metodológicos y diseña los componentes ineludibles del proceso investigativo. El tercer tema diagrama o esquematiza aquellos elementos que integran un "Prediseño de investigación", vale decir aquellos elementos que estructuran un requisito propio de las Universidades: las tesis de graduación.

En general un libro pertinente y manejable, sobrio y eficaz para quienes requieren de información precisa en el ámbito de la investigación académica.

AUTOR: HELIO GALLARDO MARTÍNEZ
LIBRO: *Elementos de política en América Latina*
EDITORIAL: DEI, 1986

Este es un texto fundamentalmente de teoría política. El tema del trabajo es el fenómeno complejo de "lo político" (diferenciado de su aspecto

fenoménico: "la política"), pero visto desde una perspectiva que involucra la "confrontación opresión-liberación" en una circunstancia específica: América Latina y el Caribe.

El texto está dividido en dos secciones. La primera se titula "Lo político y el campo de la política", y consta de dos capítulos: I) Cuatro estereotipos acerca de la política; y II) La doble connotación del concepto "política": poder y comunidad. El primer capítulo trata de ejercer una función crítica sobre los estereotipos que son reproducidos en la operatividad cotidiana de la tensión opresión-liberación en América Latina. Se trata pues de estereotipos que son reproducidos tanto por los actores populares como por los actores "anti-pueblo". Los subtítulos hablan por sí mismos: 1- "La política se reduce a la acción de individuos excepcionales"; 2- "La reducción de lo político y la política a la escena política o a alguna institución o instituciones políticas privilegiadas"; 3- "Lo político se reduce a la acción o presencia de las clases sociales en el espacio político"; y 4- "La política se reduce al análisis y comprensión de lo local o lo nacional". El capítulo II de esta sección profundiza en la redefinición del concepto de Poder, a partir de la materialidad que lo engendra (la Comunidad). Así el Poder se vislumbra como una estructura más compleja cuya presencia suele disfrazarse en las diferentes esferas de la Sociedad Civil (la economía, la educación, la cotidianidad, etc.).

La segunda sección del libro se llama: "Actores y procesos políticos en América Latina". Sólo el título implica la incorporación de la noción de sujeto (Popular) en la Historia. Es decir, sitúa "lo político" en un contexto (socio-histórico) donde se configuran fuerzas sociales que expresan criterios de Vida o Muerte. Se trata por lo tanto de una conceptualización de la subjetividad ("en acto") como desgarrada, pero apuntando (en "potencia") a su reconstrucción problematizada.

En ésta, la más extensa de las dos secciones, se redefinen temas de politología como la teorización del fenómeno Imperialista y el problema de la Hegemonía en el Estado, pasando revista a una gama de heterodoxos pensadores marxistas y no marxistas (Mendel, Kautsky, Mao, Trotsky, Guevara, Mariátegui, Jacobo Arbenz, Haya de la Torre, Schumpeter, Hobson, etc.). En el segundo capítulo de esta sección, se analizan las grandes tendencias políticas latinoamericanas posteriores a la Segunda Guerra Mundial: Los 50's con el Desarrollismo, los

60's de la Esperanza y Liberación, los 70's con las Dictaduras de Seguridad Nacional, y los 80's como la "década perdida" y su discurso de "Democracia Protegida".

AUTOR: HELIO GALLARDO MARTÍNEZ
LIBRO: *Fundamentos de comprensión de lectura*
EDITORIAL: NUEVA DÉCADA, 1982

Es este un libro destinado básicamente a colaborar en el proceso de formación de una inteligencia crítica y rigurosa en los estudiantes. Para ello Gallardo estructura el contenido del texto sobre la base de tres secciones y un anexo. La primera, "Comprensión de Lectura y Análisis de Textos", apunta tres niveles de comprensión (análisis de textos, contextualización, y proyección o resonancia) a partir de los cuales deben abordarse los textos de ejercicio; la segunda parte, "Ejercicios", conduce al estudiante a utilizar la información reseñada en la primera; y, finalmente, la tercera ofrece las soluciones a los ejercicios planteados. Cierra el libro un anexo en el cual se compendian las "habilidades de estudio" que deben servir de modelo para la evaluación futura de los logros de los estudiantes.

AUTOR: HELIO GALLARDO MARTÍNEZ
LIBRO: *Fundamentos de formación política. Análisis de coyuntura*
EDITORIAL: DEI, 1988

Resulta imposible ubicar este texto dentro de un compartimento como el de "Filosofía política". Y esto porque no se limita a una filosofía política tradicional; de hecho, es probablemente más apropiado acercarlo a una especie de teoría crítica pensada desde América Latina, porque en realidad el texto no está dirigido a filósofos o intelectuales, sino a dirigentes populares, ya sean comunales, sindicales, o de otro tipo. La intención del autor es la de ayudar a interpretar una determinada realidad social, para luego transformarla.

El libro no pretende sistematizar un método acabado de análisis de coyuntura, sino presentar los fundamentos teóricos para hacer este análisis. El objetivo del libro es, pues, brindar ciertas herramientas teórico-metodológicas para el análisis de coyunturas, de tal modo que las bases populares puedan insertarse como actores efectivos ante

los fenómenos político-económicos que se les presentan. La estructura interna de los capítulos denota claramente esta finalidad: tras cada punto temático se incluyen ejercicios y guías prácticas para aplicar los conceptos explicados.

Respecto al orden de los capítulos, el texto se mueve de lo general a lo específico: primero una aproximación a los conceptos de coyuntura, realidad, y conocimiento; luego al plano de las relaciones de poder -en el ámbito político-; finalmente a la utilización del análisis de coyuntura como un instrumento de inserción política.

La argumentación del autor consiste básicamente en la exposición de los conceptos y teorías, tras los cuales presenta ejemplos históricos de coyunturas, principalmente de América Latina. Los enunciados son en general asertóricos, y los razonamientos apodícticos. Por otra parte en ningún momento se enuncia en primera persona.

El lenguaje utilizado en el libro requiere, para su comprensión, un nivel educativo por lo menos de educación diversificada.

En fin, este libro no está destinado a la Academia -aunque está elaborado con el debido rigor, sino a gente que vive cotidianamente los efectos de estructuras e instituciones sociales opresivas. Es un libro que muestra cómo la producción teórica (¿filosófica?) puede proyectarse a las comunidades, y llegar a servirles como un medio efectivo para afrontar sus necesidades más apremiantes.

AUTOR: HELIO GALLARDO MARTÍNEZ
LIBRO: *Teoría y crisis de América Latina*
EDITORIAL: NUEVA DÉCADA, 1984

De carácter teórico aunque no estrictamente filosófico, el texto transcribe cuatro charlas del autor. En general son un esfuerzo por pensar el dolor social de nuestras circunstancias, y por lo tanto de hacer interlocución con el sujeto popular latinoamericano.

En la primera charla hay una reflexiva introducción al respecto de la condición de estudiante y de profesor. Particularmente se enfatiza el carácter crítico de la Educación Superior Pública, como aspiración legítima. Posteriormente se hace una reflexión sobre la noción tradicional de "Teorizar", como escindida doblemente de lo empírico y de lo práctico; y la incapacidad de esta matriz para pensar la "crisis" (como "Evento" que acciona la "desorganización de lo bien conocido" para "desgarrarlo"),

en un espacio de "enfrentamiento social", como es América Latina. Se matiza este aporte teórico con ejemplos históricos de la realidad centroamericana.

En la segunda charla continúa la crítica de esta definición de "teoría" y de "crisis" -"crisis" redefinida, ahora, como el "momento de infinito dolor en que se abre el abismo de la Nada" (Hegel). Se trata de pensar, luego, el "sentido" de la crisis en el contexto universitario y nacional, pasándose así a la redefinición de conceptos ideológicamente operativos como "pueblo", "imperialismo", o simplemente "eficacia-económica", aplicados a contextos concretos.

En la tercera charla se comienza a reflexionar sobre un tipo de crisis: la "crisis intelectual" del sistema capitalista; crisis permanente en la que el "proceso de acumulación de fuerzas del capitalismo no puede reemprenderse mientras no se contrarresten o eliminen los obstáculos derivados de su irracionalidad intrínseca". Se revisan igualmente, en esta sección, aspectos de la ideología de Seguridad Nacional, así como del proceso político revolucionario Nicaragüense.

En la cuarta y última charla, Gallardo pasa revista a una serie de tensiones particulares de una cultura conformada por el desgarramiento permanente. Desgarramiento particularmente visible en toda su obscenidad en la versión económica del discurso neoliberal, y del discurso político anticomunista, propio del clima belicista de la administración Monge Álvarez.

El texto termina con un "Potscriptum de diciembre de 1983". En él señalaba el autor el clima de agresión por parte de la Administración Norteamericana a partir de las experiencias de Granada y Nicaragua.

AUTOR: HELIO GALLARDO MARTÍNEZ
LIBRO: *Pensar en América Latina*
EDITORIAL: DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES DE LA UNA, 1981

Gallardo presenta este texto como el primero de un conjunto de estudios sobre las condiciones del pensar y del actuar en América Latina, conjunto que se propone como objeto central la práctica política del pueblo. Este ensayo discute cuestiones preliminares y fundamentales acerca de este punto, enfatizando el carácter del pensar como una actividad histórico-social práctica. Ha sido dividido en tres secciones, dos de ellas introductorias y una

tercera que ilustra las proposiciones expuestas mediante un ejercicio de lectura ideológica. Una Introducción y un Epílogo completan el volumen, cuyas Notas y Bibliografía han sido reunidas todas al final del texto.

AUTOR: HELIO GALLARDO MARTÍNEZ
LIBRO: *Mitos e ideologías en el proceso político chileno*
EDITORIAL: EUNA, 1979

La obra define y analiza algunos mitos surgidos en torno al golpe militar de 1973, a partir de un marco teórico-metodológico que concibe la ideología dominante como una instancia estructurada y unitaria en la formación social. A pesar de ello los cuatro relatos míticos del proceso político chileno - de la traición, del superlíder, de la ultraizquierda y del comunismo- son analizados cada uno por separado, sin que al final del ensayo se vuelva a plantear abiertamente la unidad del campo ideológico en el cual todo mito, por definición, hunde sus raíces. En este "desajuste" entre el marco teórico y la crítica ideológica concreta residen tanto la fecundidad como la dificultad del libro. Al no explicar de qué manera se realiza la circularidad de la ideología en el caso específico en examen, la obra plantea al lector esta tarea que, a su vez, plantea una problemática política de gran alcance y actualidad, que traspasa las fronteras geográficas e históricas del proceso chileno, y que puede sorprender por el radicalismo que de ninguna manera se dejaba entrever en la construcción teórica incontaminada de las "cuestiones preliminares". En este sentido *Mitos e Ideologías en el Proceso Político Chileno* obliga a pensar, cuestionar dogmas, prolongar el trabajo de creación de su autor, pero también es difícil, en un sentido no superficial, porque la problemática no es explícita, sino que se encuentra en la investigación filosófica en su conjunto.

AUTOR: EMMA GAMBOA ALVARADO
LIBRO: *Educación en una sociedad libre*
EDITORIAL: ECR, 1976

Los diez ensayos que integran este libro son una defensa sincera de la sociedad democrática como crisol de un individuo capaz de esforzarse por su propio bien y, simultáneamente, por la sociedad cuyos beneficios comparte. La base de

esta relación individuo-sociedad, la circunscribe la autora a dos puntales irrenunciables: la libertad individual y la responsabilidad compartida entre los miembros de la comunidad. Es precisamente en este punto donde entra a figurar la educación, pues es por esta que el equilibrio de aquella se hace posible. En consecuencia, el reto de la educación se decanta hacia la comprensión e integración de una multiplicidad de factores complejos que logran acordar una concepción integral del hombre de cara a mejorar la calidad de vida de los individuos.

Esa concepción integral que oriente la vida individual y comunitaria es el propósito de estos ensayos.

AUTOR: EMMA GAMBOA ALVARADO
LIBRO: *La función de la educación de acuerdo con la naturaleza del hombre*
EDITORIAL: TREJOS HNOS., 1946

Reflexión en torno al vínculo entre proceso educativo y algunos otros procesos: El conocimiento, el crecimiento del niño, la creación. La autora defiende algunos principios básicos para el aprendizaje: la libertad, la experiencia subjetiva. Termina proponiendo una educación de naturaleza democrática que coopere con la configuración de una sociedad democrática.

AUTOR: EMMA GAMBOA ALVARADO
LIBRO: *John Dewey y una filosofía de la libertad*
EDITORIAL: S.E., 1946 (1957)

Se trata de una exposición de conjunto del pensamiento de Dewey, clara y rigurosa. El punto de partida es: "La obra de John Dewey es un proceso tenaz de pensamiento generado en los problemas y condiciones de nuestro tiempo, informado en la ciencia e inspirado en las posibilidades de la cultura de la cual fue activo participante. Cuando transitamos su bosque de ideas austeras tenemos la impresión de ir adentrándonos en una obra muy extensa y alta, arraigada en la tierra y que ha convertido en conciencia histórica la responsabilidad profunda del vivir cotidiano".

Tras señalar las influencias (Hegel, Peirce, James) es destacada su sincronización con el método científico, lo que lleva a la relatividad en el filosofar, que Dewey formuló en el concepto de la interacción o criterio relacional como base para la

validez del pensamiento filosófico. Seguidamente se estudia la inclusión del concepto de filosofía en la cultura, entendida ésta como experiencia individual y social. El estudio de Platón le sirve de plataforma para la reestructuración del tema del hombre, relacionando vitalmente la filosofía con las necesidades presentes, lo que realiza mediante su instrumentalismo. De ahí, el hombre libre gracias a la inteligencia, que fructifica en una nueva paideia, al identificar Filosofía y Teoría de la Educación.

De esta manera, es tomado como eje del filósofo de Dewey el concepto de libertad, inteligencia y acción a la vez, y esta concepción es presentada como mensaje de nuestra época.

AUTOR: GIOVANNA GIGLIOLI GALLINARI
LIBRO: *El color de la sombra*
EDITORIAL: EUCR, 1996

Ganador del concurso de cuento celebrado por la Facultad de Letras de la Universidad de Costa Rica a propósito de su XX aniversario, este pequeño libro, de apenas 37 páginas, reúne 6 cuentos breves.

El estilo de los mismos resalta por su falta de linealidad, de situaciones, formas y personas claramente definidas; más bien, aquí, sombrías apariciones y desapariciones habitan un jardín envuelto en sombras de colores. Los temas, el tiempo, los lugares, se entremezclan en un desorden de agradable poesía: las imágenes corren el feliz riesgo de desdibujarse, de perder definición y divagar por recuerdos, expectativas y sentimientos como si todos fueran parte de un mismo espacio de juego, permisivo y poético. En fin, cuentos que son un mundo sin cronologías, con una geografía difusa y sorprendente, un mundo donde la nostalgia y la aventura juegan a vivir sin ataduras, y por ello, un mundo quizá donde la traición espera a la vuelta de la página... una traición a los gestos, a los personajes, a lo esperado, quizá incluso a la misma autora, que gracias a ello ofrece unos textos breves pero cargados de posibilidades de lectura.

AUTOR: GIOVANNA GIGLIOLI GALLINARI
LIBRO: *Nietzsche. La jerarquía social*
EDITORIAL: OFICINA DE PUBLICACIONES DE LA UCR, 1975

El texto se compone de introducción, conclusión y tres capítulos, además de una bibliografía

sobre Nietzsche. Sobre ésta debe decirse que está administrada de modo brillante y claro, con la debida inclusión de interpretaciones contemporáneas (Heidegger, Deleuze, Foucault, Bataille, Klusowski, y demás, aparte de los textos costarricense de Herra, Mora, y otros).

La tesis apunta a que la filosofía nietzscheana de la cultura implica una filosofía de la sociedad de tal modo que no hay cultura sino en una sociedad jerárquicamente organizada. La fundamentación filosófica de tal jerarquía social reside en la voluntad de poder, definida como voluntad de diferencia y de afirmación de ésta en la jerarquía (p. 30). Así, el enfrentamiento entre fuerzas de diferentes grados de poder cristaliza en un antagonismo abierto, nunca resuelto, pues su resolución aniquilaría el pathos de la diferencia, carácter esencial de la voluntad de poder (p. 21).

El texto aborda un conjunto de categorías utilizadas por Nietzsche (vida, Estado, Muerte de Dios, perspectivismo, nihilismo, Eterno Retorno, Superhombre) a fin de encontrar en ellas su enlace con la tesis inicial: por ejemplo, la vida es concebida como una multiplicidad de fuerzas vinculadas por la voluntad de poder según organizaciones jerárquicas cada vez más complejas (p. 32-3); o bien, el perspectivismo es entendido como la descripción del proceso por el que la voluntad se hace vida (p. 37), o el Eterno Retorno como la manera de ser de la voluntad.

Después de un recorrido por todos esos tópicos el texto concluye con los rasgos fascistas de la visión nietzscheana y con la certeza de que en Nietzsche hay una visión irracionalista del mundo y del hombre, racionalmente concebida y coherentemente expuesta.

AUTOR: MARÍA de los ÁNGELES GIRALT
LIBRO: *El devenir de la esencia en Xavier Zubiri*
EDITORIAL:

El libro es la tesis de Licenciatura en Filosofía de la autora. Está dedicado a uno de los filósofos españoles más importantes de España en el presente siglo, un autor que en nuestro medio es más bien poco conocido y estudiado. Pues bien, Giralt acomete la empresa de enfrentarse con el denso pensamiento de Zubiri, más concretamente alrededor del problema metafísico de la esencia. Según la autora, el problema principal que se desarrolla en este texto "nos interesa muy especialmente una dimensión de

la esencia zubiriana: el tiempo; el devenir de un cosmos en respectividad, cuya génesis es sustantiva.”

A lo largo de todo el texto se desarrolla complejas cuestiones de la metafísica, cerrando el libro una comparación por parte de la autora del pensamiento de Zubiri respecto a Aristóteles por un lado, y Teilhard de Chardin y su visión del cosmos por otra.

AUTOR: ENRIQUE GÓNGORA TREJOS
LIBRO: *“Falso-verdadero”. Ensayos diversos para criticar una sociedad contemporánea*
EDITORIAL: EUNED, 1983

El libro es una antología de artículos periodísticos publicados en el diario La Nación. Como bien dice el subtítulo, estos ensayos aprovechan la oportunidad para hacer labor crítica respecto de los temas más variados que afectan la vida del país.

AUTOR: ENRIQUE GÓNGORA TREJOS
LIBRO: *Introducción al pensamiento lógico matemático*
EDITORIAL: EUNED, 1979 (2A EDICIÓN, CORREGIDA Y AMPLIADA, 1983)

El texto es presentado con la idea de que el estudiante llegue a comprender los mecanismos del pensamiento de las disciplinas axiomáticas. En ese sentido no es un curso de lógica ni de matemáticas básicas. Incluye un capítulo acerca de la ciencia y el método científico, otro acerca del método axiomático y un tercero sobre el cálculo proposicional. El cuarto y último capítulo aborda el tema de los sistemas axiomáticos y los modelos. Cada capítulo incluye objetivos, esquema-resumen y ejercicios de autoevaluación.

AUTOR: JAIME GONZÁLEZ DOBLES
LIBRO: *El activista socialcristiano*
EDITORIAL: INDEP, S.F.

Folleto diseñado para la formación de los “activistas” del Partido Unidad Socialcristiana de Costa Rica. Tiene como intención introducir al conocimiento de lo que es la acción y el pensamiento socialcristianos. Concebido como un texto didáctico, contiene ejercicios e ilustraciones para la formación del “activista”.

AUTOR: JAIME GONZÁLEZ DOBLES
LIBRO: *Introducción al fenómeno y a su manifestación en la realidad centroamericana*
EDITORIAL: EUNA, 1977.

Este es un libro escrito por cinco autores bajo la dirección de Jaime González. Consiste en un análisis del problema de la comunicación en centroamérica desde la perspectiva latinoamericana de la teoría de la Dependencia.

AUTOR: JAIME GONZÁLEZ DOBLES
LIBRO: *Introducción al activismo político*
EDITORIAL: INDEP, 1979.

Pequeño manual operativo para la formación de cuadros políticos escritos con ocasión de la campaña política de Rodrigo Carazo Odio presidente de Costa Rica en el período 1978-1982.

AUTOR: JAIME GONZÁLEZ DOBLES
LIBRO: *Lucha y estrategia política*
EDITORIAL: INDEP, 1990.

Texto publicado por el partido Unidad, con la intención de ofrecer formación política a sus cuadros medios. A partir de unos capítulos muy breves el autor va desarrollando cinco temas centrales: El poder político, el balance estratégico, la definición estratégica, el juego táctico y la evaluación de la estrategia.

AUTOR: JAIME GONZÁLEZ DOBLES
LIBRO: *La paz y el movimiento de los trabajadores*
EDITORIAL: ICAES, 1990.

Texto que corresponde a una conferencia ofrecida a sindicalistas costarricenses en el ICAES. El eje a partir del cual se analiza el tema de la paz en el de la creación de condiciones humanas para la convivencia. En este sentido, se plantea que todo cuanto cree niveles de injusticia social está atentando contra la paz.

AUTOR: JAIME GONZÁLEZ DOBLES
 LIBRO: *Comunicación social y dominación ideológica*
 EDITORIAL: EUNA, 1981

El objetivo del autor es mostrar la "función ideológica" de los medios de comunicación social, tomando como caso ejemplar al periódico La Nación. El texto inicia con una clasificación de las diversas perspectivas con que habitualmente los estudiosos se enfrentan al tema; continúa con la explicitación de una serie de conceptos y supuestos que servirán de guía para verificar el carácter del periódico de marras. Posteriormente desarrolla la tesis de que el hombre se hace desde la ideología, es decir, que ésta constituye al hombre. Pasa luego a definir al hombre como un ser creador y obligado a crear por condicionamiento de su relación con la naturaleza. Compelido a la acción, el hombre debe crear los medios para su propia realización en el mundo. Por su carácter social, dichos medios, o mejor, la posesión de los mismos, "crean necesariamente un poder" (p. 8), cuyo corolario es la "dominación" a la par de un proceso de marginación y de explotación social: el resultado es que toda sociedad conlleva un conflicto de intereses entre los dominados y los dominadores.

Por otro lado, las fuentes del poder son variadas (económica, militar, etc.) pero existe una en cuyo interior se ubica la "dominación ideológica": "el sistema de comunicación social" (p.9). *Se estudia el papel de los medios en los sistemas capitalistas*, donde aquellos son fundamentales para mantener el statu quo. Después de dar una serie de criterios a partir de los cuales puede analizarse la carga ideológica de un medio, el autor se entrega al caso específico de La Nación, el cual, concluye, es principalmente una empresa que promueve los valores capitalistas, es decir, los valores de consumo de una clase dominante. Después de posteriores matices y ángulos sobre el carácter ideológico del diario, el resto del libro, por su pretendido carácter didáctico, asigna más páginas a la definición de términos usados en el texto, otras tantas a la selección de textos relacionados con el tema del ensayo, otras a la elaboración de un cuestionario que evalúa la lectura del estudiante, y finalmente un esquema sobre varios métodos de análisis social y los anexos relativos al ensayo.

AUTOR: JAIME GONZÁLEZ DOBLES
 LIBRO: *Democracia cristiana y lucha de clases*
 EDITORIAL: PORVENIR, 1981 (PRESENCIA, 1983)

Desde su pertenencia a un partido democrata cristiano de América Latina, González intenta analizar el tema de la lucha de clases sin acudir a la teoría marxista. El autor considera inevitable aclarar las relaciones entre la Democracia Cristiana, como organización política, y la lucha de clases, para así ubicar correctamente el tema de la revolución popular en América Latina.

AUTOR: JAIME GONZÁLEZ DOBLES
 LIBRO: *El diseño de un proyecto investigativo*
 EDITORIAL: EDICIONES PRESENCIA, 1984

Folleto básico de presentación del proceso investigativo. Contiene algunos criterios metodológicos y una propuesta para elaborar un diseño investigativo.

AUTOR: JAIME GONZÁLEZ Y MARIO ZELLEDÓN
 LIBRO: *Notas para una ética profesional del periodista. Antología de textos*
 EDITORIAL: DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA, 1974

Dividido en seis capítulos (teorías sobre el periodismo, el periodismo y su ambiente, efectos de la comunicación de masas, la libertad de prensa, moral del periodista y códigos de ética profesional del periodista), incluye una introducción de Jaime González ("Sentido humano de la profesión") y una bibliografía general. El texto pretende ser para uso exclusivo del curso de ética periodística.

AUTOR: JAIME GONZÁLEZ DOBLES
 LIBRO: *La patria del tico*
 EDITORIAL: LOGOS, 1995

Con *La patria del tico*, Jaime González Dobles pasa a formar parte de un puñado de costarricenses preocupados por desentrañar la siempre compleja y variada vida social de un pueblo, una "identidad" que le permita al "tico" y a la "patria" afrontar su supervivencia histórica como pueblo.

Más allá de un ya habitual uso demagógico del término "patria", González pretende en este texto alcanzar el "sentido más profundo" del mismo, de suerte que, en concordancia con este sentido, el país acceda a su diario vivir con plena conciencia de su "originalidad", "destino" y "responsabilidad". Así, el compromiso existencial con lo patriótico no sólo hará crecer el momento histórico presente, sino que se decantará hacia una recuperación de las aventuras del pasado proyectadas hacia las mejores promesas del porvenir, y todo ello en función exclusiva de la vida de un país: Costa Rica.

AUTOR: JAIME GONZÁLEZ DOBLES
LIBRO: *El proceso investigativo*
EDITORIAL: ALMA MÁTER, 1986

El libro pretende ofrecer a los estudiantes y docentes universitarios, una iniciación teórica y metodológica en los momentos del proceso investigativo. En quince capítulos breves, el texto va pasando por asuntos como teoría de la ciencia, criterios metodológicos de la investigación, diseños de proyectos, niveles de la investigación documental y empírica, ordenamiento, interpretación y exposición de datos.

AUTOR: JAIME GONZÁLEZ DOBLES
LIBRO: *Prolegómenos para una ética profesional*
EDITORIAL: EUNA, 1978

Considera González que el desafío de una "ética profesional" debe inscribirse en el reto mayor de hallar nuevas posibilidades a las contrastantes circunstancias que caracterizan y diferencian la época actual de aquella en que fueron gestados los grandes sistemas filosóficos y propuestas éticas.

Partiendo de estas consideraciones, su reflexión se decanta hacia una "ética de la responsabilidad". Esta, simultáneamente adquiere el carácter de una "ética de compromiso", cuyo principio es tomar conciencia de la situación real del ejercicio de la profesión en el sistema capitalista. Para González se impone enfrentar este problema recurriendo a la "ética humanista", a través de la cual es posible recuperar valores olvidados y depurar la ética actual, contribuyendo con ello a la realización de un hombre plenamente humano. La ética

profesional inscribirá su derrotero en este fin primario de toda ética no alienada por los valores perjudiciales que también promueve el capitalismo; de ahí que la primera visión de una ética profesional sea la de ser "promotora de humanidad" a la vez que vela por la "justa" remuneración para la satisfacción de las necesidades básicas de todo profesional y trabajador, cosa que implica, para González, una crítica de los "modos de producción capitalista".

AUTOR: JAIME GONZÁLEZ DOBLES
LIBRO: *Reflexiones éticas*
EDITORIAL:

El texto de González está conformado a la manera de un manual introductorio a la disciplina de la ética. La primera parte se titula Introducción a la Ética, precisamente, y se preocupa por esclarecer algunas nociones básicas, como el problema de los valores, los fundamentos de la moralidad, las posibilidades de una ética social y el problema moral en el mundo actual.

La segunda parte lleva como título Prolegómenos para una Ética Profesional y, como indica su nombre, procura hacer una reflexión sobre los diversos aspectos que configuran el quehacer ético en el marco del ejercicio de una profesión. Es por esto que trata temas como la dimensión ética de la profesión, la vocación profesional, el trabajo y la profesión, etc.

La tercera parte, más novedosa, trata el problema moral de Maquiavelo, intentando esclarecer los diversos malentendidos históricos tejidos alrededor de la figura del teórico político florentino. Trata, entre otras cosas, las relaciones entre moral y política, la intención de Maquiavelo, el príncipe y el gobierno, etc.

AUTOR: CLAUDIO GUTIÉRREZ CARRANZA
LIBRO: *Análisis de información sobre rendimiento académico de estudiantes*
EDITORIAL: OFICINA DE PLANIFICACIÓN UNIVERSITARIA, UCR, 1972

Este libro recoge los resultados de la investigación dedicada a evaluar -a partir de los bancos de datos respectivos- el rendimiento académico de los estudiantes.

Cinco áreas de investigación integran el estudio: 1) la retención de estudiantes por años de

permanencia según fecha de ingreso de las respectivas generaciones; 2) créditos examinados en relación con la carga académica y su rendimiento; 3) rendimiento estudiantil por generación en relación con el colegio de procedencia, las áreas de estudio y el tipo de beca obtenido; 4) información relativa al Centro Regional de San Ramón; y 5) un análisis en torno al examen de admisión y al examen comprensivo. Aparte de estas cinco áreas, que constituyen sendos capítulos del libro, la introducción al mismo detalla la metodología seguida (población de estudiantes evaluados, años generacionales, etc) y se acompaña el texto de un rico número de cuadros por áreas evaluadas (Estudios Generales, Filosofía, Filología, Historia, Lenguas Modernas).

AUTOR: CLAUDIO GUTIÉRREZ Y VÍCTOR BRENES (COMPILADORES).

LIBRO: *Antología filosófica. "El tema del mundo"*

EDITORIAL: S.E., 1972

La antología pretende servir de iniciación a la Filosofía. Consta de dos partes: una introducción y una selección de textos.

En la introducción se ofrecen algunos detalles sobre los aspectos más importantes que conciernen a la filosofía como disciplina: su propia imagen entre los demás saberes, lo relativo a la "irracionalidad, universalidad y unidad" como factores distintivos y definitorios del saber filosófico, las distintas expresiones de la filosofía (existencialistas, escolásticos, racionalistas, etc.), cuya diferencia proviene de los variables objetos y finalidades que sus representantes le otorguen a la filosofía como saber específico y, finalmente, la función de la filosofía en la sociedad y en la universidad. Los textos de la antología se ordenan según dos criterios: según un filósofo o pensador específico (J. Hessen, Aristóteles, J. Maritain, I. Kant, Mao Tse-Tung y W. Dilthey). o según un tema preciso (el espacio, el tiempo, la causalidad y la función de la filosofía). Esta división responde al hecho de que, según los antologistas, la filosofía se remonta unitariamente desde el hombre -considerado en sí mismo- hasta el momento-entorno en que se desarrolla.

AUTOR: CLAUDIO GUTIÉRREZ CARRANZA

LIBRO: *De la gente universitaria*

EDITORIAL: EUCR, 1982

Conjunto de textos breves de ocasión escritos por el autor en calidad de Rector de la Universidad de Costa Rica. Están ordenados cronológicamente en un período que va de agosto de 1974 a agosto de 1980. Son 34 artículos que recogen oraciones fúnebres, discursos de graduación, de inauguración de congresos y demás.

AUTOR: CLAUDIO GUTIÉRREZ Y GUILLERMO CORONADO

LIBRO: *Ejercicios de lógica elemental*

EDITORIAL: ETUP, 1968

Es un complemento del libro Elementos de Lógica de Claudio Gutiérrez. Se ofrecen ejercicios que evalúan aspectos elementales de la lógica, como las falacias, estructura, tipos y formalización de proposiciones, e incluso matices de significación en el uso de las palabras. La claridad y la selección de textos interesantes la hacen una obra agradable.

AUTOR: CLAUDIO GUTIÉRREZ CARRANZA

LIBRO: *Elementos de lógica*

EDITORIAL: ETUP, 1968

El presente libro forma parte del programa oficial del curso "Elementos de Filosofía" y pretende ofrecer al educando las herramienta básicas sobre "lógica".

El capítulo I recoge los rudimentos introductorios referidos a la disciplina, sus relaciones con otros saberes (psicología, retórica) y la división del temario del curso. El capítulo II entra ya en los elementos estructurales de lógica y se dedica a esbozar sus componentes: el sentido de las proposiciones, la estructura de los enunciados, la proposición, el razonamiento, y la validez e invalidez de los tipos de razonamiento. El capítulo III está dedicado al tema de las falacias y todos sus pormenores, principalmente a las falacias de ambigüedad. El capítulo IV trata las falacias de inatención, el argumento "ad hómitem", el error en las conclusiones lógicas y la falacia de autoridad. El capítulo V esboza tipos de "definición" (real,

nominal, mixta) así como las "descripciones". El capítulo VI prolonga el capítulo anterior al entrar a discutir lo relativo a los nombres propios, la definición en sentido aristotélico (género, próximo, diferencia específica) y las reglas que gobiernan su estructura. El capítulo VII recoge nuevamente el tema de las proposiciones, sólo que ahora precisando una división entre proposiciones "atómicas" y "moleculares"; también recoge el tema de la negación lógica. El capítulo VIII expone gráficamente formas de representar la verdad y la falsedad, para lo cual recurre a las tan conocidas "tablas". El capítulo IX está dedicado a la cuantificación y a los temas de las proposiciones existenciales y universales. El capítulo X representa gráficamente el tema del capítulo anterior. Los capítulos de la segunda parte están dedicados a ofrecer detalles referentes a los siguientes temas: inferencia y deducción, deducción directa, silogismo y dilemas, deducción indirecta, las pruebas hipotéticas y el tema de la reducción al absurdo, las falacias formales, los argumentos débiles, la analogía, los métodos de Mill, la inducción "canónica" y finalmente las relaciones entre ciencia e hipótesis y todo lo referido a la "verificación", y la comprobación.

AUTOR: CLAUDIO GUTIÉRREZ CARRANZA
 LIBRO: *Los estudios generales en el College de la Universidad de Chicago*
 EDITORIAL: IMPRENTA LEHMANN, 1962

Este breve opúsculo pretende dar una visión de conjunto al quehacer de los estudios generales en el "College" de la Universidad de Chicago.

El texto se divide en dos partes. En la primera, Gutiérrez repasa aspectos históricos, metodológicos y evaluativos de dichos estudios generales.

En la segunda parte, el autor trata sobre los diversos cursos que allí se imparten (matemáticas, física, biología, filosofía, ciencias sociales, etc.) destacando las diversas formas en que estos cursos se organizan y los textos que en ellos se estudian.

AUTOR: CLAUDIO GUTIÉRREZ CARRANZA
 (Compilador)
 LIBRO: *Fundamentos de Antropología filosófica. Antología*
 EDITORIAL: E.T.U.P., 1970

La antología ofrece las nociones básicas acerca de la imagen que del hombre se han formado a lo

largo de los últimos cien años distintos personajes de la historia, agrupados según grandes corrientes de pensamiento, a las que directa o indirectamente han dado inicio.

La antología, según el criterio anterior, está dividida en cuatro grandes capítulos: 1) El humanismo liberal, 2) El humanismo socialista, 3) El humanismo existencialista y, 4) El humanismo cristiano. Cada capítulo consta de una introducción en la que se ofrecen datos biográficos sobre los personajes respectivos, así como de los humanismos que representan; le sigue a continuación un conjunto de textos que dan culminación a lo esbozado en la introducción.

Sobre el humanismo liberal se recogen textos de Adam Smith, J.S. Mill, H. Spencer, F.A. Hayek, Leo Kelson y M.J. Adler. Sobre el humanismo socialista se recopilan textos de Karl Marx, Lenin, Mao Tse-Tung y León Trotsky. Respecto del humanismo existencialista se seleccionan textos de M. Heidegger, Miguel de Unamuno, J.P. Sartre, K. Jaspers, Louis Lavelle y Gabriel Marcel. Por último, Max Scheler, Jacques Maritain, P.T. de Chardin, Harvey Cox y Emmanuel Mounier cierran el capítulo dedicado al humanismo cristiano.

AUTOR: CLAUDIO GUTIÉRREZ CARRANZA
 (Compilador)
 LIBRO: *Fundamentos de Teoría de la Ciencia*
 EDITORIAL: E.T.U.P., 1970

Esta antología pretende ser una muy didáctica introducción a los avatares de la ciencia a lo largo de su proceso formativo. Los contenidos se distribuyen en tres secciones: 1) Las grandes influencias del pasado en el pensamiento científico contemporáneo; 2) Doctrinas científicas contemporáneas, ciencias físicas; 3) Doctrinas contemporáneas en las ciencias biológicas y del hombre.

La primera parte incluye capítulos sobre los griegos preclásicos (Tales, Anaxíandro, Heráclito, etc.), los griegos clásicos (Demócrito, Epicuro, Platón, Aristóteles, etc.), la problemática de los sistemas astronómicos y los distintos modelos desde la antigüedad hasta el Renacimiento, y los problemas de orden práctico que surgieron en el Renacimiento y cómo llevaron a la pregunta por el Método y la concepción mecanicista del universo.

La segunda parte incluye los temas de la conservación de la materia y el atomismo material

(textos de Lavoisier, Dalton, Lussac), la conservación de la energía y el atomismo energético así como el problema onda-partícula (textos de Einstein, Planck, etc.), el campo electromagnético y la nueva dinámica (textos de Einstein, Jordan, Bergson, Reichenbach, etc.), y la gravitación universal (textos de Mach, Nagel, Barnett, etc.).

La tercera parte estudia los temas de la evolución, el origen y formación de los seres vivos, la genética y la herencia, las teorías de Dilthey, los fundamentos del psicoanálisis freudiano, y la polémica entre ciencia natural y humana (textos de Darwin, Malthus, Spencer, de Chardin, Popper, Freud, Jean Maisonneuve, Sartre, etc.)

AUTOR: CLAUDIO GUTIÉRREZ Y JANINA DEL VECCHIO
 LIBRO: *Información sobre rendimiento académico de estudiantes*
 EDITORIAL: OFICINA DE PLANIFICACIÓN UNIVERSITARIA, UCR, 1974

Folleto que documenta información sobre rendimiento académico de estudiantes de la UCR en el período 1965-1971 (Capítulos 1 y 2). Además, ofrece información sobre el personal docente de dicha institución (Capítulos 3 y 4).

AUTOR: CLAUDIO GUTIÉRREZ Y MARLENE CASTRO
 LIBRO: *Informática y sociedad*
 EDITORIAL: EDUCA, 1987

El libro se dedica a examinar las relaciones que se establecen entre la informática y la sociedad. Por informática se entiende la elaboración y la transmisión de información. La sociedad está enfocada desde diversos aspectos.

El texto está estructurado en tres partes. La primera, titulada "La Dimensión Normativa", la conforman dos capítulos que versan sobre los diversos aspectos jurídicos y éticos que conforman el ámbito de las relaciones informática-sociedad.

La segunda parte, titulada "La Dimensión Material", estudia todo el contexto laboral, de relaciones de poder y el impacto social que produce la automatización de la información. Esta parte la conforman cinco capítulos.

La tercera y última parte, titulada "La Dimensión Reflexiva", propone una serie de reflexiones en

torno a la utilización de las computadoras y las posibilidades que plantean. Se intenta, entre otras cosas, responder a cuestiones tales como la utilización de las computadoras por parte de los niños, la cuestión de si las máquinas deben tomar cierto tipo de decisiones, etc.

AUTOR: CLAUDIO GUTIÉRREZ CARRANZA
 LIBRO: *La libertad académica, sus paradojas*
 EDITORIAL: DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES DE LA UCR, 1964

Folleto que recoge las impresiones de un universitario costarricense acerca de la vida universitaria alemana (estudiantes, profesores, estudios, investigación, reformas). Incluye un apéndice muy breve en el cual se mencionan los métodos y niveles de estudio de la universidad francesa, incluyendo la Escuela Normal Superior.

AUTOR: CLAUDIO GUTIÉRREZ CARRANZA
 LIBRO: *Lógica aplicada. Teoría de los métodos*
 EDITORIAL: DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES DE LA UCR, 1964

Antología de textos para estudiantes de Humanidades en la UCR. Se ofrecen textos clásicos de la lógica, la teoría de la ciencia y la teoría del método. Incluye el programa del curso y una presentación de Constantino Láscaris acerca de la filosofía y los saberes no filosóficos.

AUTOR: CLAUDIO GUTIÉRREZ CARRANZA
 LIBRO: *Un modelo de simulación para la planificación universitaria*
 EDITORIAL: OFICINA DE PLANIFICACIÓN UNIVERSITARIA, UCR, 1972

Con el objetivo primario en materia de planificación -el máximo aprovechamiento de los recursos escasos- el Asesor Académico de la susodicha Oficina, Claudio Gutiérrez, elaboró un Modelo de Simulación a partir de información obtenida de los bancos de datos sobre estudiantes, profesores y planta física y de información suplementaria proveniente de investigaciones especializadas a cargo de la Oficina, ello con el fin de lograr el mayor aprovechamiento de los recursos de la Universidad en beneficio de su población docente, estudiantil y administrativa.

El modelo pretende reflejar los aspectos medulares acerca de la estructura y el funcionamiento de la Universidad de Costa Rica. Muy esquemáticamente, el modelo requiere para su operación de dos fases o componentes: la estructura general (que consiste en cargar al modelo con sus componentes básicos de información -inputs-) y, los resultados (lo que se obtiene al final de poner en operación los elementos básicos del sistema o modelo y la información específica que se pretende valorar -outputs-).

En el Apéndice se dan los lineamientos para la correcta utilización y diseño de uno de los factores estructurales del modelo.

AUTOR: CLAUDIO GUTIÉRREZ CARRANZA
LIBRO: *Nuevos ensayos epistemológicos*
EDITORIAL: E.C.R., 1982

En este libro el autor adopta una posición pragmatista a propósito del fundamento de los principios lógicos y, en general, respecto del conocimiento humano. El autor apunta la no equivalencia en sentido fuerte de las versiones metodológicas de los principios de no contradicción y tercero excluido, aún cuando reconoce su interdefinibilidad. El autor visualiza la contradicción, antes que como vicio formal, como cifra de contenido; si se quiere, de densidad ontológica. Prescinde, asimismo, de la insuficiente dualidad sujeto-objeto, subrogándola por la trina: sujeto-objeto-contexto. No renuncia, curiosamente, al esencialismo. Empero, conceptúa la esencia como incardinada en contextos. Su percepción de la esencia es dinámica, no estática. El conocimiento es definido por el autor como una interrelación muy peculiar: no una nuda conexión entre objetos, sino una interrelación del cognoscente con interrelaciones contextualizadas.

Su enfoque contextualista del conocimiento lo conduce a afirmar la indefectible eclosión de aporías cuando se prescinde del contexto de una teoría. Aún cuando la abstracción sea indispensable para comprender un sistema, es menester restituirlo a su contexto. El autor generaliza epistemológicamente los descubrimientos matemáticos de K. Gödel: ninguna teoría es consistente, sino aquella que posibilita logros heurísticos ulteriores; i.e., aquella que no satura el espacio en forma tal que impida la actuación de paradigmas alternativos. Toda teoría, según Gutiérrez, adolece de nudos y vacuos.- Los nudos de la red teórica son sus

contradicciones, en tanto que los vacuos son sus incompletudes. La actividad filosófica y reflexiva en general se propone como deseable suprimir nudos y vacuos. Con todo, la tarea es inexhaustible, dada la imposibilidad de una teoría simultáneamente exhaustiva (en completud) y congruente.

AUTOR: CLAUDIO GUTIÉRREZ CARRANZA
LIBRO: *Perspectiva de un período universitario*
EDITORIAL: DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA, 1964

Folleto que recoge un discurso pronunciado por Gutiérrez, en calidad de Decano de la Facultad de Ciencias y Letras de la Universidad de Costa Rica, ante el tercer Congreso de Profesores y representantes estudiantiles de dicha Facultad. El discurso consiste en una reflexión acerca de la marcha de la Facultad de Ciencias y Letras en los primeros años de la década de los sesenta.

AUTOR: CLAUDIO GUTIÉRREZ CARRANZA
LIBRO: *El profesor de Estudios Generales*
EDITORIAL: EUCR, 1970

Es un pequeño folleto para uso del profesor de la Escuela de Estudios Generales, en el que se explicitan los rasgos humanísticos que debe poseer: la criticidad social y académica, el espíritu de investigación, su compañerismo con la comunidad estudiantil y la disposición a realizar una "reforma permanente".

AUTOR: CLAUDIO GUTIÉRREZ CARRANZA
LIBRO: *La sociedad computarizada*
EDITORIAL: EUNED, 1990

El Dr. Claudio Gutiérrez, filósofo e informaticista, publicó, en asociación con la antropóloga social Marlene Castro, la antología Informática y Sociedad (EDUCA), en el año 1987. La obra se reeditó, con ciertas modificaciones y en otra casa editorial (EUNED), en 1992. Asimismo, han hecho acompañar esa antología de una guía de lectura: La Sociedad Computarizada.

Esta obra consta de seis capítulos y cuatro apéndices: un capítulo introductorio, en el cual se dilucidan nociones básicas de la informática y la

computación, además de ciertos conceptos lógicos fundamentales; un capítulo sobre el ciudadano en su relación con el Estado; computadoras y estructura social; inteligencia artificial e inteligencia natural; y la moral y la ley como reguladores de las nuevas actividades. Más específicamente, se tematizan las consecuencias del recurso a la robótica en la industria; del recurso a la computación en el comercio y en la oficina, y del trabajo en el hogar. Otro capítulo se ocupa de las posibilidades de abuso de poder y hasta de control despótico sobre las vidas de los particulares, que eclosionan por causa de la inserción de la computadora en la vida social y política. Otros temas son: el nexo del capitalismo y la computación; la inteligencia artificial (énfasis en Marvin Minski); y el relativismo ético.

AUTOR: CLAUDIO GUTIÉRREZ Y ABELARDO BRENES

LIBRO: *Teoría del Método en las Ciencias Sociales*

EDITORIAL: EDUCA, 1971

Es una antología comprensiva acerca de las diferentes posturas que existen en relación con la filosofía del método, precedidas por una introducción analítica de cuarenta páginas en la que los autores esquematizan el marco de discusión básico de la obra. La antología avanza de acuerdo con la especificidad del influjo de la teoría del método sobre las ciencias sociales, empezando por planteamientos generales sobre teoría del método (ilustradas, por ejemplo, por las teorías de Quine, Tarski, Popper, Kuhn, etc.), hasta llegar a analizar metodologías específicas de distintas ramas de la ciencia social (la economía positiva de Friedman, la noción de "control" en la observación científica, etc.). Tiene un índice analítico, lo que la hace una antología muy valiosa, incluso para quien esté interesado en teoría general del conocimiento y de la ciencia.

AUTOR: CLAUDIO GUTIÉRREZ CARRANZA

LIBRO: *Teoría del nexo real*

EDITORIAL: S.E., 1953

Tesis de Licenciatura en Filosofía. Publicación en forma de libro, aborda los conceptos de ser, conciencia, alma y amor. Estos suponen el tema de Dios. El autor recorre el pensamiento contemporáneo en el marco de la filosofía vitalista y del pensamiento religioso español.

AUTOR: CLAUDIO GUTIÉRREZ CARRANZA

LIBRO: *Universo, evolución, relatividad. Antología de Teoría de la Ciencia*

EDITORIAL: ETUP, 1971

Antología dividida en cuatro partes: Concepto de Ciencia, el Universo, la Evolución y la Relatividad. En la primera se incluyen textos de Tarski, Popper, Kuhn, y una presentación de Gutiérrez, adoptada de *Teoría del Método en las Ciencias Sociales* (EDUCA, 1971), escrito en colaboración con Abelardo Brenes. La segunda parte contiene textos de Hegel, Russell y Heisenberg, así como una presentación del tema y de los autores por parte de Gutiérrez. Lo mismo hace en la parte tercera (Darwin, Bergson, Chardin) y en la última parte, dedicada a la Relatividad (Dilthey, Einstein y Whitehead).

H

AUTOR: ANNIE HAYLING FONSECA

LIBRO: *El humanismo ilustrado J.J.Rousseau*

EDITORIAL: GUAYACÁN, 1995

Ensayo breve que introduce algunos datos y reflexiones en torno al lugar de Rousseau en el proyecto ilustrado. Se enfatizan los aspectos teológicos, políticos y pedagógicos.

AUTOR: ANNIE HAYLING ET AL

LIBRO: *Mundo griego y renacimiento*

EDITORIAL: LA MINI, 1991

Antología compuesta por diez artículos divididos en dos partes. En la primera de ellas, Annie Hayling, Rubén Piedra, Alexander Jiménez, Flory Chaves y Euclides Padilla, se refieren al desarrollo educativo, político, ético y estético del mundo griego antiguo. La segunda parte está dedicada principalmente a la conquista de América y a las luchas de Fray Bartolomé de las Casas y Francisco de Vittoria. Incluye también un artículo acerca de la utopía y otro sobre los ideales del humanismo renacentista. Escriben en ella Roberto Castillo, José Miguel Rodríguez, Antonio Marlasca, Héctor Miranda y Pedro Ramírez.

AUTOR: RAFAEL ÁNGEL HERRA RODRÍGUEZ
 LIBRO: *Las cosas de este mundo*
 EDITORIAL: EUCR, 1990.

Grande y pequeña política, viajes lejanos y cercanos, plenitud y vacíos de la vida cotidiana, juego y violencia, teatro y literatura, educación y poder. Ciertamente son ámbitos heterogéneos de la cultura y no todos igualmente accesibles para el hombre común. Sin embargo, lo queramos o no, son parte de la realidad que todos vivimos y, con ella, de cada uno de nosotros. Son las cosas de este mundo, que es el nuestro, y que se hace cada vez un poco más ancho y un poco menos ajeno conforme avanzamos en la lectura de este libro de Rafael Ángel Herra. Unidad en la diversidad podría ser el lema de esta excelente selección de ensayos breves que, gracias a una perspectiva generosamente antropocéntrica y radicalmente crítica, nos acerca a lo más lejano y nos hace tomar distancia de lo más cercano, recreando para el lector la unidad y la problemática últimas de las cosas de este mundo. En otras palabras, el libro ensancha lo cotidiano hasta englobar los ámbitos más heterogéneos de nuestro universo cultural, instalándonos en su centro como actores, víctimas y beneficiarios.

En el enfoque de los diversos temas el autor no se conforma con lo obvio o lo trivial, nunca se detiene en lo meramente aparenicial, nunca menosprecia expresión alguna de lo real humano porque ahí la distinción entre lo trascendente y lo intrascendente puede ser la trampa más peligrosa, ya que el carácter y la calidad de la cultura dependen de la conciencia y la práctica de los hombres y éstas actúan en cualquier ámbito, relevante o irrelevante, con la misma relevancia potencial.

Es un libro, en fin, de crítica cultural que, dialogando con ellas, problematiza y unifica para cada uno de nosotros las cosas de este mundo.

AUTOR: RAFAEL ÁNGEL HERRA RODRÍGUEZ
 LIBRO: *El desorden del espíritu. Conversaciones con Amighetti*
 EDITORIAL: EUCR, 1987

Teniendo presente que "Al artista la atañe quizás (...) no sólo el desorden del espíritu, sino también el desorden del mundo", la obra ha sido construida a partir de muchos diálogos que el autor sostuvo con Francisco Amighetti, desde 1986. Empero, sobrepasa la entrevista. Representa, más

bien, un género que unifica la experiencia creativa personal, con el sentido comprensivo de la labor estética y de los motivos que llevan a asumir el arte como forma de realización humana. ¿Qué mejor forma de investigar los fondos de la actitud creadora? Acaso la conjunción de estos dos hombres nos ha legado la investigación más señera, en lo que podría llamarse estética básica. Además de ser un aporte para el teórico del fenómeno artístico y para el amante de las artes en general, el libro es también un punto de referencia para el admirador de la obra y de la personalidad de Amighetti.

El libro empieza con una actitud imaginaria: ambos conversadores se sitúan en la gran ventana, la penetran y reconstruyen las vivencias que se universalizan en ella. Allí encuentran al niño, a Francisco, que, aventurado en el mundo, hubo de conocer la violencia "como cualquier muchacho", pero, enamorado del dibujo, le encerró en las líneas del arte.

Aquí el arte es un vehículo de salvación, aunque sea pasajera. Ella exorciza la nostalgia y los dolores, identifica las ternuras, aleja terrores ancestrales. Así, se entiende el desorden del espíritu como una disposición vital que está "en la génesis de la creación, en el caos uniforme". El desorden sólo procede por el trabajo y la razón, que encauzan el ímpetu del artista para transformar en cosmos el caos.

En las encrucijadas del diálogo, Amighetti y Herra reconstruyen partes de nuestra historia. La memoria de Francisco es la pantalla de los hechos, donde la mirada de Herra ilumina atajos. Juntos atisban el desarrollo de otros artistas -viejos compañeros del grabador-, redescubren amistades, reflexionan sobre acontecimientos que marcan la ruta de las artes y de la política. A propósito del tema infinito de la mujer han incubado una conversación que trasunta por los mitos y las obras más seductoras de la historia.

El texto está acompañado por más de 65 grabados y dibujos de Amighetti.

AUTOR: RAFAEL ÁNGEL HERRA RODRÍGUEZ
 LIBRO: *Escribo para existas*
 EDITORIAL: EUCR, 1993

Narración concéntrica que acosa poco a poco uno de los objetos más vaporosos de las relaciones humanas: el amor. Como en una situación tensa, Herra accede aquí a un encuentro que lo

obliga simultáneamente a entenderlo en su doble rostro: la atracción seductora del amor y su inevitable fuga...

AUTOR: RAFAEL ÁNGEL HERRA RODRÍGUEZ

LIBRO: *El genio de la botella*

EDITORIAL: EUCR, 1990

En *El Genio de la Botella*, los relatos son el artificio de que dispone un condenado a muerte para eludir y transformar su suerte. Las ficciones, pues, operan aquí como recurso salvífico de los personajes. Un perro y un genio tejen historias, gozan de relatos prestados, y discuten su condición de seres imaginarios a fin de poder desplazarse hasta el mundo de los seres reales.

Desde una ventana irónica, Rafael Ángel Herra observó como sus personajes, narrando y narrándose a ellos mismos, aplazan su destino de seres de ficción. Un genio y un perro fabulan, impudicamente, relatos circulares. Así juegan y se engañan a sabiendas de que en realidad no existen.

AUTOR: RAFAEL ÁNGEL HERRA RODRÍGUEZ

LIBRO: *La Guerra prodigiosa*

EDITORIAL: ECR, 1986

Novela sobre la confrontación del bien y el mal y los orígenes de Lucifer. Prodigiosamente narrada, lo es aún más por sus bellas ilustraciones, todas del artista nacional Francisco "Paco" Amighetti.

AUTOR: RAFAEL ÁNGEL HERRA RODRÍGUEZ

LIBRO: *Había una vez un tirano llamado Edipo*

EDITORIAL: EUNED, 1983 (1993, 1996)

Cinco cuentos breves y dos largos abordan motivos y tradiciones narrativas clásicas desde el tópico del poder y la violencia. Hay una propuesta literaria que prepara reflexiones acerca del autoengaño y sus dimensiones éticas y políticas.

AUTOR: RAFAEL ÁNGEL HERRA RODRÍGUEZ

LIBRO: *Lo monstruoso y lo bello*

EDITORIAL: EUCR, 1988

La obra de Rafael Ángel Herra destaca por su estricta metodología, su depurado uso del

idioma y sus profundos conceptos. En este libro el autor toca el tema de la dicotomía del bien y el mal, tratado ya en su novela *La Guerra Prodigiosa*.

En la primera parte, el autor nos ofrece un análisis de los "bestiarios" que el hombre ha creado en todas las épocas y culmina con el "bestiario" de nuestro tiempo que afecta los juguetes (monstruosos, feos o pestilentes), los cortometrajes de rock, las fábulas infantiles y otras demostraciones que van condicionando la conciencia con símbolos fetichistas que impulsan la contraposición del bien y del mal, fealdad y belleza expulsando fuera de sí mismos ambas tendencias para poder situarse en el "cálido lecho del bien". Es una forma de colocar la propia maldad fuera de nosotros, mediante la creación de estos monstruos, bestias o asesinos, para ser "menos miserables o desolados". En suma que "los bestiarios" son un subterfugio inconsciente del ser humano para eludir la aceptación de la propia monstruosidad. El autor, con la meticulosidad de un buen fiscal, investiga, comprueba y acusa.

En la segunda parte el autor ofrece un amplio y concienzudo estudio de lo bello y lo feo afirmando, entre otros conceptos, que la realidad del trabajo estetizante del artista se ofrece al espectador como si fuera ficción. Hace también un análisis de la novela de Franz Kafka *El Proceso*, con complejas acotaciones de profundas interpretaciones sobre culpa o inocencia y otros opuestos como víctima-verdugo, ley-falta, bueno-malo.

Finalmente en el epílogo, el autor tiende una mano piadosa a la conciencia moral del hombre y abre un esquivo de esperanza en el análisis del grabado de Durero "El Caballero, el Demonio y la Muerte", cuando se expresa de la siguiente manera: "El caballero extemporáneo ya en la época de Durero y en la de Cervantes, y todavía más extemporáneo en nuestro tiempo, fue, sin embargo, y puede seguir representando el símbolo de lo nuevo, el hombre del porvenir. Porque el hombre sobre cuyas espaldas se eleva el porvenir es aquél que sólo dominándose a sí mismo obtiene las fuerzas y el valor para enfrentarse al mal: derrotar a los monstruos es en primer lugar vencerse a sí mismo".

AUTOR: RAFAEL ÁNGEL HERRA RODRÍGUEZ

LIBRO: *Sartre y los prolegómenos a la antropología*

EDITORIAL: EUCR, 1983

En este libro, Rafael A. Herra regresa, serenamente y con espíritu objetivo, al estudio del

Sartre de la primera época, es decir, a las obras sartrianas que representaron, en su momento, una nueva concepción psicológica y antropológica. El criterio está centrado en la temática del Psicoanálisis existencial; pero el autor rastrea los ecos de esa concepción también en obras más tardías de Sartre, tales como la *Crítica De La Razón Dialéctica*. Herra trata de mostrar cómo Sartre representa una "culminación sistemática" de la psicología moderna, al convertirla en "una búsqueda constante del ser del hombre concreto". Contra la psicología de sesgo positivista, sometida a los resultados del experimentalismo, Sartre inaugura, según Herra, el camino hacia una nueva Antropología Integral, superadora de los esquemas formales y abstractos, y que deberá convertirse, incluso, en el necesario fundamento que otorgue validez a la investigación experimental.

En la Introducción de su obra resume el autor los "precedentes históricos", vale decir, la filosofía que ejerció influjo en el pensamiento sartriano. Descartes y Husserl son decisivos; pero también pesan mucho Hegel, Pascal, Kierkegaard, Bergson, Heidegger, Jaspers, Marx, Freud, y otros. Sigue aquí un interesante esbozo biográfico de Sartre y un "itinerario" de las obras del filósofo francés. La introducción se cierra con una nota sobre el influjo ejercido por la psicología y el psicoanálisis sartriano.

La primera parte del libro es un estudio de la psicología "clásica" y de la psicología "positiva" desde la perspectiva crítica en que las ha considerado y rechazado Sartre. La segunda parte nos pone, en cambio, frente a la concepción del propio Sartre, quien, incorporando al estudio de la psicología una eidética de la imagen, elabora el método descriptivo y fenomenológico para una "Psicología pura", es decir, una psicología que no renuncie a la experiencia; pero que evite el procedimiento inductivo y la "ilusión de inmanencia". La tercera parte del libro de Herra investiga el "psicoanálisis existencial", señalando los puntos de coincidencia y de diferencia con el análisis freudiano. Muestra la importancia de las categorías ontológicas en el psicoanálisis y se detiene en un estudio especial y lleno de sugerencias acerca del "complejo de Acteón", de donde deriva el "complejo de dependencia", que a su vez rige las manifestaciones centrales de la conducta. Las partes cuarta y quinta tratan, respectivamente, sobre "el Psicoanálisis de cosas" y sobre la "Patología de la imaginación".

En la "conclusión" el autor preconiza la elaboración, a partir del pensamiento sartriano, de una "Psiquiatría humana", según anunciaba el propio Sartre en una carta dirigida a los psiquiatras R.D. Laing y D.G. Cooper, que Herra reproduce en esta obra. Una extensa bibliografía, insertada al final, aumenta el valor de este libro. La obra cuenta con un interesante prólogo de Constantino Láscaris.

AUTOR: RAFAEL ÁNGEL HERRA RODRIGUEZ
(Compilador)

LIBRO: *¿Sobrevivirá el marxismo?*

EDITORIAL: EUCR, 1991.

Compilación de 24 artículos en torno al marxismo y a propósito de los desafíos políticos, teóricos y prácticos que la crisis del socialismo histórico plantea. Son 26 coautores, provenientes en general del ámbito filosófico y de las ciencias sociales. Incluye una breve presentación a cargo de Rafael Ángel Herra, en la cual se dibujan las inquietudes que dieron origen a la publicación. Allí se dice que la pregunta *¿Sobrevivirá el marxismo?* se extiende tanto a los modelos de pensamiento como a las prácticas políticas y proyectos de sociedad por Marx y los marxistas. Esta extensión de la pregunta evidencia un hecho: el influjo de Marx ha marcado las formas de pensar la realidad a lo largo de este siglo; por ello su influjo sólo es comparable con el Freud. El texto quiere a la vez ponderar las posibilidades aún presentes para el socialismo, y no sólo para el socialismo específicamente marxista. Con esto en consideración, se busca una reinterpretación del ser del hombre, su condición material y su relación con el trabajo, continuando así una tradición que se remonta a Aristóteles. En los distintos ensayos se postulan algunas respuestas a estos problemas, y se plantean aún nuevas preguntas que no tienen todavía respuesta. Se ofrece así, en palabras de Herra, un documento de coyuntura destinado a contribuir a la confrontación de puntos de vista sobre los acontecimientos políticos y de teoría social más importantes en la segunda mitad del siglo XX. Los coautores son: H. P. Brignoli, M. A. Rodríguez, D. Fernández, J. Vargas, F. Leal, D. Zeisler, C. Molina, A. Montero, A. Mora, G. Giglioli, D. Masís, R. Cerdas, F. Hinkelammert, M. Sobrado, L. Camacho, L. Garnier, M. Formoso, R. Steichen, C. Much, H. Berrocal, H. Gallardo, J. L. Vega, J. Camacho y C. Equizábal.

AUTOR: RAFAEL ÁNGEL HERRA RODRÍGUEZ
 LIBRO: *El soñador del penúltimo sueño*
 EDITORIAL: ECR, 1983 (EUCR, 1993, 1996)

Conjunto de relatos en el que ese experimenta con diversas técnicas narrativas tomando como intertextos tradiciones discursivas, filosóficas, y literarias. Según Wiltrud Imo, el autor de dichos relatos se manifiesta en forma cifrada sobre la condición humana.

AUTOR: RAFAEL ÁNGEL HERRA RODRÍGUEZ
 LIBRO: *Viaje al reino de los deseos*
 EDITORIAL: EUCR, 1992

Demasiado pronto, la escuela enseña que los seres imaginarios no existen. Las fábulas -acostumbran decir los maestros- no son ciertas. Puede que algo instruyan, pero no son verdad. Los niños, de este modo, entran en la región de la sospecha y el olvido: sospechan de lo seres y rincones que amaron, y al mismo tiempo olvidan que con ellos fueron dichosos.

Cuando la lectura y la escritura empiezan a ser para ellos una fiesta, se les advierte que el libro es una cosa "seria", una manera de saber y de poder. Así los niños y los hombres desaprenden el placer que dan los textos.

Desde muy temprano, los niños escuchan decir que en la lectura está el peligro de la locura y el delirio. Puesto que se los ve como amenazas -algunos en efecto lo son- los relatos pierden la capacidad de seducir. Aún los que escriben olvidan que la escritura es también fiesta y juego, y que, a lo mejor, los mitos son verdad.

Dichosamente, esta novela reivindica la locura, el delirio, el placer y el deseo. Mediante un artificio que mezcla una memoria prodigiosa y una imaginación desbordante, el autor nos seduce y nos lleva a la certeza de que la ficción es un modo de completar las carencias de este mundo. Si no nos atrevemos a rehacer los recuerdos y la vida cotidiana, mediante la función imaginante, la existencia se hace insostenible.

Esta es la historia de muchas historias; pero, sobre todo, es la confesión adulta de un pequeño que intuye cómo en los textos de ficción, en lo cofres cerrados y en los rincones tibios, se esconden reinos y seres que ensanchan lo cotidiano dándole valores nuevos.

AUTOR: RAFAEL ÁNGEL HERRA RODRÍGUEZ
 LIBRO: *Violencia, tecnocratismo y vida cotidiana*
 EDITORIAL: EUCR, 1991.

En este ensayo filosófico de especial importancia para la ética, Herra realiza una serie de reflexiones críticas en torno a la violencia, enfocada bajo ángulos y perspectivas múltiples. Primero, se analiza la violencia como actualización de la agresividad en aquellas teorías que la consideran como una característica propia, innata, o natural de la especie humana. Así por ejemplo en S. Freud y K. Lorenz, autores que reciben aquí particular atención. Frente a tales explicaciones, que implican conformismo y justificación de la violencia, la posición personal del autor es diametralmente opuesta: "la violencia no responde en la historia a determinaciones ineluctables, sino a actos y a fenómenos que el agresor reviste de pseudolegitimaciones en la vida cotidiana, en el ámbito del poder y en los discursos teóricos". Es decir, el responsable de la violencia humana no es ni el proceso evolutivo, ni un impulso primordial, ni la filogénesis.

En segundo lugar, Herra se apoya en distinciones de E. Fromm, Herra se apoya en distinciones de E. Fromm para refutar aquellas teorías; específicamente, en su distinción entre agresividad benigna (genéticamente defensiva, al servicio de la supervivencia), y maligna (carácter ofensivo, de origen cultural y no biológico). En esta última habría que incluir la guerra y las formas variadas de crueldad. Este tipo de violencia, según Fromm y Herra, sería condenable moralmente, pero al ser obra y responsabilidad del hombre, cabría reducirla y eventualmente erradicarla.

Como teorías alternativas se analizan aspectos de la obra de Sartre y de Rousseau. Con éstos el autor pretende solventar algunos problemas y dudas suscitados por la postura de Fromm; especialmente, ¿cuál proceso siguió la raza humana para pasar de su supuesta bondad natural a su cultura destructiva? Sartre introduce el expediente de la propiedad privada para explicar la situación. Rousseau y el psicólogo A. Mitscherlich apoyan variantes de la tesis sartriana; pero las respuestas no son del todo satisfactorias, razón por la cual el debate sobre el origen de la violencia sigue abierto.

En todo caso, el autor sostiene con razones muy plausibles y convincentes el origen histórico de la destructibilidad humana que se incrementaría con el proceso de la civilización. Francamente es una visión optimista: por tener un origen histórico y cultural, los hombres podríamos borrarla de

nuestro horizonte a menos que previamente ella nos haya eliminado a nosotros.

Algunas conclusiones del texto son: 1) La destructividad es de origen estrictamente humano y ha nacido con y en el transcurso de la civilización. 2) La escasez de los medios materiales y de los recursos de subsistencia constituye al conflicto y a su perpetuación. 3) La instrumentalización del hombre por el hombre en todos los planos es un eje continuo de conflicto y destructividad. 4) Mientras la destructividad se perpetúa, existen los instrumentos de la buena conciencia: las sociedades crean mecanismos para pseudo-justificar la violencia.

AUTOR: LIGIA HERRERA MATA
LIBRO: *Historia de la Filosofía (Primer curso)*
EDITORIAL: IMPRENTA ATENEA, 1961

Abarca desde los albores de la Edad Media hasta el empirismo de Berkeley y Hume. El escaso espacio (70 páginas mecanografiadas) obliga, la mayoría de las veces, a un tratamiento sintético de los temas: a pesar del juicioso intento de tocar todos los temas principales -o quizá por eso mismo- el desarrollo no puede profundizar. En el Medioevo se pone el énfasis en San Anselmo de Canterbury, San Buenaventura y Santo Tomás de Aquino. Luego se hace una descripción general del movimiento renacentista, tratando autores como Nicolás de Cusa y Giordano Bruno; y, tras apenas mencionar la importancia de la revolución científica (Copérnico, Kepler, Galileo), se pasa a Descartes, Spinoza y Leibniz. Las últimas veinte páginas están dedicadas al empirismo, de Bacon a Hume. En fin, resumen capsular de buena parte de la historia de la filosofía.

AUTOR: LIGIA HERRERA MATA
LIBRO: *Lógica*
EDITORIAL: IMPRENTA ATENEA, 1961

El texto es un recorrido general por algunos temas básicos y esenciales en lógica; se limita, sin embargo, a la lógica tradicional, tanto inductiva como deductiva, y no desarrolla temas como el cálculo proposicional o la lógica simbólica. Después de una introducción sobre el objeto, definición y división de la lógica, se tratan en mayor detalle algunos temas de lógica formal: la simple

aprehensión o idea, el juicio, y el raciocinio o razonamiento. Al respecto del primer tema se describen -entre otras cosas- las propiedades y tipos de ideas, la génesis de las ideas universales, la división, características y subordinación de los modos predicables (género, especie, etc.) y la definición. En el segundo tema se estudia principalmente la clasificación de los juicios, y la cantidad y calidad de las proposiciones. Para el tercer tema se hace primero la diferencia entre razonamiento deductivo e inductivo, y se trata luego con detalle la teoría de los silogismos y los diversos tipos de sofismas.

AUTOR: LIGIA HERRERA MATA
LIBRO: *Lógica y ética*
EDITORIAL: IMPRENTA LEHMANN, 1956

El texto lo constituyen dos "clases dictadas" por la profesora Herrera de la Facultad de Letras y Filosofía de la Universidad de Costa Rica. La primera clase corresponde al tema de la Lógica, la segunda al tema de la Ética.

La clase de Lógica pretende instruir al educando en conocimientos básicos acerca de esta especialidad del saber. El detalle de la misma inicia con el origen histórico de la lógica, una definición de la misma, clasificación, objetivos, eficacia y resultados.

La clase de Ética arranca precisando las distinciones que comúnmente se elaboran al respecto: ética descriptiva, ética teórica y ética práctica. A continuación se describen cuatro clasificaciones de la Ética.

El resto de la lección de Ética esta dedicada a esbozar los elementos básicos de las teorías éticas de un puñado de filósofos

(Sócrates, Platón, Aristóteles, tomas de Aquino, Hobbes, etc.) y unas cuantas notas sobre "axiología" o teoría de los valores.

AUTOR: FRANZ J. HINKELAMMERT
LIBRO: *Las armas ideológicas de la muerte*
EDITORIAL: EDUCA, 1987

Estamos, con este libro, frente a un combate decidido entre la vida y la muerte, al menos en la concepción que nos transmite su autor desvelando los ocultos intereses que subyacen en las ideologías que a diario se nos presentan como la salvación y el camino verdadero.

El libro se divide en tres partes. En la primera, Hinkelammert, amparado en el análisis de Marx sobre el fetichismo, acomete la empresa de desocultar la «espiritualidad» que gobierna las instituciones de las sociedades. Nos dice que esta espiritualidad (fetiche), es el resultado de unas específicas coordenadas espacio temporales que se traducen en la actualidad en lo que denomina «división social del trabajo», y que es el plexo que recoge toda la manifestación de la vida humana, valga decir, la vida en comunidad o, mejor, las relaciones que los hombres establecen con otros hombres, con los objetos materiales y con la Naturaleza. La organización productiva que aquí se desmascara es la que conocemos como organización capitalista. La tesis del fetichismo que aquí utiliza Hinkelammert, consiste en afirmar que en una sociedad en que se desarrollan relaciones mercantiles, muy pronto acontece que estas mercancías se transforman en «sujetos» cuyo dominio sobre la voluntad humana es ilimitado. Como se advierte, se alude a un desdoblamiento de la identidad: el hombre transfiere a las mercancías su voluntad para que éstas gobiernen. Con ello vemos que las fuerzas que creíamos estaban al servicio de la vida resultan estarlo al de la muerte, y las fuerzas que realmente sirven a la vida dormitan esperando ser rescatadas para atizar de nuevo el sueño mesiánico.

Desde esta perspectiva el fetichismo delata la formación y reproducción de una religiosidad en la que el hombre se disuelve, se inmola ante un exterior que decide por él, fundando, con ello, una ética (de muerte, según Hinkelammert) compatible con el sistema que lo exfolia. A esta ética se pliegan otras tantas ideologías: el politeísmo resignado de Max Weber, la solución feliz del fetichismo total de Milton Friedman, la -comisión Trilateral, etc.

En la segunda y tercera partes intenta el autor desarrollar la contrapartida de esta espiritualidad de muerte. Basa este intento en un apoyo bíblico neotestamentario, estableciendo una línea hermenéutica: «La clave para la percepción de la vida en el nuevo testamento está en la crucifixión». Con esto y con el concepto de «corporeidad» (derivado de la exégesis de la resurrección como vida), Hinkelammert desarrolla la oposición resurrección crucifixión para identificar los discursos que optan por la vida o la muerte en el discurso cristiano (en sus distintas versiones), haciendo énfasis en que la verdadera opción por la vida en este discurso lo hace la Teología de la Liberación.

AUTOR: FRANZ J. HINKELAMMERT
LIBRO: *Crítica de la razón utópica*
EDITORIAL: DEI, 1984

El presente libro es una elaboración de un manuscrito previo publicado provisoriamente bajo el mismo título en febrero de 1983 como documento preparatorio del II Encuentro de Científicos Sociales y Teólogos, organizado por el Departamento Ecuménico de Investigaciones (DEI) sobre el tema: «El discernimiento de las utopías», y realizado en San José entre el 11 y el 16 de julio del mismo año. Producto de este Encuentro ha sido la publicación del volumen que recoge las ponencias presentadas bajo el título «La esperanza en el presente de América Latina».

El mismo autor, en el prefacio, describe la necesidad de una crítica a la razón utópica, dado que desde los pensamientos sociales del siglo pasado y anteriores nos viene la tradición de una especie de ingenuidad utópica que cubre como un velo la perfección de la realidad social. La crítica abarca tanto el pensamiento burgués como el pensamiento socialista.

Si en nuestro siglo se da una cierta crisis de esta ingenuidad utópica, no ha habido, sin embargo, una superación. Al contrario, esta ingenuidad utópica ha encontrado hoy una expresión más agresiva: el pensamiento antiutópico de la tradición neoliberal, por ejemplo. Como portadores de este extremismo utopista se menciona a F. Hayek y K. Popper. Para el autor, el problema es realizar una crítica a la razón utópica misma, y no inventar antiutopías que disimulen la ingenuidad utópica de sus portadores.

Frente a la amenaza de las utopías, el texto intenta oponer una relación racional con el mundo utópico. El énfasis de la obra no está, sin embargo, en la historia pasada, sino en la actualidad; esta crítica se hace, al modo kantiano, de manera trascendental.

AUTOR: FRANZ J. HINKELAMMERT
LIBRO: *Cultura de la esperanza y sociedad sin exclusión*
EDITORIAL: DEI, 1995

Hinkelammert estudia el panorama político del Tercer Mundo (y de Latinoamérica en particular) tras la caída del Muro y la guerra de Irak, realizando un diagnóstico desgarrador: el Tercer Mundo «se encuentra por primera vez solo», abandonado a

las doctrinas capitalistas impuestas por el Primer Mundo, y cuyo reflejo en el terreno de los valores humanos ha de traducirse como una "cultura de la desesperanza". En esta se hace creer que no existe una alternativa que no sea catastrófica a las leyes del Mercado Mundial, y en donde las consecuencias negativas acarreadas por el sistema son escamoteadas con una filosofía vitalista (de rasgos nietzscheanos) que reinvidica una pseudodignidad del individuo frente al desastre indefectible en el que se ve inmerso. Frente a esta situación, que es también pasada por alto por los posmodernos (quienes se olvidan de mencionar también el carácter de falsa ley metafísica de las leyes del mercado), debe erigirse la teología crítica e histórica de la liberación, única capaz, por la naturaleza de sus ideales, de llevar a cabo la propuesta alternativa de una sociedad alternativa.

AUTOR: FRANZ J. HINKELAMMERT
LIBRO: *Democracia y totalitarismo*
EDITORIAL: DEI, 1987

Sobre la base de su visión y su proyecto liberador teológico, realiza Hinkelammert una reinterpretación del carácter ideológico del discurso capitalista sobre la libertad individual y su ataque al totalitarismo. Lo que Weber todavía contempló de una manera sórdida, es decir, la falta de factibilidad de un proyecto social regulado, es asumido por el liberalismo moderno como la verdadera libertad del ser humano y a sus enemigos como entidades diabólicas. Se trata más bien de lo contrario: la mentalidad capitalista nos sitúa en soledad en una presunta alianza exclusiva con Dios en contra del pecado (pero por ende, haciendo que los hombres se enfrenten entre sí). Estas son las verdaderas fuerzas de la muerte, a las que hay que oponer la mentalidad de estar en común con los demás hombres, con Dios y contra los pecados. El mercado ha de dirigirse a la comunidad; el mercado ha de subordinarse a la planificación, reflejo social de una mentalidad verdaderamente cristiana.

AUTOR: FRANZ J. HINKELAMMERT
LIBRO: *La deuda externa de América Latina*
EDITORIAL: DEI, 1989

Franz J. Hinkelammert dedica este texto al estudio del siempre debatido tema de la "deuda

externa" de América Latina, a fin de llamar la atención sobre la magnitud destructiva de la misma en tanto persista la intención de continuar su pago.

La primera parte analiza el problema ubicando su origen y evolución que va desde los años 50 pasando por los años 70, hasta acabar con la eclosión de la misma en 1982, año en que América Latina es convertida en un continente del cual se extrae el máximo de excedentes económicos so pretexto de honrar la deuda, lo que ha terminado en un "automatismo de la deuda" (pedir prestado para pagar lo que se debe).

La segunda parte recoge la discusión que hace Hinkelammert de la doctrina económica ligada a la "teoría neoclásica", mostrando que esta es totalmente incapaz de explicar "los mecanismos económicos y sociales" del propio proceso de endeudamiento.

La tercera parte está dedicada al análisis de la relación entre la balanza comercial y el surgimiento de la deuda, demostrando que ni la deuda ni la inversión extranjera implican necesariamente que el país acreedor inversor traspasa ahorros al país deudor.

Finaliza exhortando a los países a decir "no" a la deuda y a enfrentar el reto del desarrollo elaborando su propio modelo, lo cual implica un "no" rotundo a la ideología antiestatista del mercado neoliberal.

AUTOR: FRANZ J. HINKELAMMERT
LIBRO: *Dialéctica del desarrollo desigual*
EDITORIAL: EDUCA, 1983

En realidad el libro es una reedición de un texto publicado en Chile en 1970. Dividido en tres grandes partes ("La industrialización capitalista y sus etapas históricas"; "La acumulación socialista y las etapas históricas del desarrollo de la sociedad socialista"; y "Estructura de clases y estructura de valores"), y éstas a su vez en varios capítulos, el libro desarrolla una concepción del equilibrio económico: aquella en la cual el equilibrio se da por la posibilidad de cada uno de satisfacer sus necesidades a partir de su integración en la división social del trabajo. Se trata, pues, de un concepto de equilibrio contrario al de la teoría económica neoclásica, cuyo eje es la relación demanda-oferta en los mercados. El libro supone una apuesta por la planificación económica capaz de sostener una sociedad para todos.

AUTOR: FRANZ J. HINKELAMMERT
 LIBRO: *La fe de Abraham y el Edipo occidental*
 EDITORIAL: DEI, 1989 (1991)

Cómo ha llegado a ser la sociedad occidental lo que hoy es y, particularmente, cómo ha de entenderse la actual "crisis", es lo que Franz J. Hinkelammert se propone responder en este libro. Y ¿por qué preguntarse por la sociedad occidental? Sencillo: Bosquejándose desde el siglo XI, se transforma rápidamente en la "sociedad que domina al mundo entero". Pero también es la sociedad que ha desarrollado un racismo inédito desde entonces, que ha generado las condiciones infrahumanas más humillantes, que ha engendrado guerras, persecuciones, homicidios, destrucción ambiental, muerte.

Saber por qué esto ha sido posible no es algo que pueda saberse con la sola auscultación de las estructuras actuales. Hay que remontarse a las raíces históricas de esta sociedad para dar efectiva cuenta de su aspecto presente. Dividido en cuatro capítulos, el primero sustenta la tesis de que la sociedad occidental se constituye sobre la base de los mitos que estructuran su visión del mundo. Uno de estos mitos proviene de la sociedad judía: el mito de Abraham. Según Hinkelammert, la sociedad occidental se ha basado en una lectura inconveniente del "sacrificio de Isaac". Según esa lectura, la occidental es una sociedad "sacrificial", pues el cumplimiento de su ley (la ley capitalista del mercado) mata. A esta opción sacrificial, de muerte, Hinkelammert opone la opción Paulina, de vida.

El capítulo segundo discute la imposibilidad de superar esta ley del valor que domina a todos en la sociedad occidental, o mejor, que la intolerancia de la sociedad occidental capitalista para con aquellos que pretenden superarla es la que ha desembocado en las dictaduras militares, en la defensa a ultranza del mercado, en la hegemonía de los medios de comunicación que modifican los individuos, en las democracias controladas por factores electorales, etc. De toda suerte, la sociedad occidental capitalista termina en un "suicidio colectivo".

Frente al cuadro desolador de la modernidad capitalista, la llamada "postmodernidad" tampoco es para Hinkelammert una opción deseable, pues por sus arrebatos antirracionalistas y anhelos de acabar con todas las utopías y queriendo solucionar todo de una vez por todas, acaba más pronto

que tarde en el totalitarismo ("la peor forma de modernidad"). Para finalizar el capítulo tercero Hinkelammert propone algunas "tesis" con el fin de orientar una superación de la modernidad.

El capítulo quinto retrotrae el tema del capítulo primero (el sacrificio de Isaac) a fin de recalcar que la prueba que Dios pone a Abraham no es sino para abrir una nueva opción de vida: rescatar el Dios que da vida.

AUTOR: FRANZ J. HINKELAMMERT
 LIBRO: *La función económica del Estado en América Latina*
 EDITORIAL: EUNA

En esta ponencia Franz Hinkelammert discute acerca de la "función económica" del Estado en los países latinoamericanos, circunscribiéndolas a tres planes temporales: un pasado que la marca en su origen y la determina a ejercer un papel dominante en el proyecto de desarrollo de las sociedades, pero que ha llegado a su fin; un presente que recoge las consecuencias funestas del estancamiento económico de las sociedades latinoamericanas en las décadas de los ochenta y que ha puesto en serias dificultades a los gobiernos nacionales al obligarlos a adoptar decisiones a favor del dismantelamiento del Estado y la privatización de las empresas públicas, reduciendo al mínimo la función económica del mismo; y finalmente, un futuro que, considerando la evidente incapacidad de la empresa privada para hacerle frente por sí sola al reto económico y a los fines del desarrollo, se decida a encontrar "una relación entre funciones estatales y actividad empresarial de mercado" capaz de sacar adelante la magnitud de los retos planteados. En este período el Estado, para Hinkelammert, debe retomar la dirección del desarrollo sin por ello caer en el dogmatismo estatista, pero alejándose prudentemente de la doctrina neoliberal, abiertamente antiestatista, impulsado por el gobierno de los Estados Unidos de Norteamérica

AUTOR: FRANZ J. HINKELAMMERT
 LIBRO: *El mapa del emperador. Determinismo, caos, sujeto*
 EDITORIAL: DEI, 1996

En este libro Hinkelammert vuelve a plantear los grandes desafíos de la sociedad occidental actual. Sólo que ahora a tenor de tópicos de muy

reciente discusión, por ejemplo, el de la "postmodernidad", a partir de los cuales disecciona la sociedad finisecular como un horizonte de muerte que es preciso combatir mediante la formación de un "sujeto humano plural" y solidario.

AUTOR: FRANZ J. HINKELAMMERT, HELIO GALLARDO, CARMELO ÁLVAREZ
 LIBRO: *El pensamiento social de Juan Pablo II. Documentos y comentarios*
 EDITORIAL: DEI, 1988

Dos partes constituyen el libro: Documentos y Comentarios. En la primera se recogen tres documentos emanados del Vaticano, entre los cuales figura la encíclica Sollicitudo Rei Socialis, y que configura la así llamada Doctrina Social de la Iglesia (ventana abierta por el papado para dejar oír su voz respecto de los más agobiantes problemas de las sociedades actuales). Acompañan la anterior encíclica dos textos de la Comisión Pontificia "Iustitia et pax": uno relativo a la Deuda (financiera) Internacional y otro con ocasión del año Internacional de la Vivienda para las personas sin hogar. En la segunda parte (comentarios), un grupo de académicos, vinculados a la Teología de la Liberación, entran en diálogos con los documentos papales reflexionando aquí y allá sobre sus distintos planteamientos. Así procura resaltar tanto acuerdos como disidencias que permitan enriquecer una doctrina cuya principal ambición es incrustarse plenamente en la acción pastoral: vía de acceso al mejoramiento de las condiciones de vida de los pobres.

AUTOR: FRANZ J. HINKELAMMERT
 LIBRO: *Sacrificios humanos y sociedad occidental*
 EDITORIAL: DEI, 1991

Para Franz J. Hinkelammert, la "sociedad occidental" -categoría en que conjunta la más variada expresión de la vida histórica- padece una tendencia enfermiza a vivir sacrificialmente; esto es, ha hecho del sacrificio la base de su supervivencia. Sin cortapisos nos dice que es la muerte de los hombres el recurso de que echa mano la sociedad occidental -antigua, medieval y moderna- para perdurar en el tiempo.

La base de sustentación de otra pervivencia sacrificial es, para Hinkelammert, de carácter

mitológico. Apelando al relato mítico, la "sociedad occidental" ha logrado instituir y hasta publicitar una forma de vida que adquiere la característica relevante de considerarse como la única forma de vida posible, más allá de lo cual todo lo que no sea ella misma o sus intereses, que la enfrente o la combata, es anatemizado, excluido, aniquilado. Bajo esta guía, el autor, procede a enjuiciar la función de distintos relatos míticos en sus épocas respectivas, y su supervivencia a lo largo de la historia en distintas sociedades y bajo diferentes rostros y expresiones.

Conclusión casi inevitable: incluso -y quizás con mucho más urgencia que en otras épocas- la sociedad de finales del siglo XX se ve necesitada de amparar su legitimidad en la secularización de dichos relatos, que presentan la sobrevivencia de la sociedad actual -occidental capitalista- como amenazada por un poder maligno.

AUTOR: FRANZ J. HINKELAMMERT ET AL
 LIBRO: *Teología alemana y teología latinoamericana de la liberación. Un esfuerzo de diálogo*
 EDITORIAL: DEI - GOETHE INSTITUT, 1990

El libro recoge una serie de conferencias que giraron en torno al pensamiento de destacadas figuras de la teología alemana desde el siglo XVI hasta el siglo XX. Con ellos se ha abierto un diálogo a partir de la valoración que sobre las mismas hacen autores latinoamericanos. El interés principal ha sido dilucidar el aporte de esas teologías a procesos de transformación social, política y religiosa.

J

AUTOR: JUAN JARAMILLO ANTILLÓN.
 LIBRO: *La aventura humana -del origen de la vida al desarrollo de las ideas*
 EDITORIAL: EUCR, 1992.

Esta obra, ganadora del premio Aquileo J. Echeverría de ensayo, tiene muchas de las características propias de una obra de divulgación científica, pero en realidad constituye un apretado resumen de lo que podríamos calificar como una honda reflexión filosófica, que refleja no solo las convicciones científico-humanísticas del autor, sino

también los valores éticos y las convicciones que en todos los campos de la vida tiene el autor. Además de sus ideas, es él mismo, el Dr. Juan Jaramillo como persona y su trayectoria como ciudadano ejemplar, lo que página tras página se ve reflejado en el libro.

La recopilación de datos extraídos de la ciencia, la filosofía y la historia, están al servicio de una visión del mundo ('Weltanschauung') o filosofía de la vida, forjada por el Dr. Jaramillo como fruto de una existencia dedicada al ejercicio profesional de la cirugía y la docencia universitaria.

La prosa, ágil en asuntos a veces áridos de por sí, se vuelve incluso apasionante en la segunda parte, donde se mezclan análisis históricos y filosóficos con frecuentes digresiones sobre la política actual, o se vierten oportunas reflexiones sobre asuntos éticos y humanos de la cultura y el mundo en que vivimos en este azaroso fin de siglo.

Jaramillo divide su ensayo en dos partes: la primera hace un recorrido sobre los principales resultados de las ciencias de la materia inanimada y de los seres vivientes; la segunda versa sobre las ciencias humanas, la filosofía de la cultura, la historia y filosofía de la ciencia. Sin embargo, la espina dorsal de toda esta segunda y sugerente parte, por no decir de la obra entera, se inspira en una preocupación tendiente hacia la configuración de una filosofía de la historia con marcadas preocupaciones metafísicas en donde se nota la influencia de sabios biólogos como Alexis Carrel, o antropólogos como Teilhard de Chardin y sus comentaristas, cuya característica es su inclinación filosófica, incluso mística.

AUTOR: JUAN JARAMILLO ANTILLÓN
LIBRO: *Las paradojas de la ciencia. La mente y el desarrollo humano*
EDITORIAL: EUCLER, 1995

El texto pretende ser una iniciación a la teoría y a la historia de la ciencia y la tecnología. Dedica algunos capítulos al cerebro humano y a la evolución del hombre. Dividido en veinte capítulos más o menos breves, el libro ofrece ilustraciones de mucha utilidad.

AUTOR: ALEXANDER JIMENEZ MATARRITA (Compilador)
LIBRO: *Del búho a los gorrones*
EDITORIAL: GUAYACÁN, 1993

Este libro recoge las ponencias del ciclo de conferencias que sobre el tema de la postmodernidad se realizó entre octubre y noviembre de 1992, organizado por el grupo Presencia, con el fin de escuchar la voz autorizada de expertos en varios campos: historia de la filosofía y estética, psicología y teoría de las ciencias, sociología de la religión y ciencias políticas. Los títulos de los textos, sugerentes por sí mismos, son: "En los límites de modernidad" (Arnoldo Mora), "La Polis Mundial" (Manuel Formoso), "Posmodernidad y Epistemología" (Jaime Robert), "Religión y posmodernidad" (Amando Robles), y "El museo imaginario posmoderno: Lo estético en la posmodernidad" (Alexánder Jiménez).

El nivel de las conferencias es ciertamente profesional, pero asequible a un público de cultura media e interesado en temas intelectuales de actualidad. Esto se complementa con una Presentación general escrita por el grupo organizador.

AUTOR: ALEXÁNDER JIMÉNEZ ET AL
LIBRO: *Sociedad moderna y contemporánea: una visión filosófica*
EDITORIAL: LA MINI, 1991

Siete artículos componen esta antología dirigida a estudiantes universitarios de Humanidades. Los primeros cuatro abordan el problema de la Ilustración, la Reforma, la Revolución Francesa. Tienen como eje los trabajos de J.J. Rousseau y están escritos por Alexander Jiménez, Plutarco Bonilla, Arnoldo Mora y Carlos Salazar. Los siguientes dos capítulos, escritos por Annie Hayling y Flory Chaves, estudian el pensamiento de E. Fromm; Pedro Ramírez escribe el último artículo, dedicado al tema del "Desarrollo Integral en Mario Bunge".

L

AUTOR: LUIS LARA SABORÍO
 LIBRO: *Binardo*
 EDITORIAL: ALMA MÁTER, 1986

Novela fenomenológica cuyas técnicas incluyen la identidad autor-personajes, el monólogo y monodílogo, cierto psicologismo, desdoblamiento concenciales, inversiones lingüísticas ilimitadas (procesos simbólicos recurrentes).

La novela desarrolla un fluir incesante de estados de conciencia que se niegan infinitamente, hasta confluir en una multiplicidad simbólica. La novela puede verse como una investigación psicológica en la que la diversidad simbólica (mitos, métodos, planos múltiples, etc.) es condición de un proceso mágico de lo absurdo y sin sentido donde prima la incoherencia ságnica y los encadenamientos de la palabras irónicas. Plantea las relaciones de la conciencia con la pluralidad de imágenes que la imaginación produce en ciertos momentos y sus múltiples determinaciones: la condición humana, la naturaleza. Al quedar la conciencia atrapada en la finitud de las cosas y querer trascender, la imaginación se transforma en simbolismo, la reflexión en afectividad, el orden en tiempo interior. Lo real es una tensión entre la razón y la insanía, entre la muerte y la aspiración a determinar el origen del mundo y del universo: en síntesis lo real es la superación de lo finito en lo infinito: el destino y el caos, la armonía y la nada, todo dentro de un ciclo infinito donde está "El Fénix metamorfoseado en ofidio que arrastra la baba del tiempo por cuevas y cosos".

AUTOR: LUIS LARA SABORÍO
 LIBRO: *Jaíro o la eterna juventud*
 EDITORIAL: GUAYACÁN, 1994

Profunda reflexión sobre varios temas históricos de todos los tiempos: la enfermedad, la vejez y la muerte. Frente a ellos la humanidad se ha obsesionado con el ideal de la lozanía, la juventud y la vida eterna. Lara desarrolla aquí la hipótesis de que en su etapa final la Medicina se encargará de implementar la inducción embriológica, in situ, utilizando células del mismo organismo que se quiere regenerar, de ahí que estemos tan sólo a un paso de abolir la muerte y tendremos la oportunidad de vivir muchas vidas a partir de nuestro material biológico.

AUTOR: LUIS LARA SABORÍO
 LIBRO: *Semantología*
 EDITORIAL: GUAYACÁN, 1988

Semantología es un voluminoso tratado que incursiona en el más espinoso de los problemas filosóficos: el origen del lenguaje.

La tesis del autor es que existe un lenguaje universal del que todas las lenguas no son sino manifestaciones; así, este tratado se convierte en un sondeo de lo más originarios campos semánticos, que a su vez serían los más universales y el crisol primario del plural mundo lingüístico que se reparten con derecho las lenguas de las culturas pasadas y presentes. No es, en estricto sentido, la cronología histórica lo que define lo originario de los semantemas, sino la universalidad de su yacimiento de sentido. Así, Lara distingue la naturaleza de su investigación diciendo que la lengua más antigua no es sinónimo de originaria, sino que es lo universal lo que constituye lo originario. Con esto Lara rompe con el cánón que pone en el origen del lenguaje al azar.

Complementan el libro algunos capítulos de crítica filosófica, siempre en el ámbito del lenguaje, dedicados a las ideas de Kant y Saussure, que reflejan el dominio indiscutible de Lara en estos abigarrados dominios.

AUTOR: CONSTANTINO LÁSCARIS COMNENO
 LIBRO: *Abelardo Bonilla*
 EDITORIAL: MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES, 1973

El texto presenta, a la par de ciertos rasgos personales de don Abelardo Bonilla, comentarios a varios textos. Asimismo, una colección de ensayos, una lista de sus libros y un cuadro cronológico de su vida.

De Don Abelardo, dice Láscaris que los racionalismos, las dialécticas y los logicismos le aburrían. Que su obra estaba impregnada de pensamiento existencial, que era un enamorado de lo bello y que era un católico de fe piadosa. Lo que más hizo, en términos de años invertidos, fue ser periodista.

Láscaris cita y comenta textos de Bonilla como Conocimiento, Verdad y Belleza. De éste dice: "Enfoca directamente el conocimiento estético, no como ciencia de lo bello o filosofía del arte, sino como punto de partida de todas las formas del

conocimiento y como la vía más directa de acceso a la verdad". Menciona la influencia principal de Heidegger en Bonilla.

Estima que el texto fundamental de Bonilla es Historia y Antología de la Literatura Costarricense, "que no se limita a abarcar la esfera de la creación poética, sino, prácticamente, todas las manifestaciones escritas que permiten la visión del panorama cultural costarricense".

El libro tiene la virtud de presentar la figura de Bonilla desde la perspectiva de un colega (Láscaris), desde sus textos, desde la cronología de su vida, y desde los comentarios de varios escritores a sus libros y ensayos.

AUTOR: CONSTANTINO LÁSCARIS COMNENO
LIBRO: *Antología de filosofía*
EDITORIAL: DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES DE LA UCR, 1966

Antología de textos filosóficos editada con el fin de apoyar el desarrollo del curso de Humanidades. Consiste en una gran cantidad de fragmentos cortos, seleccionados de obras clásicas de la filosofía y distribuidos en ocho temas: "Introducción a la filosofía"; "El conocimiento"; "El origen del hombre"; "Análisis ontológico del hombre"; "La persona"; "La moral"; "La historicidad" y "La política".

AUTOR: CONSTANTINO LÁSCARIS COMNENO Y ARNOLDO MONTERO
LIBRO: *Antología filosófica para la educación diversificada*
EDITORIAL: FERNÁNDEZ ARCE, 1979

Sobre la base de cuatro grandes matrices temáticas -Naturaleza de la filosofía, Epistemología, Antropología Filosófica y Ética-, los autores ofrecen una antología que no sólo aspira a la formación humanista, sino que lo hace cuidándose además de brindar al estudiante artículos atractivos en relación con la materia. Textos no complicados y que pican el nervio del enigma (como las inquisiciones de San Agustín en torno al tiempo). Tiene algo que otras antologías echan de menos: una guía para la comprensión del significado de los textos (de hecho, una guía para cada unidad). En consonancia con lo que se propone la obra, termina ésta con un estudio de Láscaris sobre la poesía-filosofía de Machado.

AUTOR: CONSTANTINO LÁSCARIS COMNENO
LIBRO: *Antología de fundamentos de filosofía*
EDITORIAL: EUCR, 1961

Sobre la base de las temáticas de la lógica, el mundo, el hombre, la historia, la religión, la moral y la política, Láscaris nos ha preparado la más variada de las antologías posibles. Desde Aristóteles y Platón, pasando por San Agustín y Santo Tomás, y luego por Vives y Campanella para llegar a Kant, Hegel, Marx y Heidegger, podría parecer ésta una antología demasiado tradicionalista. Sin embargo se hallarán autores menos conocidos como Boutroux, Brightman y Alejandro Manzoni, de quien Láscaris antologa un texto literario en la parte de lógica, junto con Aristóteles y Suárez.

AUTOR: CONSTANTINO LÁSCARIS COMNENO
LIBRO: *Antología filosófica. Antropología y filosofía práctica*
EDITORIAL: DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES DE LA UCR, 1959

Antología preparada por Láscaris para la Cátedra de Filosofía de los Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica. Los textos seleccionados están distribuidos en cuatro capítulos que coinciden con los temas básicos del curso de Humanidades del año 1959: Concepto de Filosofía y Teoría de los Métodos del Pensamiento (Francisco Romero, Platón, Víctor Cousin, Heidegger, Gustavo Bueno, Allan Poe, Darwin, I.M. Bochenski); Antropología (Pascal, Cassirer, Lavelle, Hartmann, Whitehead, Aristóteles, Einstein, Freud); Ética (Schleiermacher, Brentano, Tomás de Aquino, Descartes, Voltaire, Kant, Agustín de Hipona, Teofrasto); y Filosofía Política (Platón, Rousseau, Hegel, Aristóteles, Tomás de Aquino, Maquiavelo, Nietzsche, Dostoievski, Larki, Euryals Cannabra). La antología incluye un índice de autores y una introducción breve por Constantino Láscaris.

AUTOR: CONSTANTINO LÁSCARIS Y GUILLERMO MALAVASSI
LIBRO: *La carreta costarricense*
EDITORIAL: DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES DEL MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES, 1975

Dividida en cuatro secciones, en la primera se definen aspectos relacionados con la carreta: la

rueda, la pintura, las fábricas, decoraciones, etc. Posteriormente aparece un segundo capítulo antológico, compuesto por textos en verso y prosa relacionados con folklore costarricense. Después viene una sección de vocabulario, finalmente un apartado relacionado con la invención de la rueda. Gran cantidad de versos, cuentos, anécdotas, leyendas folklóricas, ilustraciones y caricaturas, le terminan de dar forma a la obra.

AUTOR: CONSTANTINO LÁSCARIS COMNENO
LIBRO: *Cien casos perdidos*
EDITORIAL: STUDIUM, 1983

Recopilación de artículos periodísticos publicados en La Nación. Láscaris nos aclara que "en castellano, ciento no quiere decir cien, sino bastantes". Como tenía que suceder, quien más hace profesión de humildad y reconoce en mayor grado las limitaciones de la literatura de recopilación de artículos, es quien ha sacado de ella sus máximas posibilidades. Temas como el cine, la metafísica, la juventud, el subdesarrollo, la diatriba, componen este volumen.

AUTOR: CONSTANTINO LÁSCARIS COMNENO
LIBRO: *Concepto de filosofía y teoría de los métodos del pensamiento*
EDITORIAL: s.e., 1960

Compuesto por seis capítulos, este breve texto hace un repaso de varios métodos de análisis filosófico (fenomenológico, axiomático, reductivo, histórico) e introduce en Costa Rica el tópico de la validez dentro del ámbito de la lógica. Hay un recorrido que pasa por las nociones de verdad, lógica, subjetividad, semiótica, verificabilidad, deducción, inducción, axiomas, enunciados protocolarios, hipótesis, teorías, probabilidad, y otros. Aunque apurado y parco, el texto anuncia y orienta algunos de los desarrollos posteriores en la filosofía costarricense.

AUTOR: CONSTANTINO LÁSCARIS COMNENO
LIBRO: *El costarricense*
EDITORIAL: EDUCA, 1975 (1994)

Ciertamente es la distancia de la extranjería lo que da la perspectiva necesaria para la precisión

de las observaciones de Láscaris; pero sería totalmente injusto poner esta obra como la culminación de esa literatura consistente en que un extranjero de paso anota sus impresiones del país para darles a sus lejanos compatriotas una visión del mismo. De esos viajeros alemanes que durante el siglo pasado visitaban Costa Rica, de paso hacia otra parte, difícilmente se podría decir que tuvieron perspectiva más que para aquello en lo cual nunca realmente estuvieron dentro; Láscaris, nuestro Láscaris, pudo adquirir la astral experiencia de tomar perspectiva de aquello en lo cual se encontraba inmerso. No hay, como él mismo nos dice, caricatura. Las partes verdaderamente humorísticas se refieren más al modo en que él se llegaba a enterar de las peculiaridades del costarricense, que a éstas mismas.

AUTOR: CONSTANTINO LÁSCARIS COMNENO
LIBRO: *Desarrollo de las ideas filosóficas en Costa Rica*
EDITORIAL: ECR, 1964 (1975; STUDIUM, 1983)

Esta no es una obra de historia de la filosofía, sino más bien una historia de la vida intelectual que, poco a poco, se concreta en vida filosófica.

Comienza con un panorama de la provincia de Costa Rica hasta el año 1800. Lleva adelante la caracterización general hasta la primera mitad del siglo XIX -en la que destaca a Florencio del Castillo- para luego entrar en la Costa Rica Independiente (1821-1848). Presenta toda esta época como el afianzamiento de principios ilustrados y liberales en abierta contradicción con la primera época (hasta 1800) de la que dice que "si no de filosofía, tampoco de nivel cultural", se puede hablar. La tercera parte del libro corresponde a la segunda mitad del siglo XIX: Es la época de la "estructuración del estado" y la consecuente ampliación del espectro educativo con la Universidad de Santo Tomás. Encuentran mención también liberales ilustrados, doctrinarios, positivistas, brausistas y demás. La cuarta parte del libro, "Costa Rica en el siglo XX", está dedicada a revisar tanto intereses filosóficos específicos -filosofía de la lógica, de la educación, de la ética, etc.- como movimientos ideológicos -liberalismo, anarquismo, socialcristianismo, marxismo, socialegatismo, etc.- pero también personalidades señeras de la vida cultural del país como Roberto Brenes Mesén, Moisés Vincenzi, Alexander F. Skutch, Mario Sancho,

Max Jiménez, Teodoro Olarte y otros tantos representantes de los más variados intereses filosóficos. La última parte del libro es consagrado a los estudios de la Filosofía en la primera mitad del siglo XX y hasta 1941, a la Universidad de Costa Rica y en especial, al Departamento de Filosofía y la Facultad de Letras.

AUTOR: CONSTANTINO LÁSCARIS COMME-
NO (Compilador)
LIBRO: *Educación y desarrollo humano (de Carlos Monge Alfaro)*
EDITORIAL: UCR, 1965

Es la compilación y ordenación (hecha por Constantino Láscaris) de los textos "administrativos" de Carlos Monge Alfaro, mientras desempeñaba su oficio en sus variados puestos académicos. No dejan de infiltrarse los análisis históricos sobre la educación en nuestro país, sirviendo como marco para la discusión de los planteamientos educativos del momento. Informes, polémicas y discursos componen básicamente esta obra, pero, a diferencia de los más, valen la pena ser leídos y son capaces de suscitar interés espontáneo (por ejemplo, el discurso pronunciado con motivo de la visita de Kennedy).

AUTOR: CONSTANTINO LÁSCARIS COMNENO
LIBRO: *Fundamentos de filosofía*
EDITORIAL: DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES DE LA UCR, 1961 (ECR 1977; FERNÁNDEZ ARCE 1980,1986)

Obra dirigida a los estudiantes de Filosofía, pero que interesará a todos los especialistas. Los temas son los siguientes: "El concepto de Filosofía"; "El mundo"; "El ser del hombre"; "La Historia"; "El arte y las artes"; "La moral"; y "La política".

AUTOR: CONSTANTINO LÁSCARIS COMNENO
LIBRO: *Historia de las ideas en Centroamérica*
EDITORIAL: EDUCA, 1970 (1982)

"Ambigua" podría ser el término que califique mejor la historiografía de Láscaris. Historia de las ideas en Centroamérica es un texto estructurado de una manera desigual. Por sus capítulos van apareciendo como un carnaval desordenado y

encantador, la historia del poblamiento de Centroamérica, su cocina, su encuentro con unos cuantos españoles que la hicieron pasar, según Láscaris, de la Edad de Piedra a la del Renacimiento, la historia de la censura de libros, los estudios teológicos, las universidades, el ateísmo de los indígenas, el ritmo de las poblaciones, los intelectuales y varios otros tópicos, hasta llegar a la primera mitad del siglo XIX. Entre la Edad de Piedra y la "Independencia" de América Central, como se ve, han pasado muchos días y cosas.

Texto delirante, oscila entre el dato preciso y la sabrosa anécdota. Hay, no obstante, mucho de antojadizo en el uso de la información histórica y en la configuración literaria del texto; parece como si se hubiera trabajado con un mínimo de orden y un máximo de gracia.

En el libro se exponen las ideas de unos pocos pensadores centroamericanos de la primera mitad del siglo XIX. Florencio del Castillo, José Cecilio del Valle, Francisco Morazán y Pedro Molina legitiman medianamente el título del libro, pues sus ideas figuran al final del texto, aunque apresuradamente expuestas.

AUTOR: CONSTANTINO LÁSCARIS COMNENO
LIBRO: *Palabras*
EDITORIAL: E.C.R., 1976

Los escritos de Láscaris son heterogéneos y dispares: los hay de material específicamente filosófico así como de otros temas (cómo ser un buen pescador, por ejemplo). Este texto evoca el famoso libro autobiográfico de J. P. Sartre que lleva el mismo título; se trata aquí, también, de artículos escritos entre los años cincuentas y sesentas. Es un muestrario de sabiduría de todo género: reflexiones filosóficas sobre la ciencia, reflexiones metafísicas en torno al Ser, el liberalismo y sus enemigos, ensayos sobre la enseñanza de la filosofía, etc. Láscaris era un amante de las paradojas, parecía en ocasiones disfrutar con el ejercicio dialéctico de los sofistas; como ellos, parecía disfrutar defendiendo una tesis y en seguida negándola. Esto se ve reflejado por la fina ironía con que Láscaris abordaba los problemas, sobre todo los más cotidianos. Entre algunas cuestiones interesantes que aparecen en el texto destaca el elogio continuo de Láscaris por el liberalismo, diciendo que es la única doctrina donde los hombres pueden alcanzar un grado de bienestar material y desarrollo intelectual

digno. Aparece un rechazo del marxismo, sobre todos lo que tenía que ver con la dimensión ética del mismo.

Los artículos, a diferencia de las recopilaciones de otros autores, no tienen un hilo conductor, excepto que ese hilo conductor lo veamos en la defensa que hace Láscaris, y que se plasma explícita o implícitamente, de la dignidad y la libertad humana, del valor supremo del pensamiento y del estudio constante, de la importancia de la antiquísima pareja en torno a la cual se construye el saber, como son el maestro y el discípulo, etc.

AUTOR: CONSTANTINO LÁSCARIS COMNENO
LIBRO: *De Salomón a Demóstenes Smith*
EDITORIAL: DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES DE LA UCR, 1972

Poemario dividido en cuatro partes (Salomón, Demóstenes Smith, Vuelve Demóstenes Smith, Salomón y Demóstenes Smith pasan del Vudú a la política). Se hace una parodia del Cantar de los Cantares y la figura del Rey Salomón, así como de los ritos y las prácticas de la negritud costarricense. El tono es juguetón y mordaz.

AUTOR: CONSTANTINO LÁSCARIS COMNENO
LIBRO: *Textos para la historia de la técnica*
EDITORIAL: UCR, 1976

Láscaris nos ofrece una selección de textos acerca de la eclosión y el desarrollo del fenómeno de la técnica a través de las más disímiles concepciones, incluyendo las visiones especulativas y filosóficas de Ortega y Gasset, las míticas y religiosas como el Libro del Génesis o la Ilíada, las históricas como Plutarco y Dilthey, y cerrando con un discurso de Niels Bohr acerca del papel que desempeña, y las implicaciones que acarrea, la ciencia contemporánea en la vida y los ideales humanos.

AUTOR: FERNANDO LEAL ARIAS
LIBRO: *Ante la esfinge*
EDITORIAL: GUAYACÁN, 1989

Poemario compuesto de 30 poemas, ilustrados con recreaciones de las viñetas de A. Lemerre.

AUTOR: FERNANDO LEAL ARIAS
LIBRO: *Azar del mundo*
EDITORIAL: EUCR, 1989

30 poemas breves, ilustrados por Sonia Calvo, componen el primer trabajo poético publicado por Fernando Leal en forma de libro.

AUTOR: FERNANDO LEAL ARIAS
LIBRO: *Ensayo sobre la ontología de la mente*
EDITORIAL: ECR, 1985

En este sugerente ensayo Fernando Leal aborda uno de los problemas más complejos y delicados de los que se pueda decir algo sin provocar polémica: la mente. Con la libertad que da el género ensayístico, pero también con la exigencia que trae consigo, Fernando Leal nos advierte del carácter "hipotético" de todas las fórmulas que aventura en las páginas de este libro; fórmulas que tienen en consideración la obra de los más reputados filósofos, cuyos trabajos han marcado hitos "en busca del conocimiento de la mente".

Dividido en cuatro capítulos, el primero ausculta lo que sobre el "alma" dijeron en la antigua Grecia Platón y Aristóteles, cuya influencia a lo largo de muchas centurias fue tremendamente notoria y que sin haber sido desplazadas en la modernidad occidental, se resisten a fenecer, muestra de lo cual es la pervivencia de algunas expresiones aún vigentes.

El segundo capítulo continúa con más detalle algo que solo fue insinuado al final del capítulo anterior: la crítica demoledora de la que a la antropología derivada de la escuela socrática hizo Nietzsche en el siglo XIX. También se comentan los aportes de Freud, Sartre y Russell al respecto de la mente, aportes que el autor considerará pertinentes para lanzar, en el capítulo tercero, la hipótesis de la "unidad ontológica de la mente", con la "pretensión de proporcionar una base a una explicación coherente, comprensiva y armónica que permita entender el origen probable del desequilibrio mental". Finalmente, el capítulo cuarto establece relaciones entre la mente, el mundo y la temporalidad (característica inobjetable de todo lo real), relaciones que instituyen, a la vez, una diferencia ontológica: la propia existencia humana.

AUTOR: FERNANDO LEAL ARIAS
 LIBRO: *Filosofía de los ideales políticos*
 EDITORIAL: EUCR, 1992

Indagación acerca de los fundamentos del ideal político. El texto parte del supuesto de que en el origen de esos fundamentos se encuentra una compleja oposición de intereses y actividades, engendrada por el trabajo humano en el esfuerzo colectivo e individual por satisfacer las necesidades básicas. Un punto medular de la exposición descansa en la consideración del Ideal de paz universal y perpetua como uno de los núcleos esenciales, puesto que los otros Ideales políticos fundan su posibilidad de realización en ese Ideal supremo; pero éste, a su vez, implica a los demás Ideales, de tal modo que Leal desarrolla la noción de Sistema Dialéctico Ideal para referirse a la correlación entre los Ideales políticos. El libro tiene diez capítulos y un epílogo en el que se proponen algunas formulaciones ideales de los Ideales políticos.

AUTOR: FERNANDO LEAL ARIAS
 LIBRO: *Filosofía política y educación superior*
 EDITORIAL: EUCR, 1977

Tres ensayos, una conclusión, un prólogo de J. Cerdas, una introducción del autor y una bibliografía componen este libro del profesor Fernando Leal.

En el primer ensayo Leal realiza una reflexión sobre la función de la Universidad en la sociedad, reflexión que diagnostica las conflictivas relaciones entre ambas partes, principalmente en lo que toca a la Universidad y el Estado. Entre ambos, precisa Leal, queda un conflicto que somete a la Universidad a una dosis de "irracionalidad" que es propia de los sistemas del Estado. Irracionalidad que se advierte en las constantes violaciones de la autonomía universitaria y que no hacen más que reproducir localmente lo que sucede en toda la vida social. Esta ausencia de racionalidad se concreta en la injusticia económica, social, política y educativa que padecen los pueblos, en el estado interno y a menudo externo de guerra en que se vive, en el bajo índice de rendimiento universitario. El segundo ensayo incluye la autodeterminación o posición filosófica de Leal. Sobre la base del materialismo y la dialéctica, Fernando Leal elabora su más constante preocupación: la libertad y la justicia.

En el tercer ensayo incluye un conjunto de puntualizaciones sobre la vida universitaria: el trabajo teórico, el ambiente adecuado para la enseñanza y el aprendizaje, la democracia en la vida universitaria, etc. En la conclusión, Fernando Leal reafirma sus posiciones cosmológicas y éticas y dice que la filosofía política es la filosofía fundamental y que, en su versión utopista, puede contribuir al aumento de la libertad individual.

AUTOR: FERNANDO LEAL ARIAS
 LIBRO: *Preámbulo del olvido*
 EDITORIAL: ALFIN, 1992

Obra dramática en diez actos, vertida en una poesía que emula el drama clásico (tanto por la regularidad métrica sin rima como por el recitativo de un coro que predomina sobre la acción de los personajes). Su contenido es expresamente lírico y el desenlace sugestivo. Más aún, el lector podrá apreciar el esfuerzo de aunar a un lenguaje poético un discurso coloquial, reflejo quizás de las dos caras con que se considera la pasión amorosa en la obra.

AUTOR: JUAN DIEGO LÓPEZ OCAMPO
 LIBRO: *Elementos fundamentales de la dialéctica materialista*
 EDITORIAL: EUNA, 1982

El texto busca ordenar en un sistema los elementos teóricos de la dialéctica materialista. Para ello, en un primer momento enuncia los conceptos más importantes en las exposiciones de los clásicos sobre la dialéctica materialista; luego, analiza el alcance de los modelos propuestos por los teóricos marxistas, para terminar proponiendo un modelo estructural de organización de los conceptos fundamentales de la dialéctica materialista.

AUTOR: ALFONSO LÓPEZ MARTÍN
 LIBRO: *Andrés Bello y los errores idiomáticos*
 EDITORIAL: EUCR, 1982

Análisis de los aspectos del lenguaje tal y como lo propone Andrés Bello en varios de sus textos gramaticales. Se agrega un conjunto de casos.

AUTOR: ALFONSO LÓPEZ MARTÍN
 LIBRO: *La composición. La derivación y la declinación de las palabras según la gramática de Andrés Bello*
 EDITORIAL: EUCR, 1982

En la serie de folletos que López dedica a la gramática de Andrés Bello, éste aborda la composición, la derivación y la declinación de las palabras. Contiene un índice alfabético de materias.

AUTOR: ALFONSO LÓPEZ MARTÍN
 LIBRO: *La comunidad iberoamericana de naciones*
 EDITORIAL: INSTITUTO COSTARRICENSE DE CULTURA HISPÁNICA, 1978

Ensayo que aborda los aspectos socioeconómicos, lingüísticos, culturales e históricos de lo que Alfonso López Michelsen, entonces presidente de Colombia, propuso en octubre de 1976 al Rey Juan Carlos I de España: una Comunidad Iberoamericana de Naciones. Dedicado a dicho Rey, el texto ofrece información de apoyo al proyecto de creación de la comunidad iberoamericana de naciones.

AUTOR: ALFONSO LÓPEZ MARTÍN
 LIBRO: *Cuidando del idioma común*
 EDITORIAL: EUCR, 1989

Continuación del texto *El mundo de las palabras* (1986), tiene su misma estructura: capítulo introductorio, morfología, Anglicismos, etimologías, cuestiones varias. Incluye bibliografías e índice alfabético.

AUTOR: ALFONSO LÓPEZ MARTÍN
 LIBRO: *El idioma: cómo es y cómo usarlo*
 EDITORIAL: EUCR, 1994

Conjunto de artículos breves y respuestas a consultas de lectores y televidentes. Divididos en cinco partes (morfología y preposiciones, préstamos interlingüísticos, etimologías, campaña por el idioma y cuestiones varias) incluye un índice analítico y una bibliografía. Continuación del texto *Cuidando del idioma común*, (1989).

AUTOR: ALFONSO LÓPEZ MARTÍN
 LIBRO: *La lengua castellana ante el V centenario del descubrimiento de América. Manifiesto de una campaña por el idioma*
 EDITORIAL: OFICINA DE PUBLICACIONES DE LA UCR, 1988

Folleto financiado por el ultimado Banco Anglo Costarricense. Presenta la génesis y el desarrollo de la lengua castellana, la situación de la lengua española en el mundo, el porvenir de la lengua española y, como propuesta central, algunas ideas para el desarrollo de una política idiomática.

AUTOR: ALFONSO LÓPEZ MARTÍN
 LIBRO: *El mundo de las palabras*
 EDITORIAL: IMEDIEX, 1986

Texto que inicia una trilogía dedicada a cuestiones morfológicas, interlingüísticas, y etimológicas del idioma común. Surge de ensayos escritos en la prensa costarricense y de consultas televisivas o escritas. Es continuado por *Cuidando del idioma común* (1989) y por *El idioma: cómo es y cómo usarlo*. (1994)

AUTOR: ALFONSO LÓPEZ MARTÍN
 LIBRO: *Problemas del lenguaje cotidiano*
 EDITORIAL: EUCR, 1981

Recopilación escrita de la serie homónima de microprogramas transmitidos por Radio Universidad de Costa Rica. Se trata de unos sesenta pequeños artículos que resuelven problemas ortológicos, ortográficos, sintácticos, semánticos, y asuntos relativos a los anglicismos y neologismos en el lenguaje cotidiano.

AUTOR: ALFONSO LÓPEZ MARTÍN
 LIBRO: *La redacción de la frase según la gramática de Andrés Bello*
 EDITORIAL: ASOCIACIÓN COSTARRICENSE DE LA LENGUA Y UCR, 1982

Con el fin de ofrecer al público algunas guías para una correcta redacción en lengua castellana, el profesor López Martín aborda en este opúsculo tres temas singulares de la doctrina

gramatical de Andrés Bello: la concordancia, la construcción y el régimen. Para cada uno esboza sus reglas básicas y da ejemplos útiles para la comprensión del lector. Al final un Índice Alfabético de Materias facilita el manejo del opúsculo.

AUTOR: ALFONSO LÓPEZ MARTÍN
 LIBRO: *El uso de las partes invariables de la oración según la gramática de Andrés Bello*
 EDITORIAL: VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN SOCIAL, UCR, 1983

Folleto de divulgación que aborda los siguientes tópicos: el adverbio, la preposición, la conjunción y la interjección. Se analizan desde la doctrina de Andrés Bello.

M

AUTOR: ENRIQUE MACAYA LAHMANN
 LIBRO: *Austeridad y cultura*
 EDITORIAL: ECR, 1978

El texto se compone de dieciocho ensayos breves acerca de temas diversos. Hay en él ensayos sobre la institucionalidad jurídica, política y cultural de Costa Rica. Hay también artículos acerca del paisaje y la vida cultural parisinas. El mayor número de los ensayos está dedicado a los asuntos literarios: Max Jiménez, Abelardo Bonilla, La Celestina, Rubén Darío, Pío Baroja, Peguy. El tono de los escritos que conforman este libro es delicado y agudo al mismo tiempo.

AUTOR: GUILLERMO MALAVASSI VARGAS (Introducción y selección)
 LIBRO: *Aristóteles. Textos de epistemología*
 EDITORIAL: EUCR, 1980

El libro es un conjunto de textos aristotélicos ligados al tema del conocimiento y tomados de los Segundos Analíticos, del De Anima, la Metafísica, y la Ética a Nicómaco. Está dirigido a estudiantes de Estudios Generales e incluye un prólogo breve de Guillermo Malavassi, y los textos en griego de Aristóteles.

AUTOR: GUILLERMO MALAVASSI VARGAS (Introducción y selección)
 LIBRO: *Autoridad e individuo (Deb. Bertrand Russell)*
 EDITORIAL: ALMA MÁTER, 1985

La labor de traducción de un texto al español es valiosa en tanto nos permite leer la obra a quienes no dominamos el idioma original del texto. Bajo este supuesto, es importante la efectuada por Guillermo Malavassi con el libro *Autoridad e Individuo* de Russell. La traducción es una labor ingrata, porque cuando ésta es buena se alaba la brillantez del autor original, y cuando es mala se critica la ineficiencia del traductor. El traductor de la presente pareciera dejar esto constatado cuando nos hace saber al final del libro que "*Guillermo Malavassi terminó esta traducción el miércoles 17 de julio de 1985 a las dos de la mañana*".

Por lo demás, queda decir que Malavassi hace una brevísima sinopsis biográfica del autor, una enumeración de su obra y un esbozo de su pensamiento. Finalmente, el resto del libro es propiamente la traducción de esta clásica obra de Russell, que se divide en las seis pláticas ("Cohesión social y naturaleza humana", "Cohesión social y gobierno", "El papel de la individualidad", "El conflicto entre la técnica y la naturaleza humana", "Control e iniciativa: sus respectivas esferas de influencia", y por último "Individuo y ética social"), que fueron difundidas por la BBC de Londres.

AUTOR: GUILLERMO MALAVASSI VARGAS
 LIBRO: *Comprender lo comprensible*
 EDITORIAL: IMPRENTA NACIONAL, 1978

Este libro, escrito en dos tomos, describe la historia, la doctrina, los logros, las evaluaciones y las proyecciones del Instituto Centroamericano de Extensión de la Cultura (ICECU), institución costarricense con alcance centroamericano, creada en 1963 y que tiene como finalidad difundir la cultura general a los adolescentes y adultos de todas las capas sociales, especialmente a aquellos que han tenido poca o ninguna participación en la educación formal. El tomo primero de esta obra se divide en tres capítulos (La Escuela y el Mundo Campesino: Difícil Problema; Breve Historia del ICECU; Doctrina del ICECU). El segundo tomo incluye un largo capítulo dedicado a los logros, la evaluación y las proyecciones del

ICECU, así como una sección de Apéndices que contiene documentos históricos, expedientes que ilustran la actividad informadora del ICECU y cuadros estadísticos.

AUTOR: GUILLERMO MALAVASSI VARGAS
LIBRO: *Diez cuentos del claustro universitario y malavassiadadas*

EDITORIAL: EUNED, 1988 (1A EDICIÓN: STUDIUM, 1982)

Colección de cuentos breves y de malavassiadadas, eso que Constantino Láscaris considera una especie aparte del género de los discursos políticos por su método y su eficacia. En general, están dedicados a los asuntos propios de la educación costarricense y su autor confiesa abordar tales asuntos con humor.

AUTOR: GUILLERMO MALAVASSI VARGAS
LIBRO: *Filosofía de la cultura*
EDITORIAL: EUCR, 1963

Textos escogidos por Malavassi a propósito del origen de la civilización humana. Se trata de El Comienzo Verosímil de la Historia Humana (1786) de Kant, y de textos de Ideas para una Filosofía de la Historia de la Humanidad (1784-1791) de Herder. En el primero se describe cómo el hombre, en sucesivas etapas a las que se accede por la racionalidad, se eleva del estado natural hasta lograr la concreción de la sociedad humana. El segundo enfatiza la necesidad del hombre de su existencia en una sociedad para desarrollarse plenamente.

AUTOR: GUILLERMO MALAVASSI VARGAS
LIBRO: *Humanismo*
EDITORIAL: DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA, SERIE DE TEXTOS N° 216, 1973

En realidad el texto es una antología para estudiantes de Humanidades. Está dividido en tres partes (Humanismo, Humanismo científico y Humanismo liberal); recoge un conjunto de materiales que van desde capítulos de libros, declaraciones políticas, ensayos breves, hasta textos abreviados. A ello se le agrega unas "observaciones sobre

el uso del Fascículo" y una introducción apresurada acerca del Humanismo.

AUTOR: GUILLERMO MALAVASSI VARGAS
LIBRO: *Humanismo cristiano*
EDITORIAL: CÁTEDRA DE FUNDAMENTOS DE FILOSOFÍA, 1973

La presente antología busca difundir la doctrina cristiana por intermedio de una pluralidad de exponentes de la misma y al tenor de las relaciones existentes entre Humanismo y Cristianismo, que a la postre se transforma en una exposición del humanismo cristiano.

Se recoge la opinión de las más variadas épocas y los más variados representantes del humanismo cristiano.

El capítulo primero está dedicado a pergeñar lo que se entiende por humanismo cristiano; el segundo reproduce algunos pasajes bíblicos; en el tercero, Randmann habla respecto de las relaciones hombre y Dios; en el cuarto, B. Núñez expone sobre la función social de la religión; en el quinto, J. Girardi aborda el tema cristianismo y humanismo; en el sexto, J. Maritain habla de la "nueva edad" de la cultura cristiana; posteriormente se recogen algunas notas de T. de Chardin sobre el fenómeno cristiano, así como la opinión del Papa Pablo VI en su *Populorum Progressio*; finalmente, J.B. Metz aborda el tema del futuro y la fe cristiana.

AUTOR: GUILLERMO MALAVASSI VARGAS
LIBRO: *Introducción a la filosofía*
EDITORIAL: DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA, 1973

Antología de textos escritos por autores clásicos, es un libro para estudiantes del Curso de Humanidades. A los textos de Aristóteles, Montaigne, Jaspers, Comte, Spencer, Russell, Kant, Dilthey, Mao, Hessen, Popper, Leibniz, Hume, Bergson, Reichenbach y Olarte, les precede una guía para el uso del Fascículo y una breve presentación -¿del compilador?- acerca del concepto y la función de la Filosofía

AUTOR: GUILLERMO MALAVASSI VARGAS
(Compilador)
LIBRO: *Lecturas filosóficas*
EDITORIAL: ALMA MÁTER, 1986

El libro consta de la Apología de Sócrates, el Critón (ambos de Platón), las Meditaciones Metafísicas de Descartes, y Autoridad e Individuo de Russell.

Malavassi une dos libros anteriores (ambos de 1985 y previamente reseñados), utilizando exactamente las mismas introducciones, análisis y explicaciones.

De manera que se trata de esto. Una compilación de compilaciones anteriores, nada más, aunque es posible que su importancia a nivel de guía para los estudiantes de Humanidades se mantenga.

AUTOR: GUILLERMO MALAVASSI VARGAS
(Compilador)
LIBRO: *Lecturas filosóficas*
EDITORIAL: ALMA MÁTER, 1988

Compilación que incluye la Apología de Sócrates, el Critón, y el Fedón, en lo que respecta a Platón.

Además, se encuentra un breve esbozo biográfico acerca de Teodoro Olarte, escrito por Malavassi, así como una bibliografía, tomada de la Revista De Filosofía de la Universidad De Costa Rica, hecha por Manuel Antonio Bolaños; en ambos casos, originalmente publicados en la obra "Olarte, Láscaris y la Filosofía Latinoamericana" de 1980. Finalmente dos textos de Olarte, "Concepto de Antropología" y "Muerte y Supervivencia de la Persona".

AUTOR: GUILLERMO MALAVASSI VARGAS
LIBRO: *Metodología de los Estudios Generales*
EDITORIAL: DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA, 1964

En esta ponencia Malavassi aborda el tema de la metodología de enseñanza de los Estudios Generales. Primeramente recurre a la legislación universitaria para situar el marco que define los objetivos de los Estudios Generales. A partir de este punto referencial, se elaboran los comentarios del autor en relación con el objetivo primordial de

los Estudios Generales: capacitar al educando para que cumpla autónomamente su misión en la vida como persona y ente social. De seguido se comentan temas como el uso de materiales didácticos, cantidad y calidad de lectura, lecciones magistrales, cantidad de estudiantes por grupo, la presentación de trabajos, naturaleza de los exámenes, los tribunales examinadores, los programas temáticos, etc.

Preceden la ponencia dos secciones: un esbozo histórico de la Universidad de Costa Rica, y un relato sumario de las reformas de la Universidad.

AUTOR: GUILLERMO MALAVASSI VARGAS
LIBRO: *Olarte, Láscaris y la filosofía latinoamericana*
EDITORIAL: EUCR, 1980

Antología dedicada al tema del estatuto y condición de la "filosofía latinoamericana" bajo la óptica de dos filósofos -Tedodoro Olarte y Constantino Láscaris- que, desde Costa Rica, proyectan su inquietud hacia todo el continente latinoamericano. Otros intelectuales, costarricenses y extranjeros, colaboran en esta tarea de autodesciframiento y ajuste de cuentas de eso que se llama filosofía latinoamericana.

AUTOR: GUILLERMO MALAVASSI VARGAS
(Compilador)
LIBRO: *Pensamiento sobre la marcha*
EDITORIAL: SECASA, 1986

Es la publicación de nada menos que 107 comentarios transmitidos por dos años en el programa radial Panorama, de la Cámara Nacional de Radio. Se tratan principalmente temas relacionados con los sucesos de la fecha, o con fechas significativas, en las que el autor nos descubre su opinión personal. No faltan, en todo caso, reseñas biográficas, arengas más generales sobre los deberes históricos del Estado y la Educación, o la denuncia del mal desenvolvimiento de instituciones o individuos. Impera en lo político lo que por lo visto habría que llamar un "discurso cristiano anti-soviético".

AUTOR: GUILLERMO MALAVASSI VARGAS
(Introducción y compilación)
LIBRO: *Platón, Descartes*
EDITORIAL: COOPERATIVA UNIVERSITARIA
DE LIBROS, UCR, 1985.

En los años ochentas la Sección de Filosofía y Pensamiento de la Escuela de Estudios Generales, efectuaba unos programas de escogencias de textos filosóficos importantes, como una forma de guía para el estudiante de nuevo ingreso a la Universidad de Costa Rica. Es el caso de este libro en el que Guillermo Malavassi como coordinador de la Cátedra en cuestión prologa, y en el cual introduce y compila textos de Platón y Descartes, a saber, la Apología de Sócrates, y el Critón en el caso de Platón, así como las Meditaciones Metafísicas de Descartes.

El libro consta en su primera parte de una introducción en la cual Malavassi explica la razón de ser del texto, los objetivos, la denominación del programa, la bibliografía, las actividades y el método de evaluación. En una segunda parte, encontramos una reseña acerca de las vidas y filosofías de Platón y Sócrates, para luego encontrarnos un análisis introductorio a la Apología de Sócrates.

Una tercera parte consta de una introducción a la vida del pensamiento de René Descartes, así como un análisis de las Meditaciones Metafísicas, para cerrar con el texto mencionado.

La importancia fundamental está en el hecho de permitirle al estudiante conseguir en un solo libro buena parte de los textos que necesita para el curso de Humanidades, ya que el resto del curso consistía en el estudio de algunas obras de Bertrand Russell y de Mario Bunge, como consta en la denominación del programa al principio del libro en cuestión.

AUTOR: GUILLERMO MALAVASSI VARGAS
LIBRO: *Por el camino de la ética*
EDITORIAL: UACA, 1993

Ejemplo de las posibilidades de los medios de comunicación al servicio de las personas: el libro reúne ciento y ocho textos que el autor transmitiera, a modo de "cápsulas" de ética, por Radio Monumental. Principalmente se estudia el sentido del deber, y de su cumplimiento como la manera de formar un auténtico carácter. Al final del texto se incluye un resumen biográfico de Guillermo

Malavassi y una lista de obras: libros y artículos principalmente.

AUTOR: GUILLERMO MALAVASSI VARGAS
LIBRO: *Los principios cristianos de justicia social y la realidad histórica de Costa Rica*
EDITORIAL: TREJOS HNOS., 1977

Variada colección de escritos que incluye encíclicas papales, testamentos políticos, cartas pastorales, correspondencia inédita, decretos legislativos, y demás documentos cuyo objetivo es ofrecer y testimoniar el hondo arraigo de los principios cristianos de justicia social en la vida histórica de Costa Rica, precursora en esta materia al grado de convertirse en uno de los primeros países en dar rango y sanción constitucional a los Derechos y Garantías Sociales. El prólogo es de Guillermo Malavassi.

AUTOR: GUILLERMO MALAVASSI VARGAS
(TRADUCCIÓN, PRÓLOGO
Y SELECCIÓN)
LIBRO: *Relecciones sobre los indios y el derecho de guerra*
EDITORIAL: GUAYACÁN, 1988

Dirigido a estudiantes del Estudios Generales, el texto se compone de dos Relecciones de Victoria ligadas al proceso de conquista y "descubrimiento" de América. Asimismo, incluye un prólogo de Malavassi y ensayos de S. Zábala y Méndez Pidal.

AUTOR: GUILLERMO MALAVASSI VARGAS
LIBRO: *Verba Facere*
EDITORIAL: UACA, 1986

El título ha de traducirse por "Discursos". Se trata efectivamente de un informe sobre la organización y las actividades de la Universidad Autónoma de Centro América con ocasión de su décimo aniversario (1976-1986), desplegado a través de artículos y, sobre todo, discursos de su rector. Nos revelan el pensamiento de Malavassi en torno a lo que son las metas de la Institución, aunque se vislumbra que son las mismas para la educación superior en general. Por lo demás, se tratan a veces aspectos muy puntuales en torno a las funciones de la entidad, casi hechos para la comprensión

de unos cuantos que puedan contextualizarse. En cuanto a los discursos, discursos son.

AUTOR: SANTIAGO MANZANAL BERCEDO
LIBRO: *Filosofía y ciencia en Clodomiro Picado*
Twight
EDITORIAL: EUNED, 1987

Trabajo sobre las ideas científicas de Picado, en las que el autor, con razón, ve raíces filosóficas. El autor es cuidadoso en enmarcar el campo de ideas y de acción de Picado. Se hallará una buena exposición de las ideas no-finalistas y la cuasi-heraclítica ley biológica de la repulsión.

AUTOR: ANTONIO MARLASCA ET AL.
LIBRO: *Por Dios, contra Dios*
EDITORIAL: SAN JOSE, COSTA RICA:
GUAYACÁN 1994

En el primer semestre de 1993, Antonio Marlasca dictó un seminario sobre Ateísmo Contemporáneo en el programa doctoral en filosofía de la Universidad de Costa Rica. Este libro es una compilación de varios trabajos de investigación elaborados por estudiantes de dicho seminario. Incluye, asimismo, una presentación a cargo de Arnoldo Mora R. y un artículo introductorio escrito por Antonio Marlasca López. En este artículo se caracterizan las tendencias, las propuestas y las consecuencias morales, políticas, culturales y teóricas del ateísmo moderno. Los restantes cinco ensayos versan sobre el ateísmo y el fenómeno religioso en filósofos como Hume, Nietzsche, Unamuno y Heidegger.

AUTOR: ENRIQUE MARTÍNEZ ET AL.
LIBRO: *Hombre y sociedad en la Edad Moderna*
y Contemporánea
EDITORIAL: LA MINI, 1990

Este libro es una continuación de *Hombre y Sociedad en la Antigüedad y el Renacimiento* y, como aquel, pretende apoyar el desarrollo del programa de Filosofía en los Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica. En este caso, escriben dos historiadores y siete filósofos (Enrique Martínez, Juan Rafael Quesada, Flory Chaves, Marielos Giralt, Roberto Castillo, Manuel

Formoso, Antonio Marlasca, Arnoldo Mora y Edgar Roy Ramírez). Dividida en dos partes, "Hombre y Sociedad en la Edad Moderna" y "Hombre y Sociedad en la Epoca Contemporánea", esta antología ofrece nueve artículos en los cuales se discuten problemas y autores relacionados con la vida social, política y científico-tecnológica de la modernidad y del mundo contemporáneo. De manera particular, se estudian aspectos de la obra de Rousseau, Fromm y Bunge.

AUTOR: ÓSCAR MAS HERRERA
LIBRO: *Tres constantes del pensamiento hebreo*
EDITORIAL: EDICIONES KADIMA, 1977

Es una exposición breve pero iluminadora sobre tres temas pilares de la cultura hebrea: Dios, el Pueblo de Israel y la Moral, vistos no sólo desde la perspectiva de la religión hebrea, sino también desde su teología posterior. Yahvé es único y trascendente, pero al mismo tiempo es un Dios vivo que se manifiesta en la Historia; la trascendencia no es obstáculo para que la religión hebrea desarrollara un sentido de íntima proximidad con Él. El Pueblo de Israel es constituido de Dios por un acto deliberado de elección, y su Pacto o Alianza con Él debe entenderse unilateralmente como la guía o los términos en los que Dios manda desenvolverse a ese pueblo, a modo de mandamientos. Y el significado de esta relación de obediencia para con Dios es en última instancia moral: no es el concepto abstracto y frío de otras culturas, es una noción de justicia que no puede deslindarse de la caridad, del entregarse afectivamente al otro.

AUTOR: CARLOS MOLINA JIMÉNEZ
LIBRO: *El pensamiento de Rodrigo Facio y sus aportes a la ideología de la modernización capitalista en Costa Rica*
EDITORIAL: EUNA, 1983

Este texto se ocupa de algunos temas centrales en el pensamiento de Rodrigo Facio.

Empieza con una revisión de literatura concerniente a este autor. Prosigue con el estudio del contexto sociohistórico nacional en que se gestó su obra, la convulsa década de los 40 y años subsiguientes. Examina los lineamientos básicos de su posición intelectual, destacando la propuesta de un capitalismo regulado por el Estado y la defensa de

la democracia liberal. Refiere enseguida la confrontación crítica que Facio sostiene con el marxismo y el liberalismo clásico, la cual le permite perfilar su propia posición ideológica.

En la práctica, ésta se especifica en dos direcciones. Por un lado, justifica en términos tecnocráticos la entonces incipiente burocratización del Estado costarricense. Por otro, plantea un programa de reforma de nuestra educación superior: en el aspecto profesional y técnico, la universidad había de estar al servicio del desarrollo nacional; y en el aspecto humanístico, debía de conducir a un compromiso, consciente y voluntario, con los principales valores éticos y políticos de la tradición cultural a que pertenecemos.

En suma, la obra de Facio parece desplegar un sostenido contrapunto entre un propósito renovador y una voluntad preservadora. Deviene así en fórmula transaccional entre el conservatismo y la transformación: legitima los cambios pero en pro de una esencial continuidad: neutraliza las tendencias innovadoras más vigorosas, impulsando su realización limitada.

En definitiva, los planteos teóricos de nuestro autor remataron en la proposición de los dispositivos, cauces y órganos institucionales que han servido a la ampliación y ascenso social de los sectores medios. También contribuyeron a extender el ámbito de acción del Estado; así como a actualizar el capitalismo nacional, en concordancia con las condiciones económicas y políticas globales de posguerra.

AUTOR: CARLOS MOLINA JIMÉNEZ
LIBRO: *Crítica del pensamiento crítico*
EDITORIAL: DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES DE LA UNA, 1989

Ensayo de crítica sobre el pensamiento marxista en su variedad de expresiones o corrientes internas, que pretende avivar el debate político en torno a las propuestas fundamentales del marxismo para la acción en el presente histórico.

AUTOR: CARLOS MOLINA JIMÉNEZ
(Compilador)
LIBRO: *Ética y política en Costa Rica: la visión de los protagonistas*
EDITORIAL: EFUNA, 1995

Antología de textos en que los distintos autores abordan el tema de las relaciones entre ética

y política, considerando el clima general de un desplazamiento muy fuerte en la tolerancia y exigencia públicas entre los requerimientos éticos y la clase política, de suerte que existe un mayor celo público por las calidades éticas de los políticos, que no pocas veces se expresa con airadas protestas.

AUTOR: CARLOS MOLINA JIMÉNEZ
(Compilador)
LIBRO: *La voluntad de pensar: doce filósofos costarricenses*
EDITORIAL: EFUNA, 1993

Con algunas excepciones, en este libro los filósofos costarricenses hablan de sí mismos. Itinerarios, influencias, tratos inspiradores, movimientos filosóficos visitados, etc., son parte del relato que doce filósofos costarricenses hacen de sí mismos.

Claudio Gutiérrez, Guillermo Malavassi y Arnoldo Mora hablan directamente poco de sí mismos. Los dos últimos desarrollan sus ideas. El primero describe los tópicos que definirían una nueva filosofía de la mente. Los nueve restantes aluden más directamente a la historia de su propio pensamiento filosófico, sus trabajos, sus categorías, los márgenes y los proyectos que lo enmarcan. Francisco Álvarez desarrolla algunas de sus posiciones filosóficas, dando énfasis a su idea de la vida como realidad radical. Luis Camacho, más biográficamente, alude a su paso de una escolástica degradada a la filosofía analítica. Manuel Formoso habla de sus amores intelectuales, Rousseau y Marx, y de cómo llegó a establecer su relación con la filosofía. Fiel a sus posiciones, Helio Gallardo presenta algunas razones para estudiar filosofía en América Latina. Jaime González se refiere a la historia de su propia formación como filósofo y profesor universitario, al tiempo que delinea su concepción filosófica. Rafael Ángel Herra, después de una breve autobiografía, se refiere críticamente a sus propios libros. Fernando Leal se ubica en la problemática social y política y trata de algunos ideales: la paz universal, la justicia, la hermandad entre los hombres. Roberto Murillo desarrolla sintéticamente sus ideas al respecto de la identidad en la diferencia, y de su propio desarrollo intelectual, dirigiendo en la dirección de ese problema. Finalmente, Francisco A. Pacheco expresa una nostalgia proveniente de la introspección; ella es la expresión de la constante tensión entre el ser y la nada.

En general, los artículos tienen un modo narrativo que los torna agradables al lector. Incluye las biografías de los autores y una presentación de Carlos Molina, compilador y gestor, en 1992, del proyecto de poner a esos filósofos a contarse a sí mismos.

AUTOR: ARNOLDO MONTERO
(Compilador)

LIBRO: *Antología filosófica*

EDITORIAL: S.E., 1984

Colección de textos filosóficos destinados a la enseñanza de la filosofía en la educación secundaria. Con estos se pretende iniciar a los estudiantes no sólo en las disciplinas, sino también en la lectura y técnicas de comprensión, en el análisis formal de los textos, en el comentario de los mismos, etc., es decir, lo que los faculte en el mejor aprovechamiento de su aprendizaje.

Se recogen textos de Nietzsche, Max Scheler, Platón, Sartre, Teodoro Olarte, Einstein y otros.

AUTOR: ARNOLDO MORA RODRÍGUEZ
LIBRO: *Las fuentes del cristianismo social en Costa Rica*

EDITORIAL: DEI, 1989

Cuando se pregunta por la legitimidad que la Iglesia Católica tiene en Costa Rica, la mejor respuesta es aquella que se da en función de auscultar sus comienzos. Estos comienzos los ubica el profesor Mora en la figura de tres hombres: el Obispo Thiel, el General Jorge Volio y el Arzobispo Víctor Manuel Sanabria. Es en ellos y en sus respectivas circunstancias históricas donde se encuentra la raíz de la "gran legitimidad" de la praxis social católica. El libro pretende mostrar cómo los principios del cristianismo social en Costa Rica se han decantado a lo largo del tiempo en función de las específicas relaciones que han existido entre el Estado y la Iglesia. Cada una de estas figuras estelares es el testigo fiel de las especificidades de dichas relaciones. Se recorre el tiempo desde el siglo XV, deteniéndose en los complejos procesos políticos del siglo XIX, hasta el siglo XX y los papeles esenciales del General Jorge Volio y de Sanabria.

AUTOR: ARNOLDO MORA RODRÍGUEZ
LIBRO: *Historia del pensamiento costarricense*
EDITORIAL: EUNED, 1992

En la introducción el autor explica las tres categorías del título. Insiste en que el conocimiento del pasado es a la vez un aliciente y una responsabilidad ética-política de los pueblos. Recordar, en consecuencia, no es un lujo, sino un gesto de lucha por la identidad; sin embargo la "historia oficial", historia de los vencedores, puede hacer del pasado una práctica legimatoria, desvirtuando el hecho de que historia es el ser mismo del hombre desplegado en el tiempo.

Respecto de Costa Rica otro tanto puede decirse. Sin más dice que este país es nuestro y que formamos una sola familia americana.

La categoría pensamiento se define en términos de textos o documentos que expresan una justificación teórica de la praxis histórica. Esto es interesante. Así se entiende la categoría, pero en el libro no hay estudio de textos sino alusiones generales de políticos y figuras de la cultura, con citas, a veces, de uno de sus textos a lo sumo.

A partir de A. Bonilla y C. Láscaris, afirma que este es un país de intelectuales y hombres de ideas que tienen a la base de sus actividades preocupaciones políticas.

El primer tema del libro es el Descubrimiento de América, así sin problematizar, y el último es José Figueres Ferrer. Asume nociones delicadas como Descubrimiento, Libertad, Identidad, y otras de manera ligera. El tono es enciclopédico apurado. No queda claro si es una historia de Costa Rica o de su cultura, o de sus gobernantes, o de sus pensadores.

Las virtudes del libro: mencionar hechos o procesos vinculados con la historia costarricense y hacer exposición de conjunto de largos períodos. Además, es una obra que permite tener una visión general de la historia costarricense en relación con los procesos y con la racionalidad moderna, sin que por ello éstos sean problematizados.

Mora ha escrito un texto para la UNED que tiene no sólo la ventaja de resumir la vida y el pensamiento de figuras y procesos costarricenses, sino también de, presentar y representar el discurso de una supuesta "historia oficial" que no logra distinguir con precisión de la historia que él cuenta. De esta manera, el texto puede servir para un ejercicio interesante de crítica textual y política.

AUTOR: ARNOLDO MORA RODRÍGUEZ
 LIBRO: *El ideario de don Joaquín García Monge*
 EDITORIAL:

El texto del Dr. Mora tiene como objetivo ubicar en su contexto histórico, tanto nacional como latinoamericano, el aporte cultural e ideológico del famoso intelectual costarricense.

El libro se divide en tres capítulos. En el primero, se esclarecen los años de formación, acercándose a las raíces sociales de las que surge el pensamiento de don Joaquín. En los dos capítulos siguientes se desarrollan dos facetas fundamentales en el quehacer de García Monge. Por una parte, su actividad literaria; por otra, todo el ideario que desarrolló a través de casi medio siglo en el Repertorio Americano.

En el capítulo segundo el Dr. Mora aborda las diversas razones por las que se considera a García Monge, dentro del ámbito estético-literario, el padre del realismo social en nuestro medio.

En el tercer y último capítulo, el autor intenta definir la concepción del mundo de García Monge, tal como se desarrolla en el Repertorio Americano y situar al autor ideológicamente dentro del contexto general de América Latina en la primera mitad de nuestro siglo.

AUTOR: ARNOLDO MORA RODRÍGUEZ
 (Compilador)
 LIBRO: *Monseñor Romero*
 EDITORIAL: EDUCA, 1980

El libro recoge una serie de escritos del Arzobispo de San Salvador, Monseñor Oscar Arnulfo Romero. Dividido en tres capítulos principales ("El Teólogo", "El Pastor", "El Profeta") se recopilan aquí cartas pastorales, homilías y entrevistas en las que el prelado se ocupa de temas ineludibles en su época (misión de la Iglesia, Iglesia e Historia, la Iglesia y El Salvador, la pobreza, la guerra, etc.).

La antología está precedida de una presentación a cargo de Arnoldo Mora.

AUTOR: ARNOLDO MORA RODRÍGUEZ
 LIBRO: *Los orígenes del pensamiento socialista en Costa Rica*
 EDITORIAL: DEL, 1988

Este ensayo breve presenta una reflexión acerca del contexto político en la década de los

ochenta en el siglo pasado. En relación con ello, se presenta la figura de Félix Arcadio Monterio y de su partido, el partido Independiente Democrático, considerado por Mora la primera expresión ideológica de tipo clasista en la historia política costarricense. El texto se compone de introducción, conclusión, y dos capítulos: "Importancia Histórica de la Década de los Ochenta" y "Félix Arcadio Monterio y el surgimiento del socialismo en Costa Rica". Este último capítulo incluye documentos diversos del Partido Independiente Democrático.

AUTOR: ARNOLDO MORA RODRÍGUEZ
 LIBRO: *El pensamiento filosófico en el "Repertorio Americano"*
 EDITORIAL: GUAYACAN, 1989

El libro parece buscar el sentido histórico que el Repertorio Americano dejó en la cultura costarricense y que tiene que ver, en el pensamiento de Mora, con la autoconciencia de la sociedad costarricense y su autoevaluación histórica.

Mora no considera al Repertorio Americano como un "hecho" en la historia del país, sino como algo constitutivo del ethos del pueblo costarricense. Lo hace evocando a un hombre entero: Joaquín García Monge que, según Mora, ha sido la figura más potente de la inteligencia nacional. En este sentido, la hazaña espiritual del Repertorio Americano sería homologable a la realizada por Sur en Argentina y la Revista de Occidente en España, dirigidas por Silvina Ocampo y José Ortega y Gasset respectivamente.

Según Mora la convicción del humanismo ético no se presenta en García Monge, ni en Repertorio Americano, como asilo de cobardía de una subjetividad recogida en sí misma y muy interior. Por el contrario, la convicción moral se convierte en arsenal de una lucha por la libertad de pensamiento y la humanización política, rasgos que se destacan aún hoy en la sociedad costarricense y que aparecen muy nítidos al observador extranjero.

Más aún, según el autor la filosofía que destilan las páginas del Repertorio Americano muestra que la luz de la Ilustración no es ajena al pensamiento y a la organización social de Costa Rica. Así, el crecimiento espiritual y el autocerrioramiento que de ello tendría el pueblo costarricense, encontrarían en el Repertorio Americano

un referente irrenunciable, pues nada habría tan beneficioso para una joven nación como la proximidad del pueblo con las mejores tradiciones que se han hecho patrimonio de la humanidad.

AUTOR: ARNOLDO MORA RODRÍGUEZ
LIBRO: *Perspectivas filosóficas del hombre*
EDITORIAL: EUNED, 1991

El libro es una especie de antología de ensayos filosóficos tejidos históricamente. Se desarrollan cinco temas (Antropología Filosófica Griega, Antropología Filosófica del Medioevo Cristiano, Antropología Filosófica Renacentista, Antropología Filosófica Moderna y Antropología Filosófica Contemporánea) que abarcan desde los inicios de la Filosofía Griega hasta la filosofía del siglo XX. Este libro, pues, presenta casi veintiséis siglos de pensamiento filosófico en 140 páginas. El riesgo asumido es, en consecuencia, muy alto.

En las páginas introductorias el texto define sus límites: es un manual dirigido a principiantes, pretende guiar e invitar a la reflexión general, no quiere polemizar ni expresar simpatías; más bien, busca ser exposición crítica de las carencias y logros de cada pensador o sistema; finalmente, no es un resumen de textos filosóficos, sino una exposición del contexto y los presupuestos en el que éstos deben ser entendidos. Respecto de estas pretensiones el texto se traiciona doblemente: no es un manual para principiantes y no deja de mostrar simpatías filosóficas. Además, el libro, por la calidad y la importancia de sus preguntas, no salda los tópicos tratados y no facilita la apropiación o el posicionamiento en dichos tópicos.

En cuanto a ser una guía y querer exponer los presupuestos de diversos sistemas filosóficos, el texto está bastante logrado.

Por otra parte, y a propósito del título, el texto no se hace cuestión del debate acerca de la "muerte del hombre"; tampoco atiende a las discusiones de la crítica literaria y filosófica respecto de las nociones de autor, obra, influencia. Más bien, gira en torno a esos ejes y la perspectiva de lectura es la de los grandes autores filosóficos que han marcado su época y las siguientes. El discurso dominante en este texto es el de la historia de las ideas y de los autores filosóficos. Menor importancia tiene los ejes de argumentación y el tejido conceptual de los períodos estudiados.

AUTOR: ARNOLDO MORA RODRÍGUEZ
LIBRO: *El sistema hegeliano*
EDITORIAL: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNA, 1981

El texto es producto de tres conferencias dictadas por el autor en el Simposio Conmemorativo del Sesquicentenario de la muerte de G.W.F. Hegel, organizado por la Universidad Nacional y la Asociación Costarricense de Filosofía en octubre de 1981. El objetivo de este trabajo es analizar la formación del sistema hegeliano y su culminación en la dialéctica.

AUTOR: CARLOS MORALES MORALES
LIBRO: *El problema de la causalidad en el pensamiento de Max Weber*
EDITORIAL: EFUNA, 1992

Presentado en 1987 como tesis de licenciatura en filosofía, este trabajo analiza el lugar de lo irracional en los planteamientos de Weber acerca de las ciencias de la cultura. A propósito de ello, el autor explora las críticas de Weber a la filosofía y a la perspectiva marxista. Asimismo, trata de demostrar la presencia, en los trabajos de Weber, de un irracionalismo que consiste en afirmar que las creencias irracionales determinan y orientan el trabajo de la abstracción científica. El libro está dividido en tres capítulos ("Max Weber: lo irracional, el motor de la realidad histórica"; "Los principios weberianos del conocimiento científico cultural"; y "La objetividad de las ciencias de la cultura: la estructura formal de la causalidad") y no contiene presentación ni introducción.

AUTOR: ROBERTO MURILLO ZAMORA
LIBRO: *Antonio Machado: ensayo sobre su pensamiento filosófico*
EDITORIAL: FERNÁNDEZ ARCE, 1975

El propósito del libro es inscribir el pensamiento de Machado dentro de la tradición filosófica occidental; para hacerlo, considera la lírica del poeta como continuación, superación y transfiguración de su pensamiento filosófico.

De ninguna manera el libro es de crítica literaria. Es, como indica su título, un ensayo filosófico; está inscrito dentro de las grandes líneas occidentales del pensamiento.

Machado no formuló un sistema filosófico formal, pero su obra, lírica y ensayística, se presenta aquí permeada de una metafísica particular que, con una nostalgia platónica, dialoga con Kant, Hegel y Bergson, entre otros. Murillo presenta un pensador (y no sólo un poeta) que parte del asombro de vivir y culmina en un particular escepticismo; un pensador que no acepta verdades absolutas ni métodos infalibles y que, por el contrario, pretendía superar las paradojas del método y trascenderlas hacia el pensamiento poético. La intención poética de Machado es así, entre otras cosas, una posibilidad de trascender las antinomias kantianas. En el camino de la filosofía a la poesía, Machado atraviesa un momento fenomenológico, un momento metafísico, y culmina en la poesía, entendida como transfiguración lírica del mundo de la apariencia y del pensamiento antinómico. De ahí la decisión del libro en tres partes: "Fenomenología", "Metafísica" y "Lírica".

AUTOR: ROBERTO MURILLO ZAMORA
 LIBRO: *Comunicación y lenguaje en la filosofía de Bergson*
 EDITORIAL: DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES DE LA UCR, 1965

Tesis de grado dedicada por Murillo al tema de la comunicación y el lenguaje en la filosofía de Bergson; tema que no contó, por parte de Bergson, con una obra específica. Se abordan temas como el de la posibilidad de la comunicación, la comunicación problemática; en fin, problemas históricos de la filosofía abordados al tenor de uno de los pensadores más deslumbrantes del siglo

AUTOR: ROBERTO MURILLO ZAMORA
 LIBRO: *Estancias del pensamiento*
 EDITORIAL: ECR, 1978

El libro es una antología de 56 artículos publicados en el diario "La Nación", entre 1965 y 1977. Una enorme variedad de temas componen estas estancias: desde Spinoza o Hegel hasta los valles y ríos de Cartago. Aunque distintos por la naturaleza de sus objetos, todos estos temas están hilvanados por una intención y actitud comunes, a saber, todas son estancias, lugares para descansar del trajín cotidiano y darle libertad al pensamiento. Por eso muchos de estos textos son descripciones

de verdaderos sitios de reposo: paisajes entre montañas, recodos de los caminos, alguna ciudad europea, pequeños pueblos y pequeños placeres.

En un cálido abrazo se estrechan en este libro las opiniones de Murillo sobre sus recuerdos, el amor, las mujeres, la razón, la imaginación, la escuela, la matemáticas, el trabajo teórico, el ocio, sus maestros queridos y sus escritores preferidos, entre otros, todos tratados con la característica delicadeza y mesura de Murillo.

En general, un libro estimulante, cargado de las más sinceras reflexiones de un personaje inolvidable.

AUTOR: ROBERTO MURILLO ZAMORA
 LIBRO: *La forma y la diferencia*
 EDITORIAL: EUCR, 1987

Este libro, escrito con clara pasión vocacional, es de estricto carácter filosófico. Sin embargo, el autor no ha querido agotar los temas, sino utilizarlos para insinuar antes que para dictar cátedra. A Murillo le interesa sugerir a la imaginación antes que instruir el entendimiento: apuesta por la recreación antes que por la erudición; y esto no implica, empero, que los autores no sean tratados con la fidelidad y el rigor necesarios.

Aquí, como en otros de sus escritos, Murillo muestra su convicción de que el venerable y divino Platón es el más profundo e importante filósofo de todos los tiempos. Pero además de Platón, Murillo piensa y conversa con los más significativos pensadores de todas las edades a propósito de tres sugestivos temas: el círculo (Capítulo I), el espacio (Capítulo II) y el eros (Capítulo III). Estos tres capítulos, dice su autor, son como caminos en el bosque, pero caminos que no llevan a ninguna parte más que al bosque mismo. Por otro lado, Murillo estudia, ayudado de filósofos y otros escritores, el círculo del retorno, la continuidad del espacio, y la sabiduría erótica, como temas vecinos, reveladores de lo máspreciado de la existencia humana.

AUTOR: ROBERTO MURILLO ZAMORA
 LIBRO: *Segundas estancias*
 EDITORIAL: EDITORIAL CULTURAL CARTAGINESA, 1990

Como continuación de *Estancias del Pensamiento* (E.C.R., 1978), recoge este libro 57 artículos

publicados en el diario La Nación entre 1978 y 1989. La forma y el contenido mantienen las características de los de la primera antología: el ocio creador, los valores de la educación libre y creativa, la importancia del juego, el placer de las relaciones amistosas entre profesores y alumnos, la fusión de paisajes, caminos, ideas, y el recuerdo de amigos y experiencias. Algunos artículos -la minoría- son sobre temas claramente filosóficos: Lutero y su relación con el pensamiento moderno alemán, notas y características sobre el espíritu de la filosofía y la Revolución francesas, digresiones sobre Nietzsche, Dostoievski, el vitalismo de Ortega y Gasset y Julián Marías, por ejemplo. Como en las primeras estancias, los artículos no se caracterizan por su rigor técnico, y sí por la claridad de la exposición y la voz narrativa autobiográfica. Resalta, sin embargo, el tema de la Costa Rica profunda, como si el autor quisiera encontrar las "raíces de un pueblo sin raíces", la historia secreta (por olvidada más que por inexistente) de un pueblo sin historia; el costarricense se retrata como un tipo desinteresado e indiferente. Los artículos de este libro son, en este sentido, una invitación a buscarnos pues en Costa Rica, dice Murillo, el olvido del pasado es "demiado real".

Pero no todos los artículos hablan de la idiosincrasia (o su ausencia) y del paisaje costarricense; en otros encontramos una defensa de la filosofía. La filosofía elogiada se limita, empero, a la filosofía continental europea. Varios artículos son homenajes a la tradición francesa, con la cual el autor se identifica pues engloba la racionalidad humana en sentido clásico: esa que dice lo único "que es digno de decirse, lo universal", desde un yo que no se niega y que se reconoce como meditación sobre la conciencia. Desde esta filosofía ve el autor la posibilidad de llegar a pensar y realizar un hombre que, sin renegar de su razón ni de su yo, renazca con un egocentrismo más sutil, más ilustrado y creador que el moderno. Murillo no puede pensar un hombre situado al margen de las categorías de la razón. Sin embargo, en su panegírico de la filosofía francesa el autor acaba su recorrido en Sartre. Los pensadores, también franceses, que después de Sartre han intentado más bien de rocar los postulados clásicos del yo y la racionalidad modernas que Murillo defiende como constantes inherentes a la filosofía francesa, están ausentes. Esta omisión no puede verse más que como una fisura en su pensamiento: el autor ignora la

continuidad (o discontinuidad) de la misma tradición que elogia con vehemencia.

Ahora bien, aquel interés por la Costa Rica profunda, y este pensamiento orgullosamente centrado en la Europa continental, no son -para el autor- contradictorios; quizá, vale decir, por la mediación del elemento poético en su vida y sus escritos: la poesía -aunque puede ponerse al servicio de lo contrario- permite eliminar diferencias nacionalistas e ideológicas con miras al exacerbamiento de una vitalidad más humana que política. Al autor no parece interesarle negar su eurocentrismo. Su pasión por Costa Rica parece querer para ésta una cultura y un destino similares a los franceses. Pero su honestidad, su sentido de auto-crítica y su apertura e intensidad poéticas, inspiran respeto y la necesidad de estudiar con seriedad sus textos.

AUTOR: ROBERTO MURILLO ZAMORA
LIBRO: *Tres ensayos sobre el Quijote*
EDITORIAL: CULTURAL CARTAGINESA, 1993

Partiendo de las tesis de que el Quijote está lleno de riqueza filosófica, que dichosamente no hay en él sistema filosófico alguno, y que no cabe abordarlo desde ningún sistema cerrado preconcebido, Murillo ofrece en este texto una lectura del Quijote en la cual, alternando la risa con el llanto, encuentra también la gran paradoja de la existencia: la convergencia de la identidad y la diferencia, del ser, el pensar, el amar... así como su ulterior divergencia.

Sin necesidad de buscar un sentido o principio unitario para esta gran novela, el autor de estos tres ensayos más bien explota la paradoja, lo dual, lo implícito, todo eso que en apariencia no es estrictamente filosófico. Esto no le impide referirse a Platón, a Kant, a Hegel; pero explorando en el Quijote no grandes categorías filosóficas sino los temas de la amistad y la esperanza, por ejemplo.

El primer ensayo, "Don Quijote, Voluntad y Representación", fue originalmente una ponencia ante un congreso de filosofía; en él muestra Murillo cómo el Quijote va ya por el camino que conduce a Nietzsche y Dostoievski: a la vida, puesto que no lo tiene de por sí, hay que inventarle y reinventarle el sentido: frente al pensamiento clásico, se da el primado de la voluntad moderna.

El segundo ensayo, "El Curioso Impertinente", aborda la obra literaria desde una perspectiva

filosófica, cosa que, según el autor, es algo de lo que han adolecido las letras hispánicas.

El tercer ensayo, "Lucidez e ilusión en el Quijote", desarrolla con mayor detalle y de manera más convincente, los temas propuestos e insinuados en los anteriores.

AUTOR: ROBERTO MURILLO ZAMORA

LIBRO: *Tres temas de filosofía*

EDITORIAL: EUNED, 1982

Estudio introductorio a los temas fundamentales de la tradición filosófica occidental. Concedido como obra didáctica, logra conjugar la prosa sencilla y depurada con la rigurosidad del trabajo filosófico.

La primera parte está dedicada a la reflexión sobre el filosofar y el nacimiento de la filosofía. A partir de las vivencias de pensadores como Platón y Buda, elabora una interpretación del origen, así como de la finalidad de la actividad filosófica. Muestra además la importancia del mito, de la angustia existencial y el problema de la libertad en el nacimiento y desarrollo del pensamiento occidental.

Seguidamente analiza los problemas de la teoría del conocimiento tal como aparecen en la historia de la filosofía, desde Platón hasta las tendencias epistemológicas contemporáneas. Para la exposición de este tema el autor recoge la disputa del S. XVII en torno al ciego de Molineux y el personaje "Funes el memorioso" de Jorge Luis Borges. Sobre esa base narrativa construye el análisis de las dos posiciones antagónicas que recorren la historia del pensamiento: el racionalismo y el empirismo.

El capítulo final muestra el sentido y la trayectoria de la ciencia occidental. Utilizando imágenes de la zoología, tal como Bacon hizo en su momento, introduce el estudio de los métodos inductivo, deductivo y constructivo. Luego reconstruye el panorama que va de la cosmología antigua a la imagen del mundo físico generada por la Relatividad de Einstein.

En tres temas de filosofía, se plasma uno de los esfuerzos mejor acabados -tanto en lo conceptual como en lo estilístico- para ofrecer a nuestros lectores una obra de introducción a la filosofía.

AUTOR: ROBERTO MURILLO ZAMORA

LIBRO: *Páginas escogidas. San José, Costa Rica*

EDITORIAL: JUVICENTRO, 1993

Roberto Murillo escribió regularmente y durante muchos años en la página 15 del periódico La Nación. Este libro recoge buena parte de esos artículos, caracterizados por el sentido filosófico, su valor literario y la gracia de un pensador lúdico y lúcido.

O

AUTOR: DANIEL ODUBER QUIRÓS

LIBRO: *Una campaña. Artículos y discursos de la campaña electoral 1966-1967*

EDITORIAL: MORÚA CARRILLO, 1967

El libro está compuesto de 18 artículos (en su mayoría discursos públicos de la campaña presidencial de 1966) presentados en orden cronológico, de enero de 1965 a marzo de 1967. Tienen un tono circunstancial y están dirigidos a sectores y auditorios específicos involucrados en la campaña antedicha. En ella, Daniel Oduber, representante del Partido Liberación Nacional, se enfrentó a José Joaquín Trejos, representante de los partidos Republicano y Unión Nacional, y triunfador de esa elección.

Los artículos documentan un debate entre Oduber y varios frentes que aparecen citados y discutidos a lo largo del libro: ANFE, La Nación, Trejos Fernández, Manuel Mora, el partido comunista. Frente al partido Liberación Nacional, presentado como garante de la vida social costarricense, aquel conjunto aparece como un tejido ideológico que se opone a este partido glorioso definido como "única garantía contra el comunismo en Costa Rica" (p. 351). Como explicación de su derrota, Oduber menciona la unión de aquellos elementos. Alberto Cañas, en un breve prólogo titulado "La razón de este libro", concluye que es un documento para que los lectores juzguen "si el pueblo se equivocó o si el pueblo fue engañado el 6 de febrero de 1966".

AUTOR: DANIEL ODUBER QUIRÓS

LIBRO: *Praxis política*

EDITORIAL: IMPRENTA NACIONAL, 1978

Se trata de una especie de registro de la obra gubernamental del Presidente Daniel Oduber Quirós

en el período 1974-1978, basándose en fragmentos de mensajes, discursos y conferencias de prensa, así como en material fotográfico. Se divide en cinco secciones que tratan los aspectos políticos, sociales, culturales, económicos e internacionales de la administración. Es fundamentalmente un recorrido ágil y puntual de la actividad de Oduber, con un carácter propagandístico. No es un ideario político de sus posiciones socialdemócratas. Para quien haga un estudio sobre el pensamiento o la figura de Daniel Oduber, puede servir como guía.

AUTOR: DANIEL ODUBER, ET.AL.
 LIBRO: *Los problemas socio-políticos del desarrollo en Costa Rica*
 EDITORIAL: EUNED, 1981

El presente libro es una antología dedicada al estudio de los problemas sociopolíticos de Costa Rica. Es la segunda iniciativa de la Cátedra Libre sobre los Problemas Nacionales, adscrita a la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional. Segunda iniciativa en tanto que la primera estuvo dirigida a los Problemas Económicos del desarrollo en Costa Rica.

Abre la antología Daniel Oduber Quirós, quien diserta sobre las "Etapas de Cambio" en la estructura sociopolítica de Costa Rica. José Manuel Alfaro toca el tema del tránsito hacia la democracia participativa; Rodolfo Cerdas aborda el tema de la democracia en tanto que proyecto político hegemónico; Armando Vargas relaciona medios informativos y crisis política; Arnoldo Ferrero aborda el tema del tránsito hacia el Socialismo en la coyuntura internacional; Sergio Erick Ardón se preocupa por la misión de la izquierda en la organización de fuerzas populares; cierra la antología Román Arrieta con el tema de las relaciones entre desarrollo y vida digna.

Cada disertación se acompaña de su respectivo debate con preguntas y respuestas del expositor.

AUTOR: DANIEL ODUBER QUIRÓS
 LIBRO: *Raíces del partido Liberación Nacional*
 EDITORIAL: CEDAL, 1985

Las 26 charlas que constituyen este libro fueron pronunciadas a través del Canal 6 de televisión de Costa Rica, entre el 17 de enero y el 5 de diciembre de 1983, con el objetivo general de

contribuir a entender las ideas y proyectos, los ideales y propósitos, no sólo de la Costa Rica actual, sino de la Costa Rica pasada, y sobre todo, de la futura.

En el largo camino que recorre Oduber se ausulta "el ser costarricense", por lo menos el "ser costarricense" visto a través del lente político; o mejor aún, el costarricense visto en su aspecto político, resultado del cual es un tipo particular de pueblo que, para Oduber, tiene como punto de demarcación dos fases históricas bien delimitadas, las cuales se corresponden con las dos partes en que está subdividido el libro.

En la primera parte se estudian los antecedentes mediatos de la organización política, social, económica de la Costa Rica actual (la de los años 80 del presente siglo); antecedentes que van desde la época de Tomás Guardia hasta la época del pensamiento nacionalista de los años 30, pasando por la época liberal y socialcristiana. La segunda parte está dedicada a explicar lo que ha sido el Modelo Liberacionista del desarrollo económico social, cuyos momentos estelares incluyen la revolución de 1948, Rodrigo Facio, y el Centro para el estudio de los problemas nacionales, entre otros.

AUTOR: TEODORO OLARTE SAÉNZ del CASTILLO
 LIBRO: *Alfonso de Castro (1495-1558). Su vida, su tiempo y sus ideas filosóficas-jurídicas*
 EDITORIAL: UNIVERSIDAD NACIONAL DE COSTA RICA, 1946

Tesis de licenciatura del profesor Olarte, dedicada a estudiar la amplia obra escrita del zamorano Alfonso de Castro, nacido en tierras españolas en el año 1495 y muerto en 1558. Teólogo y erudito, su obra fue de gran importancia, no sólo para el decurso futuro de su tierra, sino también para la fe cristiana que defendió poderosamente.

AUTOR: TEODORO OLARTE (Compilador)
 LIBRO: *Antología de filosofía. Siglo XXI*
 EDITORIAL: DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA, 1967

Se recogen aquí textos de filósofos del siglo XIX con el objetivo de mostrar cómo los problemas

eternos y tradicionales de la filosofía se actualizan diferentemente en una época específica.

Kant, Hegel, Marx, Comte, Dilthey, Ortega y Gasset, Husserl y Kierkegaard integran esta colección.

AUTOR: TEODORO OLARTE SAÉNZ del CASTILLO

LIBRO: *Filosofía actual y humanismo*

EDITORIAL: ECR, 1966

Al analizar y comentar la filosofía de diferentes autores, la atención de Teodoro Olarte se centra primeramente en la personalidad del filósofo, del hombre en su filosofar. La filosofía no existe sin el filósofo. La autenticidad de éste respalda la autenticidad de aquélla, y autenticidad es la entrega del hombre que vive con sinceridad su tragedia y enfrenta su propia unidad interpretando al mundo y a éste consigo. La filosofía es así la vivencia racionalizada que el hombre, cada hombre concreto, llega a tener de sí mismo en tanto hombre singular, que vive entre hombres en un mundo de objetos. De esta suerte el filosofar es irrenunciable y se identifica con el ser hombre; y sin embargo, también es cierto que no todos los hombres pueden llamarse con justicia filósofos. No existe una filosofía definitiva o universalmente válida porque no existe un hombre con estos atributos.

De estos artículos Olarte expresará ideas tan variadas como estas: "el ser no está hecho, está haciéndose"; "crisis no implica ningún rasgo negativo, es ante todo un tránsito hacia"; el filósofo no puede prescindir de los resultados de la ciencia, so pena de construir ideas en el aire, y caer en un furor teórico absurdo, pero también el científico puede hacer a un lado la filosofía, a riesgo de precipitarse en el olvido de su ser por interesarse tan sólo en una provincia de entes; el olvido del ser precipita al hombre en una situación de extrema gravedad: por una parte induce al vivir inauténtico, al vivir "divertido" en sentido pascaliano, al sumergirse y enajenarse en las cosas por desconocer al ser, por otra parte provoca la desorganización del propio mundo. De estos riesgos extrae Olarte la necesidad urgente del conocimiento de la problemática filosófica por parte de todos los hombres y de los profesionales en particular, pues en éstos se deposita el rumbo de la existencia de los pueblos.

AUTOR: TEODORO OLARTE Y CLAUDIO GUTIÉRREZ

LIBRO: *El tema del hombre. Antología filosófica*

EDITORIAL: ETUP, 1972

Antología que incluye textos antropológicos de Platón, Aristóteles, San Agustín, Santo Tomás de Aquino, Descartes, Hume, Kant, Hegel y Nietzsche. A modo de introducción se presenta un artículo de Olarte y Gutiérrez: "Concepto de Antropología", en el cual se analizan los límites conceptuales de la Antropología Filosófica.

AUTOR: TEODORO OLARTE SAÉNZ del CASTILLO

LIBRO: *El ser y el hombre*

EDITORIAL: EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CENTROAMERICA, 1989

Si bien en nuestro medio son comunes las obras acerca de la filosofía, son pocas las que exponen un pensamiento que el autor esté dispuesto a defender como propio. En este sentido el libro representa un esfuerzo poco frecuente.

En la primera parte del texto, la tesis central es que la búsqueda del ser en cuanto ser ha aplastado el ser del hombre, y que ahora debemos rescatar ese ser. A partir de lo anterior el tema se divide en tres partes: 1, Repudio de la metafísica tradicional; 2, Explicación del origen de las tesis de esa metafísica; 3, Sustitución de la misma por una posición donde quede incorporado el punto 2.

Para conseguir el cometido del primer punto se critica la doctrina de los accidentales, el dualismo, el llamar Dios al ser en tanto ser, la noción de perfección como base de la ética, etc. El autor, sin embargo, no define claramente qué entiende por metafísico y ontológico, al punto de que parece usar los términos en el mismo sentido y no esclarece qué quiere decir al referirse, por ejemplo, a la unidad metafísica del hombre, o al hablar del cuerpo como objeto metafísico. Los términos esenciales no quedan suficientemente clarificados y así, desde el punto de partida, la crítica presenta carencias.

Al respecto del punto 2, el autor dice que las tesis metafísicas tradicionales responden a motivos surgidos de la realidad y, "sobre todo, de la realidad por excelencia, cual es la existencia del hombre". Esta afirmación parece desglosar el

tema así: 1, las tesis tradicionales de la metafísica se pueden explicar por relación a quienes las han formulado; 2, quienes han formulado las tesis de la metafísica tradicional lo han hecho desde una constitución personal que no es simple, y desde una perspectiva de relación con la especie, es decir, con la humanidad. Pero al llegar a este punto, frente a la pregunta ¿Cuál es entonces el origen de las tesis de la metafísica tradicional?, Olarte es poco explícito. Lo único que parece plantearse es: 1, al hacer metafísica, el ser humano ha extrapolado y proyectado en otro ser lo que experimenta en sí mismo; 2, el resultado de esta extrapolación es una serie de proposiciones acerca del ser, o del absoluto, o de algo parecido, que han servido para ocultar el ser del hombre. El problema que en seguida se presenta es: ¿Cuál es la raíz profunda de ese ocultamiento? No lo sabemos, a juzgar por las ideas contenidas en *El ser y el hombre*. Aunque rechaza la mística, el autor, al llegar a estos puntos álgidos, recurre repetidas veces a la palabra "Misterio".

En el punto 3 descubrimos que la metafísica no queda eliminada al criticar sus tesis; tampoco al explicar su origen, pues el exorcismo ha fallado: a la hora de invocar tal origen, hemos llegado únicamente al punto obvio de que hay que buscarlo en el ser humano. Y así se vuelve a lo mismo: a la hora de hablar de metafísica se habla metafísicamente. A la hora de construir lo que la sustituya, se hace igualmente de un modo metafísico, entendido ahora como una ontología (metafísica) del ser humano; una antropología filosófica. De allí la segunda parte del libro, y la consideración de que esta segunda parte suplirá con su carácter positivo lo que la primera tenía de negativo, de destructivo. Así, en la medida en que la segunda parte tenga éxito, tendrá éxito la primera.

En esta segunda parte se hace el interrogante central del libro: ¿Cuál es el ser del hombre? Para empezar se señala que el método de la antropología filosófica no puede ser el de la ciencia. Sin embargo, aquí Olarte supone una concepción del método científico que no es la única, ni siquiera la más frecuente, entre los filósofos de las ciencias en nuestros días. En todo caso, dice Olarte, en antropología filosófica no corresponde una idolatría por el método, pues el hombre no es una cosa. Pero aquí nos encontramos ante una curiosa paradoja: para rechazar la "idolatría del método" se nos dice que la antropología filosófica tiene un método distinto; y de aquí otro problema: insiste

en el papel de la experiencia como tema central de la antropología filosófica, pero no dice cómo se emplea dicha experiencia ni qué es lo que se escoge de ella, ni en qué se diferencia la antropología filosófica de las ciencias fácticas en lo que se refiere a la experiencia. Al señalar los posibles temas de investigación de la antropología filosófica, se nos da una lista que incluye disciplinas enteras (filosofía, arte, derecho, ciencia) y temas concretos (lenguaje, mito, religión). Por último se recurre a una teoría del protoplasma que le debe a Driesch y T. de Chardin, pero la pregunta central queda sin respuesta.

AUTOR: PABLO ORTEGA RODRÍGUEZ
LIBRO: *La ironía*
EDITORIAL: GUAYACÁN (COLECCIÓN AÑO UNO), 1996.

El autor estudia el tema de lo irónico según un método más bien poco usual: va directamente en busca de una definición máximamente universal a ella. En efecto, para el autor lo fundamental de lo irónico es que hay una presencia de cosas en apariencia excluyentes en donde una de ellas predomina sobre la otra. Luego se hace una ágil corroboración de la aplicabilidad de tal definición a los diversos sentidos en que se habla de ironía (ironía socrática, ironía romántica, etc.), culminando en lo que para él son los casos más representativos del ironizar: las ironías que, como la de Hamlet, tienen una finalidad destructiva con respecto al valor de todo.

P

AUTOR: FRANCISCO ANTONIO PACHECO
Y MARIO A. HOUED
LIBRO: *Educación cívica costarricense*
EDITORIAL: EUNED, 1982 (1988; 1990)

Este libro está dirigido a profesores y busca complementar los objetivos de la Educación Cívica impartida en la educación secundaria. Ofrece materiales que reúnen información sobre aspectos de la vida política costarricense. El texto pretende despertar una verdadera pasión por el cumplimiento de los deberes que hacen efectiva la vida democrática. Dividida en tres partes (La democracia y la

vida jurídica, La organización de las democracias constitucionales y la caracterización de los poderes del Estado costarricense, Los deberes y derechos de los costarricenses), cada una de ellas incluye objetivos específicos, esquemas resúmenes, tareas complementarias y ejercicios de autoevaluación.

AUTOR: FRANCISCO ANTONIO PACHECO
LIBRO: *Introducción a la teoría del Estado*
EDITORIAL: EUNED, 1984

Texto introductorio a la Teoría del Estado, presentado según la norma general de los textos publicados por la Universidad Estatal a Distancia, esto es, con ejercicios de autoevaluación al final de cada capítulo, así como esquemas resúmenes correspondientes. De formato inminentemente pedagógico, está dirigido sobre todo a estudiantes universitarios de disciplinas como la filosofía, el derecho, las ciencias sociales, etc.

Como el mismo autor manifiesta en la presentación, es un texto eminentemente introductorio a la Teoría del Estado, obviando las partes centrales de lo que propiamente constituye una Teoría del Estado.

El libro está dividido en nueve capítulos o Temas: 1. Algunas consideraciones sobre la ciencia como introducción a la Teoría del Estado; 2. La Teoría del Estado como ciencia; 3. La sociedad, base de toda organización política; 4. Las formas de organización política anteriores al Estado; 5. Los orígenes del Estado; 6. Evaluación del Estado: el liberalismo; 7. Los estados totalitarios; 8. Las democracias pluralistas y su preocupación 'social'; y finalmente, 9. El futuro del Estado.

Estos temas básicos están, a su vez, divididos en una gran cantidad de sub-temas que incluyen definiciones, aclaraciones preliminares, explicaciones complementarias, etc., de los temas tratados. El autor efectúa una sinopsis histórica de la génesis del Estado, estudiando tanto formas de organización socio-política anteriores al surgimiento del Estado, como también a examinar las condiciones sociales que posibilitaron dicho surgimiento. Además, se examinan diversos tipos de Estados en la edad moderna y contemporánea.

AUTOR: FRANCISCO ANTONIO PACHECO
LIBRO: *El pensamiento de Teodoro Olarte a través de sus escritos*
EDITORIAL: DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES DE LA UCR, 1965

Detallado recorrido por los escritos de Teodoro Olarte en los que Pacheco direcciona cada uno de ellos, ofreciendo al lector una perspectiva serial del tránsito de uno a otro, así como de las variaciones temáticas y filosóficas del filósofo, lo que termina en una suerte de recorrido bibliográfico de gran utilidad.

Inicia el artículo un abultado currículum vitae del filósofo vasco.

AUTOR: LEÓN PACHECO
LIBRO: *El hilo de Ariadna*
EDITORIAL: ECR, 1965

Es un libro de grandes signos de interrogación, como los libros de memorias; pero el Hilo de Ariadna, sin ser y siendo no obstante a la vez un "libro de memorias" es la biografía intelectual de un hombre.

Los seis capítulos de esta obra (André Gide, Jean Cocteau, Paul Verlaine, Víctor Hugo, Miguel de Montaigne, Blas Pascal) escritos unos en París, otros en Costa Rica, a lo largo de muchos años (1926, 1927, 1944, 1955, 1962), permiten la contemplación de una historia particular transportada en otras historias particulares, del semblante del explorador en la caja eufórica de su hallazgo.

El Hilo de Ariadna no es un título a manera de velo, o de ornamento. León Pacheco no es de esos escritores aglutinantes y abigarrados que andan sueltos por el mundo; al contrario: es el camino invencible y misterioso de sus secretos, el sueño de su vida, ese sueño lúcido y profundo de sus propias inquietudes. El hilo que orienta la obra, además de manifestarse en forma de calendario, dirige al gusto insuperable y afanoso de la recreación.

André Gide es el demonio de la inquietud; Verlaine es el poeta maldito, Montaigne el filósofo de la soledad; Pascal un místico rebelde -ni razón pura, ni emoción pura, sino "la angustia misma en carne viva"-, Cocteau una ángel cubista que refleja en excitaciones picassianas el ritmo del verso francés, Víctor Hugo, sombra señorial, el gran lírico de Francia.

AUTOR: LEÓN PACHECO
 LIBRO: *Lecciones de literatura*
 EDITORIAL: S.E., 1948

Texto para estudiantes de secundaria. Analiza textos y autores clásicos de la literatura universal.

AUTOR: LEÓN PACHECO
 LIBRO: *Mauro Fernández*
 EDITORIAL: DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES DEL MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES, 1972

Es una variada y extensa participación del talante y talento del prócer de la patria Mauro Fernández. Pacheco se encarga de resaltar con justicia los puntos más descollantes de su personalidad y de sus obras, sobre todo en materia educativa. Se recogen al final del volumen varios escritos de Fernández, y una cronología de su vida y obra cierra el libro.

AUTOR: LEÓN PACHECO
 LIBRO: *Los pantanos del infierno*
 EDITORIAL: IMPRENTA LEHMANN, 1974

Novela que narra ciertos aspectos de la vida política costarricense en la primera mitad del siglo XX y en relación con la zona atlántica. En el relato, las huelgas, los sindicatos y el partido comunista son percibidos como un peligro para la existencia de Costa Rica. Algunos personajes sienten nostalgia de los venturosos años en que tales cosas no existían.

AUTOR: LEÓN PACHECO
 LIBRO: *Puertas adentro, puertas afuera*
 EDITORIAL: ECR, 1976

Colección de ensayos que van desde 1954 hasta 1974. Veinte años de confrontación con la realidad nacional e internacional que muestran a un Pacheco, académico de la lengua, sacando conclusiones acerca del tiempo presente, sus éxitos, sus fracasos, sus retos, los medios para enfrentar con mayor suerte el desafío del futuro, la democracia y otros tantos asuntos del más vivo interés de cualquier lector interesado en los asuntos humanos.

AUTOR: LEÓN PACHECO
 LIBRO: *Tres ensayos apasionados (Vallejo, Unamuno, Camus)*
 EDITORIAL: ECR, 1968

Conjunto de ensayos dedicados a tres escritores "apasionados". Ya el título de cada ensayo revela el tono y el clima de su escritura: "César Vallejo y la Angustia", "Miguel de Unamuno y la Agonía", "Albert Camus y el Absurdo". La presentación de cada autor es cálida, tejida con valoraciones y frases líricas. León Pacheco utiliza de una manera muy libre un conjunto de conceptos y sistemas filosóficos, de modo que le permitan acercarse y alejarse de los literatos y poetas escogidos en este volumen. En el prólogo, Samuel Rovinski estima que este texto es una continuación de El Hilo de Ariadna y que resulta un tríptico "parejo, sin altibajos, elegante y precioso".

AUTOR: DANIEL PRIETO CASTILLO
 LIBRO: *Estética*
 EDITORIAL: EUNA, 1992

El texto recorre algunos tópicos de la estética ayudado por autores como Platón, Aristóteles, Hegel, Lukacs, Baudrillard, Eco, Traba y otros. Hay un intento de vincular la estética, lo social y la industria de la cultura. Se acompaña de cartas del autor a distintos costarricenses o residentes en Costa Rica. El estilo es muy fluido y tiene un tono coloquial que lo torna agradable y cercano.

R

AUTOR: CELEDONIO RAMÍREZ RAMÍREZ
 LIBRO: *La idea del hombre en el pensamiento occidental*
 EDITORIAL: EUNED, 1987

El libro está estructurado en cinco capítulos y cada uno, excepto el quinto, en cuatro apartados. Tiene una presentación de Francisco Álvarez en la que se afirma, con el posible fin de justificar el tema del libro, que la filosofía contemporánea es, en buena parte, antropología filosófica. Ésta afirmación es discutible a menos que se acepte que varios de los debates filosóficos actuales se dan a partir de una discusión de las categorías clásicas

de la antropología filosófica. En todo caso, la presentación de Álvarez acierta al considerar que el teatro de Ramírez pudo ser menos extenso.

Celedonio Ramírez confiesa, en las páginas introductorias, que su texto expone las doctrinas fundamentales de la antropología filosófica en una perspectiva antológica. Prueba de ello son los temas de los capítulos y apartados: 1, La relación del espíritu y la materia (Platón-Descartes, Aristóteles-Tomás de Aquino, Hume-Kant, Zubiri); 2, La naturaleza del conocimiento (Platón, Aristóteles-Tomás de Aquino, Hume-Kant, Zubiri-Ramírez); 3, La naturaleza de la libertad (Tomás de Aquino y la Escolástica, Estoicos-Espinoza-positivismo-pragmatismo, Sartre, Zubiri); 4, La inmortalidad del alma (Platón, Tomás de Aquino, Kant, Ramírez); 5, El origen del hombre y del alma (Antigüedad, Medievo y Modernidad).

En las observaciones finales anuncia tópicos no desarrollados en los capítulos y que, sin embargo, son importantes para la antropología filosófica (El hombre y el otro, la conciencia, antropología filosófica y ciencia). El texto concluye con una guía de estudio.

El texto conserva un tono erudito. Los textos filosóficos clásicos, medieval y modernos son utilizados con propiedad. Lástimosamente, no se utiliza el aparato crítico de los movimientos que discuten la lectura tradicional de aquellos textos. Asimismo, los conceptos filosóficos analizados son aplicados a ejemplos tradicionales de tal modo que las experiencias culturales contemporáneas no son abordadas ni discutidas.

En cualquier caso, Celedonio Ramírez ha sido claro respecto de los límites de su trabajo. Ha hecho lo que prometía hacer en las páginas de introducción y lo hace con gran rigor. Es cierto que da énfasis a los sistemas filosóficos platónico, aristotélico, tomista, kantiano y de Zubiri; sin embargo, a menudo se notan las argumentaciones propias del autor, ligadas mayoritariamente a vacíos conceptuales y temáticas de los textos de Zubiri.

AUTOR: EDGAR ROY RAMÍREZ

(Compilador)

LIBRO: *Ciencia, responsabilidad y valores*

EDITORIAL: EDITORIAL TECNOLÓGICA DE COSTA RICA, 1985

los valores; es, dicho más ampliamente, una revisión crítica de algunos aspectos que relacionan la ética con la ciencia, haciendo énfasis en la situación de los países menos desarrollados. Dos ensayos son de Edgar Roy Ramírez, dos de Luis A. Camacho, y el último de Jesús Mosterín, extraído de su obra *Racionalidad y Acción Humana* (Madrid: Alianza Universidad, 1978).

En el primer ensayo, "Responsabilidad y Neutralidad", Ramírez busca demostrar que en ciencia la neutralidad ética es una ilusión provocada por nociones simplificadas y distorsiones de la ciencia. Ante tales simplificaciones el autor expone algunos aspectos que hacen de la ciencia un quehacer más complejo de lo que comúnmente se piensa. El resultado es que como la ciencia no es éticamente neutral, el científico lo será menos: por saber más se le exige más, moralmente hablando. El segundo ensayo de Ramírez, "Entre Ética y Ciencia", plantea el carácter ambivalente de la ciencia: una fuerza potencialmente liberadora y una potencial nueva forma de superstición. El artículo es un anticipo de los temas que el autor desarrolla con mayor amplitud en su libro *La Responsabilidad Ética en Ciencia y Tecnología* (Cartago, 1991).

En su primer ensayo, Camacho trata la relación de dependencia tecnológica entre países desarrollados y subdesarrollados, mostrando algunos mecanismos que resultan en la explotación de los últimos. Para evitar este fenómeno Camacho propone una ampliación de las convenciones sobre derechos humanos, extendiendo su alcance hasta derechos sociales y colectivos y regulando así las relaciones internacionales. En su segundo ensayo, Camacho estudia en detalle la noción de tecnología, señala las etapas asociadas con la introducción de nuevas tecnologías y analiza las repercusiones de este proceso en los valores, tarea importante pues para él la tecnología no sólo posibilita la obtención de muchos sueños sino que a veces provoca la conversión de esos sueños en pesadillas.

En el último ensayo, J. Mosterín propone el establecimiento de una racionalidad completa como medio para curar los problemas provocados por una racionalidad incompleta. La racionalización se entiende aquí como la introducción de la racionalidad en un campo determinado. La racionalidad incompleta supone una intervención humana dirigida y sistematizada en algún campo de la vida, y la ausencia de intervención

El libro reúne cinco ensayos sobre el tema de la influencia del quehacer científico-tecnológico en

en otro aspecto del mismo campo. Esto causa desequilibrios y produce nocivas consecuencias. Para superar esos desequilibrios el autor propone una completa racionalización de la cultura: curar la ruptura de los viejos equilibrios naturales (provocada por la ciencia y la tecnología) con el establecimiento de nuevos equilibrios artificiales (mediante más ciencia y tecnología). El artículo supone que una racionalización científica de toda la realidad traerá el establecimiento de una sociedad utópica; empero, este optimismo desmedido parece continuar, de alguna manera, la ingenuidad y el triunfalismo decimonónicos que en otros artículos de esta misma antología se critican con ahínco.

AUTORES: EDGAR ROY RAMÍREZ Y MARIO ALFARO (COMPILADORES)
 LIBRO: *Ética, Ciencia y Tecnología*
 EDITORIAL: TECNOLÓGICA DE COSTA RICA, 1980 (1983, 1991, 1996)

Antología dedicada por entero a las vinculaciones entre la ética, la ciencia y la tecnología. Su objetivo es reunir en una obra diversas perspectivas científico-filosóficas que impidan abordar la realidad desde posiciones parcializadas que descuiden la dimensión moral de los avances científico-tecnológicos (contra el mito de la neutralidad ética de la ciencia y la tecnología).

Algunas ediciones incluyen artículos y temas que en ediciones anteriores no habían sido tratados, siempre con la intención de actualizar la problemática en sus diversas ramas éticas.

La tercera edición (1991) incluye textos de Jean Ladrière (EL impacto de la ciencia y la tecnología en la ética); Richard Fox (¿Son los científicos moralmente responsables por la dirección de la investigación científica?); Paul Goodman ("Ciencia aplicada" y superstición); Jacques Monod (La ciencia, valor supremo del hombre); Werner Heisenberg (La responsabilidad del investigador); Gabriel García Márquez (EL cataclismo de Damocles); José Sanmartín (El desafío de la Genética); Jane Robinett (Ética y ordenadores: por dentro y por fuera); Julio Mata Segreda (Patofisiología del fraude en ciencia); José Carlos Peña (La ética en la investigación de los seres humanos); Isidro Sánchez (Medicinas que no cura, envenenan); Alfonso Trejos Willis (Los procedimientos no éticos del LSU-ICMRT); E.R. Ramírez (La salud, un enfoque diferente); y M.L. García Merita

(Tecnología y naturaleza humana). Asimismo, incluye el Código de Nuremberg y la Declaración de Helsinki.

La cuarta edición (1996) incluye un artículo de James Buchanan sobre los márgenes de la responsabilidad y el imperativo de lo desconocido; en él, el autor intenta desarrollar un nuevo imperativo de responsabilidad que solvete algunos de los problemas éticos generados, especialmente, por las nuevas tecnologías biotecnológicas y genéticas.

AUTOR: EDGAR ROY RAMÍREZ BRICEÑO
 (Compilador)
 LIBRO: *Galileo*
 EDITORIAL: EUCR, 1980

El libro está dividido en dos partes. La primera es una contextualización histórica conformada por tres breves ensayos (de Edgar Roy Ramírez, Luis Camacho y C.F. von Weizsäcker), y un cuadro cronológico; la segunda es una selección de textos de Galileo.

Los artículos de la primera parte describen someramente las diferentes posiciones epistemológicas presentes en el tiempo de Galileo, casi sin hacer referencia a Galileo mismo; se presentan los postulados básicos del fenomenismo, el ficcionalismo, el escepticismo y el realismo (Edgar Roy Ramírez), y las propuestas fundamentales de Copérnico, Kepler y Galileo (C.F. von Weizsäcker); Luis Camacho escribe unas notas básicas sobre la desigualdad de las posiciones de Ptolomeo y Copérnico, sin detenerse en detalles.

La pretensión de los textos -por lo que afirma la presentación de la obra- era describir el ambiente histórico-intelectual en el cual se desarrolló el pensamiento de Galileo, bajo el supuesto de que la época de un pensador posibilita, limita y explica sus ideas.

Las selecciones incluidas de los textos de Galileo abarcan los puntos principales de su obra y sirven para dar una noción general de sus propuestas principales.

AUTORES: EDGAR ROY RAMÍREZ ET AL
 LIBRO: *Reflexiones filosóficas*
 EDITORIAL: LA MINI, 1992

El texto consta de dos partes. La primera, con seis artículos, está dedicada a estudios de la

Filosofía Clásica Griega y Renacentista. La segunda parte, compuesta por otros seis artículos, versa sobre temas de la Filosofía Social en América Latina. El libro está dirigido a estudiantes de humanidades y sus autores son profesores de la Escuela de Estudios Generales de la UCR.

AUTOR: EDGAR ROY RAMÍREZ BRICEÑO
 LIBRO: *La responsabilidad ética en Ciencia y Tecnología*
 EDITORIAL: EDITORIAL TECNOLÓGICA DE COSTA RICA, 1991

Con el concepto de responsabilidad como eje de la discusión, el tema central del texto es el impacto del binomio ciencia-tecnología en la sociedad y, por tanto, en los valores, la ética y la calidad de vida de los seres humanos. El ensayo no pretende ser exhaustivo, y puede más bien leerse como una breve pero rigurosa introducción al tema. El autor se decide por una argumentación siempre apoyada en casos concretos y dirigida a la práctica: el libro está más cerca de la ética aplicada que de la teoría ética.

Frente al fatalismo con el que algunos miran a la ciencia y la tecnología, y frente al optimismo ingenuo de otros, el autor escoge un término medio donde, mediante procesos racionales (críticos, tolerantes, y que se sepan falibles), se pueda dirigir la acción hacia fines más enriquecedores para la vida en sociedad. El ensayo está dividido en cinco secciones; el autor, en cada una, reflexiona partiendo de temas específicos: la libertad, la igualdad, el racismo, por ejemplo.

La 'Presentación' desarrolla algunos conceptos necesarios para poder comprender las tesis del libro. Se delimitan las diferencias entre técnica, tecnología y ciencia, y se presenta la ética como una empresa histórica que cambia -o debe hacerlo- al lado de la sociedad y el conocimiento humanos. Con el nombre de "Ciencia y Valores", la segunda sección presenta la tesis de que la ciencia genera valores al abrir espacios de conocimiento: donde antes el hombre era un espectador inútil e impotente frente a fenómenos y sucesos, ahora, con el avance científico, puede conocer sus causas e intervenir en ellos mediante la tecnología. El nuevo conocimiento produce un nuevo campo de acción, y éste, a su vez, la necesidad de tomar decisiones; éstas suponen nuevos ámbitos para el concepto de valor. Es obvia, así, la necesidad de

una ética para la ciencia y la tecnología que evite el dogma y la imposición. La siguiente sección, 'Ciencia y Responsabilidad', hace de ésta una prioridad: si podemos actuar sobre la realidad, y si conocemos al menos algunas de las consecuencias de nuestra acción, entonces somos responsables de lo que suceda. Además, se reconoce el ámbito político de las decisiones. En el resto de la sección se desarrollan las posiciones de Richard Fox, Werner Heisenberg y Carl Weiszacker, Max Born, Karl Popper, y Mario Bunge, sobre diversos aspectos de la responsabilidad ética en ciencia. La cuarta sección discute las relaciones entre tecnología y responsabilidad. Aquí se refutan tanto la idea de que la tecnología tiene vida propia como la concepción idolátrica de la tecnología. Se defiende la tesis de que la tecnología no es éticamente neutral. El 'Epílogo', finalmente, resalta la labor que el autor piensa para la filosofía: ayudar a ver las cosas de un modo nuevo, disolviendo prejuicios y esclareciendo marañas conceptuales, para combatir así la "tiranía de las abstracciones" y cualquier otra forma de "entorpecimiento de la acción responsable".

COMPILADOR: EDGAR ROY RAMÍREZ BRICEÑO
 LIBRO: *Tras el término tecnología y otros ensayos*
 EDITORIAL: EDITORIAL TECNOLÓGICA DE COSTA RICA, 1996

Un grupo de profesores del I.T.C.R., a saber, Guillermo Coronado, Mario Alfaro, Álvaro Zamora y Edgar Roy Ramírez, presentan un texto compuesto por una serie de artículos, en su mayoría muy breves, que se dedican a enfocar diversos ángulos del quehacer científico y tecnológico. La selección de los artículos se realizó a partir de las publicaciones de estos cuatro autores en la columna Perspectivas, del diario quincenal del Instituto Tecnológico de Costa Rica.

Las temáticas tratadas en estos artículos son muy diversas. No obstante, podemos ubicar un claro énfasis si nos referimos a los autores por separado. De esta manera, Guillermo Coronado se inclina por la historia de la ciencia; Mario Alfaro por las distinciones conceptuales y los problemas políticos; Álvaro Zamora se ocupa de precisar las dimensiones de la técnica y de la vigencia de la mitología; por último, Edgar Roy Ramírez se

concentra básicamente en los problemas éticos que giran alrededor del quehacer científico-tecnológico.

AUTOR: HOWARD RICHARDS

LIBRO: *Ética y economía*

EDITORIAL: EDITORIAL TECNOLÓGICA DE COSTA RICA, 1987

Podría decirse que el objetivo predominante de este libro le hace mucho honor al título del mismo. Y es que Richards explora los medios a partir de los cuales la conducta económica de los individuos pueda orientarse según pautas éticas que garanticen el sostenimiento de la vida en todos sus aspectos.

Sobre la base de este objetivo conductor de los seis capítulos, Richards pasa a estudiar distintos tópicos en que economía y ética no pueden sino estrechar sus relaciones, so pena de afrontar catastróficas consecuencias sociales y ecológicas. De ahí que se planteen temas como los del conflicto entre un imperativo ético que no es avalado por los intereses económicos, la naturaleza de las nuevas riquezas (la financiera, por ejemplo) los poderes económicos que constituyen el capitalismo actual, la economía de la oferta, la posibilidad de una economía no violenta (basada en el pensamiento de Gandhi) y la necesidad de constituir un nuevo orden social y ecológico capaz de satisfacer las necesidades humanas y asegurar lo más posible la protección ambiental. Con ello Richards pide -exige- a la economía en boga un desplazamiento de su tradicional defensa e impulso de los intereses egoístas hacia intereses abiertamente planetarios.

AUTOR: RODOLFO RODRÍGUEZ R.

LIBRO: *El mundo de la lógica: de la paradoja a la verdad*

EDITORIAL: IMPRENTA CIUDAD HOGAR CALASANZ, 1996

El libro busca presentar los fundamentos teóricos de la lógica, sin presuponer el conocimiento en el lector, de ningún formalismo. Asimismo, ofrece una buena variedad de ejercicios sobre la teoría presentada. En ese sentido, está pensado como una unidad didáctica para un curso de fundamentos de una lógica lingüística. Tiene

un tono divulgativo e incluye ilustraciones pertinentes y sugerentes.

AUTOR: JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ ZAMORA

LIBRO: *Sociología crítica: el problema de la totalidad en las Ciencias Sociales*

EDITORIAL: ALMA MÁTER, 1985

El texto se compone de siete capítulos distribuidos en dos partes, un prólogo, unas observaciones finales, un índice de nombres y la bibliografía. El propósito es ofrecer un cuadro acerca de los problemas metodológicos y epistemológicos centrales de las ciencias contemporáneas. Es, pues, según su autor, un libro de teoría de las ciencias sociales y no de filosofía.

Luego de una nota histórica apretadísima que va de Jenófanes a Kant, en busca de la categoría de totalidad, pasa por Hegel, Marx, Weber y Bloch. Se detiene en la escuela de Francfort (específicamente en Adorno y Horkheimer), en algunas de sus nociones significativas (iluminismo, mito, industria cultural, razón instrumental y otras), y en la polémica con Popper y su racionalismo crítico. Rodríguez apuesta por la teoría crítica como punto de partida para la construcción de una ciencia de la sociedad de América Latina; sin embargo, en el texto, el tópico de América Latina es bastante marginal y parece ser un modo postizo. En cambio, los debates, entre una teoría tradicional y una teoría crítica de la sociedad, así como entre Francfort y Popper, aparecen manejadas con exhaustividad y un aparato crítico riguroso.

AUTOR: ÁNGEL RUIZ ZÚÑIGA

LIBRO: *Ciencia y tecnología en la construcción del futuro*

EDITORIAL: GUAYACÁN, 1991

Este libro está constituido por una serie de ensayos de autores diversos en torno al quehacer científico-tecnológico y su importancia en la construcción del futuro.

El texto se divide en cinco secciones. La primera, "Humanidades, Ciencias Sociales y Universidad", contiene cuatro ensayos sobre temas como la epistemología en las ciencias sociales, la educación, el papel de la universidad y el de las humanidades.

En la segunda sección, "Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología", encontramos

también cuatro artículos que versan sobre cuestiones históricas y filosóficas en torno a la ciencia y la tecnología, se analiza qué es una teoría científica y en un artículo del Lic. Jorge Jiménez se estudia un asunto de historia de la ciencia: Galileo y el descubrimiento de las manchas solares.

La tercera sección, "Educación y Ciencia", se compone de tres artículos que tratan fundamentalmente acerca de la enseñanza de las diversas ciencias naturales en el ámbito educativo costarricense.

La sección cuarta, "Historia y Filosofía de las Matemáticas", analiza diversos aspectos del campo matemático-geométrico.

La sección quinta, la última, titulada "Historia de la Ciencia, la Tecnología y las Técnicas en Costa Rica", consta de cuatro ensayos que, como su título hace notar, enfatizan en variadas cuestiones del quehacer científico-tecnológico-técnico en Costa Rica, dando preeminencia a la historia de centros educativos y científicos costarricense de renombre.

AUTOR: ÁNGEL RUIZ ZÚÑIGA

LIBRO: *La ciencia y la tecnología en la sociedad costarricense*

EDITORIAL: ASOCIACIÓN COSTARRICENSE DE HISTORIA DE LA CIENCIA, 1989

Resultado del Tercer Congreso Centroamericano y del Caribe de Historia de la Ciencia y la Tecnología, celebrado en mayo de 1989, en San José de Costa Rica, el presente libro, dividido en tres partes, conjunta el variado interés de los académicos por pensar el vínculo que tejen tres instancias del más amplio interés: la ciencia, la tecnología, y la sociedad.

En la primera parte tres profesionales de la Medicina discurren alrededor del concepto de "medicina social" en Costa Rica, la cual es pensada en tres ángulos: técnico, histórico, operativo.

En la segunda parte el objetivo privilegiado es la "tecnología", de la cual se analizan sus perspectivas, la innovación en la industria, la historia y sus propulsores en el ámbito nacional.

La tercera parte está dedicada a las relaciones entre ciencia, tecnología y educación, ingredientes ineludibles en la nueva imagen y realidad humanas del futuro próximo.

AUTOR: ÁNGEL RUIZ ZÚÑIGA

LIBRO: *La filosofía de la matemáticas. Análisis de textos en secundaria*

EDITORIAL: EUCR, 1988

Este trabajo aborda problemas vinculados a la enseñanza de las matemáticas en la secundaria costarricense. Para ello, analiza los principales textos de matemáticas colegiales, desde los fundamentos filosóficos y los criterios teóricos conforme a los cuales fueron escritos. El libro tiene cuatro capítulos. El primero es un análisis histórico-filosófico del paradigma racionalista de las matemáticas. El segundo establece los criterios teóricos para el análisis de los textos de matemáticas en secundaria. El tercer capítulo incluye el análisis de los textos escogidos, y el último capítulo reúne las conclusiones generales. Se agrega un anexo con resoluciones de dos congresos matemáticos.

AUTORES: ÁNGEL RUIZ, LUIS CAMACHO, MICHAEL JOSEPHY, FRANCISCO A. PACHECO ET AL.

LIBRO: *Historia de la ciencia y la tecnología. El avance de una disciplina*

EDITORIAL: EDITORIAL TECNOLÓGICA DE COSTA RICA, 1989

El presente libro recoge las ponencias presentadas en el segundo Congreso Centroamericano de Historia de la Ciencia y la Tecnología, organizado por la Asociación Costarricense de Historia y Filosofía de la Ciencia, y celebrado del 8 al 12 de junio de 1987 en la Universidad de Costa Rica.

Se pretende con estas ponencias ofrecer una visión interdisciplinaria de la evolución de la Historia de la Ciencia y la Tecnología no sólo en Costa Rica, sino también en América Latina. Se valoran simultáneamente logros y desaciertos, con la intención de captar la historia (y la filosofía) de las ciencias y la tecnología como parte de los soportes inexorables para delinear una perspectiva científico-tecnológica, de suerte que con ello se puedan fortalecer los mecanismos educativos que coadyuven, a la vez, en la conservación del patrimonio y la identidad culturales. De ahí que pueda denominarse a esta manera de ver las cosas "historia social de las ciencias y la tecnología"

Las 23 ponencias recogidas en el texto tienen como su fin principal contribuir al logro de una perspectiva integral del curso de estas disciplinas académicas.

AUTOR: ÁNGEL RUIZ ZUÑIGA (EDITOR)
 LIBRO: *Historia de las matemáticas en Costa Rica*
 EDITORIAL: EUCR, 1995

Con esta antología los profesionales de las matemáticas hacen un alto en el camino y miran hacia atrás valorando la obra histórica de su disciplina, poniéndola en cuestión y obligándola a responder.

En la primera parte (4 capítulos) se escruta la suerte de las matemáticas y la educación antes de la fundación de la Universidad de Costa Rica.

La segunda parte (7 capítulos) le sigue la pista a las matemáticas, ahora instituidas y respaldadas por la fundación de la Universidad de Costa Rica en 1940 y por la sucesiva reforma universitaria del año 57 bajo la iniciativa de Rodrigo Facio.

La tercera parte (4 capítulos) está destinada a resaltar la figura de algunos personajes que dieron apoyo e impulso al despliegue de las matemáticas en el país y en especial en la Universidad de Costa Rica.

La cuarta y última parte (3 capítulos) destaca la aplicación de las matemáticas a fines extramatemáticos, en algún caso, pero también con el fin de interesar más a las jóvenes generaciones en su estudio; de ahí el apartado sobre la "etnomatemática", las reformas pragmáticas y las conocidas "Olimpiadas matemáticas".

AUTOR: ÁNGEL RUIZ ZUÑIGA (EDITOR)
 LIBRO: *Las matemáticas en Costa Rica*
 EDITORIAL: S.E, 1991

Las nueve secciones, y cincuenta y cinco artículos, que componen este libro surgieron del Tercer Congreso de Matemáticas, celebrado del 15 al 19 de octubre de 1990 en la Universidad de Costa Rica.

Tienen cabida en esta antología las matemáticas puras y aplicadas, la relación entre matemáticas y computación, la historia de la Matemáticas, matemáticas y física, la metodología y filosofía de la ciencia, la filosofía de las matemáticas, la política y las propuestas de orientación en las matemáticas.

Se ha buscado, en esta edición, no sólo hacer partícipes a profesionales de las matemáticas, sino también a otros académicos que de alguna manera están vinculados con la misma, ello con el objetivo de retratar lo mejor posible el estado actual de las matemáticas en Costa Rica.

AUTOR: ÁNGEL RUIZ ZUÑIGA
 LIBRO: *Matemáticas y filosofía*
 EDITORIAL: EUCR, 1990

La preocupación básica de ÁNGEL Ruiz en este libro gira en torno a los problemas de los fundamentos de la matemática y especialmente sobre la naturaleza de la misma. La respuesta que da el autor precisa un largo recorrido por los más variados temas en que la matemática se relaciona con la filosofía, pues es a partir de ésta que ÁNGEL Ruiz intentará destilar su opinión.

Así, en los ocho capítulos de este libro, Ruiz, escruta la imagen que de los matemáticos se han hecho multitud de renombrados filósofos y científicos de todas las épocas, imagen que le ha servido para pergeñar la suya propia. El desplazamiento de imágenes va desde los pitagóricos hasta Russell y Quine, pasando por las figuras más descolantes del Renacimiento y la Modernidad. Sobre decir que en todas estas imágenes encuentra Ruiz alguna carencia o cojera que roza con su opinión de los matemáticos.

AUTOR: ÁNGEL RUIZ ZUÑIGA
 LIBRO: *Ocaso de una utopía: en las entrañas del marxismo*
 EDITORIAL: EUCR, 1993

Este libro es un ajuste de cuentas, un cara a cara del autor con el marxismo. Son los horizontes marcados por este pensamiento y los medios de toda índole que creó a fin de alcanzar sus más caras promesas lo que Ruiz somete a escrutinio.

Marx y Engels son los elegidos para esta evaluación, y con ello el autor pretende dos cosas: destilar un marco comprensivo -que obviamente no es el marxista- de la realidad social que, a la vez, ofrezca una opción nueva para la acción política; pero también -y este es el segundo objetivo- prevenir contra futuras formas de pensamiento capaces de declinar nefastos resultados políticos e históricos. El énfasis analítico se inclina hacia una indagación filosófica de los contenidos del marxismo (Marx-Engels). Pero si es un ajuste de cuentas con el marxismo continental del siglo pasado en tanto que teoría elaborada, lo es también en cuanto Ruiz confiesa haber abrazado esta ideología y sus anhelos.

A lo largo de nueve capítulos y un apéndice se revisan las principales ideas de Marx y Engels,

su integración ideológico-política, los problemas que aquellas ideas engendran, los lazos de estas ideas con el totalitarismo comunista y la consecuente consulta de si el marxismo es un humanismo así como si el marxismo logra enfrentar los retos históricos del presente; es decir, un saludable catálogo para la autocrítica.

AUTOR: ÁNGEL RUIZ ZÚÑIGA
LIBRO: *La tercera república. Ensayo sobre la Costa Rica del futuro*
EDITORIAL: S.E., 1991

Fiel al título y al subtítulo del libro, Ángel Ruiz se inclina en estas páginas al siempre riesgoso juego de la prognosis social.

Sin mayores aspavientos, y no pocas veces con radical crudeza, se entra en la médula del presente de una Costa Rica atravesada por los más vertiginosos cambios, pretendiendo con ello extraer una visión de la misma que permita acaso pergeñar al país del próximo futuro.

Para Ruiz, Costa Rica ha entrado en una etapa histórica de insoslayable toma de decisiones. El nuevo país de los años 40 ha tocado límites; hoy toca repensar su nuevo curso. En el texto se supone que la naturaleza de los cambios ocurridos en el mundo entero obligan a cambiar de rumbo en todos los ámbitos: la política, la economía, la cultura, la educación, la política social, internacional y ambiental.

Destaca la insistencia en el hecho de que ese nuevo futuro que hay que construir reclama una nueva Asamblea Constituyente que pueda esbozar lo que será la Tercera República, es decir, la Costa Rica del año 2000.

AUTOR: ÁNGEL RUIZ ZUÑIGA
LIBRO: *Universidad y sociedad en América Latina*
EDITORIAL: FLACSO, UNIVERSIDAD NACIONAL, 1995

Extensa reflexión sobre la universidad pública cuyo destino viene marcado por el contexto de la alta tecnología en materia de difusión de conocimiento e investigación, así como por la educación a través de empresas privadas y toda una racionalidad política y económica que gobierna el planeta entero; de ahí la magnitud de los retos de la institución universitaria en América Latina que Ángel Ruiz plantea a lo largo de su historia y hasta el presente.

S

AUTOR: VICENTE SÁENZ
LIBRO: *Ensayos escogidos*
EDITORIAL: ECR, 1983

Abundante colección de artículos en los que Sáenz aborda los más variados temas de la vida social y política de Costa Rica, pero también extranjera; así también cultiva la crónica periodística y literaria en las que muestra una gran pericia.

AUTOR: ROBERTO SAUMELLS PANADÉS
LIBRO: *Matemáticas*
EDITORIAL: DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES, UCR, 1958

Conjunto de once lecciones escritas por el profesor Saumells y dedicadas a tópicos adscritos a la ciencia matemática. Se tocan temas como las relaciones entre las matemáticas y las ciencias naturales, el método axiomático, la teoría de los números, las geometrías euclídeas y no euclídeas, la caída de los cuerpos y la teoría física en sus distintas expresiones.

AUTORES: EDUARDO SAXE Y CHRISTIAN BRÜGGER
LIBRO: *El "Globalismo democrático neoliberal" y la crisis latinoamericana*
EDITORIAL: DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, UNA, 1996

El globalismo democrático neoliberal es analizado en este texto como la ideología promovida por élites y alianzas hegemónicas en Estados Unidos y América Latina. El texto se divide en dos capítulos. El primero está dedicado al contexto de la crisis mundial y latinoamericana. El capítulo segundo es un intento de precisar las nociones de Globalismo, Democracia, y Democracia Neoliberal.

AUTOR: EDUARDO SAXE FERNÁNDEZ
LIBRO: *Poética en Bachelard*
EDITORIAL: EUCR, 1976

Colección de tres ensayos dedicados a -e inspirados por- Bachelard. Retratan temas constantes

en el ideario de su autor, que quieren a su vez recrearse a la sombra del sabio francés.

El capítulo primero aborda la figura del filósofo, sus objetivos y logros. El segundo recoge un tema muy bachelardiano: el agua y la muerte. El tercer ensayo está dedicado al tema del espacio. Un prólogo y una bibliografía completan el libro.

AUTOR: ALEXANDER SKUTCH
LIBRO: *El ascenso a la vida (Trad. de Raúl Elvir)*
EDITORIAL: EDITORIAL COSTA RICA, 1991

No es sólo una exposición de la trayectoria de la vida en la Tierra desde la materia inanimada hasta el cerebro del ser humano; con su peculiar compenetración con la Naturaleza, Skutch se propone en esta obra ni más ni menos que juzgar el proceso evolutivo. El veredicto es duro: el ascenso de la vida hasta sus formas más complejas ha sido guiado por un proceso azaroso carente de inteligencia y compasión. En este sentido, la obra es también una gran "emparejadora" del proceso evolutivo: el hombre no es una criatura que se cierne sobre la creación, sino que procede de ella. A diferencia de ciertas posiciones radicales y simplificadoras, Naturaleza y Humanidad no son analizadas como dos contrarios, sino como una misma realidad que presentan en común ciertos vicios y virtudes. El mismo hombre, a pesar de su irracional impulso a destruir su entorno, es también el organismo más perfecto para contemplar y estimar la belleza natural.

AUTOR: ALEXANDER SKUTCH
LIBRO: *La finca de un naturalista (Traducción de Raúl Elvir)*
EDITORIAL: LIBRO LIBRE, 1991

"Quería yo estudiar las cosas vivientes, en especial los pájaros, residir entre ellas, y vivir en armonía con ellas. Aunque no absurdo, este triple propósito dista mucho de ser común." Con esta frase inicia el autor la descripción de su larga aventura científica, asentándose en 1941 en una finca del Calle del General en donde pudiera estudiar a la naturaleza conviviendo con ella. En el texto impera, no obstante, la descripción exacta de la naturaleza estudiada (de varias zonas de Costa Rica, de hecho), más que las experiencias personales; pero con todo y todo, en la minuciosidad de

sus estudios se deja traslucir el apasionamiento y la dedicación esmerada de este gran botánico y ornitólogo.

AUTOR: ALEXANDER SKUTCH
LIBRO: *Aves de Costa Rica*
EDITORIAL: EDITORIAL COSTA RICA, 1977

Es una guía fotográfica de las principales especies de aves de nuestro país. Incluye el nombre en inglés y español de cada especie, una descripción de su apariencia, sus principales costumbres alimenticias, de apareamiento y de crianza, su hábitat y su distribución geográfica.

AUTOR: JOSÉ ALBERTO SOTO BADILLA
LIBRO: *Antonio Rosmini: crítico del idealismo trascendental*
EDITORIAL: EUNED, 1982

El autor desarrolla en este libro una presentación sistemática de aquellos aspectos del pensamiento de Antonio Rosmini (1797-1855) vinculados a su crítica gnoseológica de Kant, Fichte, Schelling y Hegel. El autor señala en la "Presentación" que "su propósito es mostrar a un filósofo (Rosmini) de una época determinada... que se enfrenta críticamente a filósofos del Idealismo Trascendental (en parte contemporáneos de él), vigentes en su tiempo (Kant, Fichte, Schelling, Hegel), a la luz de una postura filosófica (idealismo objetivo) que es la suya: Idealismo, en cuanto afirma la constante vigencia del Ideal del ser (o mejor, del ser como Idea) y, por tanto, de la fuerza de la idea en el sujeto humano, desde un punto de vista ontológico y gnoseológico (lumen presente en la inteligencia); objetivo, en cuanto que la Idea del ser es expresión objetiva del Ser presente en lo subjetivo". Rosmini analizará los dos tipos de idealismo de su época (el objetivo y el trascendental) y buscará, a través de su crítica del empirismo y del racionalismo modernos, allende la forma a priori, como condición pura del conocimiento, la recuperación de la metafísica y de la antropología personalista.

El libro está dividido en cuatro capítulos. En el primero, ofrece un panorama de los fundamentos del Idealismo trascendental y de su temática filosófica a partir de Kant, centrándose en el tema del a priori, tanto en los "Prefacios" de la Crítica

de la Razón Pura (1791-1797) como de la dialéctica a priori en Fichte (1797), del problema metafísico en Schelling (1800-1809) y de la culminación y superación de estas posiciones en la clásica tesis historiográfica del a priori lógico-dialéctico acuñada por Hegel, tanto en la Fenomenología del Espíritu (1806) cuanto en la Ciencia de la Lógica (1812-1816). Los capítulos segundo, tercero y cuarto estarán consagrados al análisis de la crítica rosminiana.

En el capítulo II, Soto recoge los argumentos de Rosmini contra Kant, esto es, los dirigidos al a priori como fundamento de la filosofía trascendental.

El capítulo III, titulado Del Criticismo al Idealismo, está dedicado a la crítica rosminiana de Fichte y de Schelling. En la segunda parte del capítulo estudia la noción de "unidad" como "exigencia" gnoseológica y ontológica en los sistemas del Idealismo trascendental, bajo dos aspectos: El Yo como "razón Suficiente" de la pluralidad según Fichte, y la Identidad absoluta como "razón suficiente" de la pluralidad, según Schelling.

El cuarto y último capítulo está consagrado a la crítica de Rosmini al Ideal hegeliano y aborda aspectos fundamentales del sistema de Hegel: a) el problema del devenir lógico como unidad originaria del ser y la nada; b) el devenir lógico y los límites del sistema hegeliano; y c) el concepto dialéctico hegeliano como "proceso de las nada", en donde -según Rosmini- no es factible encontrar una "razón suficiente" del Werden.

AUTOR: JOSÉ ALBERO SOTO BADILLA

LIBRO: *Hacia un concepto de persona*

EDITORIAL: EUCE, 1986

Texto que aborda, en nueve densos capítulos y un apéndice, la noción de persona desde los trabajos del filósofo italiano Michele F. Sciacca. La perspectiva metafísica de este estudio postula la persona como principio filosófico, e intenta ahondar en las raíces de su estructura ontológica. Pretende, al mismo tiempo, ofrecer una respuesta con fundamentos metafísicos a los problemas que conciernen al "hombre concreto". La segunda edición revisada y ampliada agrega, a la primera edición, un capítulo ("Michele F. Sciacca: Itinerario intelectual") y un apéndice ("Educación y cultura").

AUTOR: GUSTAVO SOTO VALVERDE

LIBRO: *La iglesia costarricense y la cuestión social*

EDITORIAL: EUNED, 1985

El tema de este libro lo constituyen los sucesos que tuvieron lugar en Costa Rica entre 1940 y 1943, esto es, la Reforma Social y la participación de la Iglesia Católica, mediante su doctrina social, en dichos cambios.

AUTOR: GUSTAVO SOTO VALVERDE

LIBRO: *Introducción a la filosofía*

EDITORIAL: CECOR, 1991

Una obra de consulta, una introducción muy general al estudio de la Filosofía es lo que encontramos en este libro. Una lectura de este tipo adquiere cierto grado de importancia para quien quiere iniciarse o saber qué es este asunto aparentemente tan abstracto de hacerse amigo del conocimiento.

El libro está dividido en ocho temas generales, estos a su vez se desprenden en apartados y consideraciones más específicas, todo ello tejido con bastante coherencia y sencillez. Mantiene un orden claro y útil: de lo general a lo específico.

La obra está básicamente escrita para que sea entendida en la primera leída. Su valor se encuentra precisamente en el hecho de que no haya forma de perderse con consideraciones que no vienen al caso, o con discursos que parecen estar establecidos con el fin de confundir al lector, hacerle pensar que el hecho de que resulte indigerible lo escrito se sigue que sea importante o vinculante. Las definiciones y los puntos más importantes a nivel teórico aparecen en forma de gráfico, subrayados, delineados o esquematizados. La sección de "La Temática Filosófica" es una de las áreas mejor tratadas. El libro se redondea con biografías, ilustraciones de algunos de los filósofos más importantes de la historia, y ejercicios de autoevaluación. Esto último resulta especialmente importante, porque le permite al estudiante refrescar y afirmar los conocimientos adquiridos a través de la lectura.

Soto es cristiano. En su discurso resulta evidente, algunos de sus planteamientos así lo demuestran. Esto no debe ser un problema para ningún lector, porque si bien es cierto el autor deja clara su posición (por demás resulta válido que procure hacerlo), mantiene su objetividad a

la hora de exponer las diferentes visiones históricas y retóricas que busca entremezclar.

T

AUTOR: JUAN TREJOS
LIBRO: *Cuestiones de psicología racional*
EDITORIAL: IMPRENTA TREJOS HNOS, 1946

Texto dedicado a escrutar el campo de la Metafísica, que el autor considera una tendencia innata en el hombre, y que consiste en ir a la esencia misma del alma humana, preguntándose qué cosa sea ésta, su naturaleza, su origen y duración; respuesta que configurarán precisamente la psicología racional.

AUTOR: JUAN TREJOS
LIBRO: *Resumen de Psicología*
EDITORIAL: IMPRENTA TREJOS HNOS, 1946

Texto de iniciación en los estudios psicológicos, escrito no sólo para la instrucción en los colegios de segunda enseñanza, sino también para quienes deseen seguir estudios universitarios en la rama psicológica. Se abordan los temas básicos de la conciencia, la percepción, la imaginación, la memoria, las ideas, el razonamiento, el lenguaje, los afectos y demás conceptos indispensables para una equilibrada enseñanza.

AUTOR: ALFONSO TREJOS Y RODRIGO ZELEDÓN
LIBRO: *Normas para la preparación de trabajos científicos*
EDITORIAL: DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA, 1953

Este texto de juventud de nuestros autores se propone hacer de conocimiento general, entre los estudiantes del país, ideas y datos fundamentales relativos de la realización de investigaciones científicas. Los consejos van desde las referencias a índices bibliográficos, análisis estadísticos de datos o presentación de material fotográfico hasta las correcciones de pruebas de imprenta. Por preocuparse de problemas concretos

de la investigación, abandonando el formulismo vago, esta obra es digna de ser imitada por quienes planeen realizar guías investigativas de cualquier tipo.

V

AUTOR: MOISÉS VINCENZI PACHECO
LIBRO: *Arte, vida y filosofía*
EDITORIAL: 1943

Se trata de una recopilación de artículos publicados en la Revista Ariel, en los que Vincenzi realiza diversas apreciaciones sobre otros intelectuales, sobre la naturaleza del Universo, la obra de arte y el destino humano.

Froylán Turcios, Pedro Henríquez Ureña o José Vasconcelos, son algunos de los personajes cuyo perfil intelectual y humano realiza Vincenzi, centrado, sobre todo, en sus relaciones personales con los mismos.

Luego procede a señalar algunas concepciones antimovilistas del mundo, apostando por un "fijismo", único que garantiza el raciocinio. Su prorracionalismo se afianza con lo que él llama "El Complejo Cognoscéntrico Humano", según el cual la razón es "el centro de la verdad". Mas los opuestos de la razón humana son organizaciones relativas del mundo que se pueden trascender. Lo que el autor parece endosar es una razón suprema y distante que no presenta los conflictos de la razón humana.

Opone según esto una "razón plana" (que se queda en la superficialidad de las cosas") a una "razón masa", que ve la profundidad de los hechos.

Señala velocidad de nuestro tiempo. Su fórmula máxima en cuanto a teoría social es: "El Estado para el individuo y el individuo para el Estado". Propugna por un Estado Universal, en el que todo es para todos y todos para todo. El Universo es eterno y cualquier inmortalidad humana se pierde en él.

Estos pensamientos de Vincenzi se debaten entre lo sistemático y lo fragmentario; su originalidad supera su persuasión.

AUTOR: MOISÉS VINCENZI PACHECO
 LIBRO: *Bandera blanca*
 EDITORIAL: IMPRENTA LEHMANN, 1962

Conjunto de artículos periodísticos publicados en el diario nacional La Prensa Libre a lo largo de muchos años. Es la actualidad de la vida del país lo que aquí nos retrata Vincenzi; así lo es hasta el punto de que muchos de esos artículos nacieron de la conversación del autor con ciudadanos en los bancos del Parque Central de San José.

AUTOR: MOISÉS VINCENZI PACHECO
 LIBRO: *El caso Nietzsche*
 EDITORIAL: ECR, 1963

“Nunca ha existido mayor desorden para juzgar a un autor que en el caso de Nietzsche”. He aquí la situación que da a Vincenzi el motivo de su ensayo: la multitud de retratos que ha generado la figura de Nietzsche. Tal variedad es el resultado de que hasta entonces la “crítica” se ha fijado en los aspectos más superficiales de Nietzsche, de ahí, incluso, las “simples caricaturas” que se han hecho del filósofo.

Mediante la hipótesis hermenéutica según la cual “no hay mejor sondaje espiritual que el realizado en el análisis de una determinada metodología”, Vincenzi pretende revelarnos la parte más esencial de Nietzsche. Así, ha de hablarse de una concepción integral del método que nos permita acceder a toda la psicología del pensador. El método, en este sentido, lo componen la voluntad, los sentimientos, la lógica y lo “supranormal” (el inconsciente).

La atmósfera de liberación que produce la empresa filosófica de Nietzsche es el resultado de la combinación de sus desequilibrios, del desarrollo integral de sus fuerzas constitutivas, con miras a enfrentar los desafíos que muy pródigamente regala la vida.

AUTOR: MOISÉS VINCENZI PACHECO
 LIBRO: *El conocimiento*
 EDITORIAL: IMPRENTA NACIONAL, 1941

La composición de este texto es variada. Hay aforismos, reflexiones, exhortaciones, diálogos, sentencias. El tema del conocimiento es abordado

desde perspectivas que van desde la metafísica a la teoría política, pasando por el arte, la ciencia y la ética. El tono aforístico, dialógico y literario, es justificado por Vincenzi como consecuencia de una supuesta quiebra de la razón lógica y de la conversión del filósofo en artista.

AUTOR: MOISÉS VINCENZI PACHECO
 LIBRO: *Conocimiento anatómico. Ensayo de una filosofía del gesto*
 EDITORIAL: IMPRENTA ESPAÑOLA. SOLEY & VALVERDE, EDITORES, 1940

Vincenzi nos expone, en 349 párrafos y aforismos, su pensamiento filosófico, emulando los fines de la filosofía nietzscheana y en buena medida su estilo, haciendo sus debidas referencias o evaluaciones personales de los pensadores fundamentales de Occidente. El título, en efecto, hace mención a una denuncia de las contradicciones que aparecen en el pensamiento racional clásico. Frente a este pensamiento limitado y desfigurador, hay una “razón antinómica” que reconoce el carácter instrumental, parcial y orgulloso, de la intelectualidad simplificadora clásica, y asume el carácter turbio y enigmático del mundo.

AUTOR: MOISÉS VINCENZI PACHECO
 LIBRO: *Las cumbres desoladas*
 EDITORIAL: IMPRENTA ESPAÑOLA, 1947

Este poemario de Moisés Vincenzi consta de 88 poemas y un prólogo de su hijo Brunello. En él se lee que el poeta “acaba de crear su poesía en un sacudimiento de su gran cabeza” y nos ofrece una “magistral interpretación lírica”.

Los poemas de Vincenzi están llenos de erudición y cierta gracia en las imágenes cuando estas no lo incluyen a él. Así por ejemplo “La muerte del ideal” y “Réplica a Calderón de la Barca”. Pero en general, Las cumbres desoladas es un poemario en que el poeta se dedica a confesar sus virtudes y bondades filosóficas que, dicho sea de paso, le vienen de otra parte: “y siempre que pienso en mi filosofía / recuerdo que vivo de la Lombaría” (“Autoanálisis II”).

AUTOR: MOISÉS VINCENZI PACHECO
 LIBRO: *Elvira*
 EDITORIAL: IMPRENTA ESPAÑOLA, 1940

Novela inverosímil cuyos componentes se mueven desde una concepción sensiblera de amor hasta una pasión descontrolada contra el materialismo histórico. Queda la impresión de un texto escrito como queja ante una sociedad que no sabe apreciar a sus escritores. Tiene mucho de género telenovelesco (hijos recuperados, ricos bondadosos, talento dictado por genes, criados decentes, cambios de nombre, final feliz).

A menudo surge la tentación de ver en Elvira una "reconstrucción autobiográfica" que da su lugar, literariamente, al pensador más riguroso, prolífico, y original del país (Cf. pp. 26, 44, 49, 50, 62, 63, 65, 74). Este pensador, Mariano González, en realidad tiene apellidos italianos (p. 67: Monora Bassi), lucha apasionadamente contra el avance del materialismo histórico y contra los ateos que lo difunden, además de defender tesis que Vincenzi defiende en otros textos como *El Hombre y el Cosmos* (1961).

AUTOR: MOISÉS VINCENZI PACHECO
 LIBRO: *Enseñanza de la moral en la escuela Activa*
 EDITORIAL: SOLEY Y VALVERDE, 1941

Conjunto de tres ensayos (dos escritos por Vincenzi: 1, La moral del niño; 2, La moral femenina; y otro escrito por Frank Crane) destinados a solventar la deficiente pedagogía moral de los programas educativos vigentes en la época; pero sobre todo destinados a ofrecer a los niños valores morales con los cuales enfrentar el materialismo desbocado de la sociedad. Las lecturas están dedicadas a Luis Demetrio Tinoco; el prólogo es del propio Vincenzi.

AUTOR: MOISÉS VINCENZI PACHECO
 LIBRO: *Filosofía de la educación. Líneas capitales de la filosofía educacional*
 EDITORIAL: IMPRENTA LEHMANN, 1940

Este es un texto que parte de una definición amplísima de filosofía de la educación: Estudio de la naturaleza, del hombre, del destino, de la conciencia, del alma, del espacio y del tiempo en relación con la cultura, de los sistemas ideológicos, de

los ideales de felicidad, del sujeto. En fin, "ningún problema le es ajeno a su capacidad interpretativa". Sólo así se entiende que para Vincenzi, la filosofía de el pedagogo deba resolver el problema de la inmortalidad del alma y buscar equilibrio social, obviando el odio de clases y el materialismo histórico.

Mientras les señala un conjunto de creencias pedagógicas, sociales y culturales, propone una formación filosófica para los maestros (incluyendo un curso completo de la historia de la filosofía). Así el maestro puede forjar hombres cultos, íntegros, con capacidad de autoeducarse y de ser decentes en el pensar, en el hablar, en el actuar.

Después de pasar por múltiples y variados temas, ya anunciados en la definición inicial, termina con una acusación a los grandes maestros del mundo por haber enseñado todo menos la obra redentora del alma, por sistematizar "torcidas ideologías" y por no haber comprendido la vitalidad humana.

AUTOR: MOISÉS VINCENZI PACHECO
 LIBRO: *Guía del maestro costarricense*
 EDITORIAL: SOLEY Y VALVERDE, 1941

"No se concibe una vigorosa cultura sin que la haya dispuesto, de previo, un espíritu crítico bien metodizado". Tales son las graves palabras que abren este verdadero manifiesto y que nos dan a entender que no se trata de un simple folleto metodológico para la ejecución del oficio de profesor. El interés de Vincenzi no es ni siquiera por quienes educan a los hombres, sino por quienes han de surgir como los grandes hombres de la Historia; no le preocupan tanto los maestros de escuela como los maestros de la Humanidad. Es un canto argumentado al hombre superior ("heraldo de la divinidad"), con un tono carlylesco exacerbado, escondido tras un título casi burocrático. Una defensa, en suma, del líder espiritual en contra de la masa burda, inerte y desagradecida.

AUTOR: MOISÉS VINCENZI PACHECO
 LIBRO: *El hombre y el cosmos. Síntesis de una filosofía*
 EDITORIAL: IMPRENTA LEHMANN, 1961

El libro, dedicado a los participantes del Congreso de Filosofía celebrado en Costa Rica en

1961, se compone de 10 capítulos y un prólogo. Pasa por temas científicos, metafísicos, antropológicos, estéticos, de crítica cultural, personalistas. El mismo autor anticipa en el prólogo que no aspira a lograr unidad, y lo cumple a cabalidad: va colocando unas junto a las otras piezas disímiles del lenguaje astronómico, matemático, físico, metafísico, musical, artístico, haciendo ostentación de un conocimiento tan erudito como desarticulado: mezcla categorías clásicas de la filosofía con reflexiones libres.

Vincenzi tiene, en el texto, como interlocutores un conjunto de científicos y filósofos de primer nivel y contemporáneos. Además, profundiza en el corpus nietzscheano con gran propiedad y soltura.

Hay varias tesis importantes que no desarrolla (el arte como eje del conocimiento, lo interdisciplinario, el discurso filosófico como ciencia y arte, su concepción del mundo objetivo y otras).

AUTOR: MOISÉS VINCENZI PACHECO
LIBRO: *Humanismo y barbarie*
EDITORIAL: TREJOS HNOS, 1963

Preocupado por el desconcierto de la civilización contemporánea y la magnitud de sus problemas, Moisés Vincenzi aborda en este libro el tema del humanismo y la barbarie. El libro retrata la vertiginosa vida moderna en las ciudades de todo el mundo. Preocupado por dar una respuesta, se plantea el autor el desafío de hacer sostenibles los recursos vitales que están amenazados por la barbarie de la vida contemporánea.

AUTOR: MOISÉS VINCENZI PACHECO
LIBRO: *Los ídolos del teatro. Ensayo de inspección estética teatral*
EDITORIAL: IMPRENTA TREJOS HNOS, 1957

La obra se compone de tres partes: "El teatro y su tiempo", "Las zonas del gusto", "Conclusiones".

En la primera, el autor busca la base de sustentación del teatro, su núcleo artístico, que encuentra, no en cada uno de sus elementos, sino en la realización colectiva. Pasa luego a examinar las raíces profundas del teatro, y las encuentra en la imbricación de devenir y eternidad en la estructura misma del hombre. Niega que un fragmentarismo estético pueda fundamentar el fenómeno teatral.

En la segunda parte realiza una crítica de las tendencias irracionalista de la literatura contemporánea, y justifica el bello estilo.

La tercera y última parte, resume la posición de Vincenzi a tenor de las relaciones que guardan - en el interior del Teatro y del Hombre- devenir y eternidad, cuya conjunción marca en definitiva la propia estructura de la vida de ambas esferas: el teatro y la vida humana.

AUTOR: MOISÉS VINCENZI PACHECO
LIBRO: *La moral en la crisis contemporánea*
EDITORIAL: IMPRENTA TREJOS HNOS, 1963

Moisés Vincenzi diagnostica aquí la condición moral de su época. El balance histórico no es alentador: la vida actual está envuelta en una crisis de valores que la amenaza de muerte. Se ha producido un desequilibrio entre las fuerzas apolíneas y las dionisíacas, desequilibrio que ha hecho de éstas la pauta moral de los últimos tiempos. Lo que se vive es la era del desorden moral. ¿Las fuentes de esta tesitura? El relativismo y el pesimismo existencial - principalmente en su versión materialista. ¿Los agentes impulsores de este caída? Las grandes naciones -Francia, Alemania, por ejemplo. De ahí la necesidad de retornar al orden moral si deseamos sobrevivir. ¿Los signos más claros del desarraigo moral? La agitación política, que ha dejado como testimonio dos horribles guerras mundiales.

AUTOR: MOISÉS VINCENZI PACHECO
LIBRO: *Preceptiva literaria y composición*
EDITORIAL: IMPRENTA LEHMANN, 1940

Es básicamente un texto de teoría literaria. En él Vincenzi se dedica a ofrecer a los educandos de segunda enseñanza los conceptos elementales en materia de géneros literarios y sus distintas expresiones, vía la presentación de muy atinados ejemplos. Igualmente que cuida la preceptiva en la materia, lo hace también con la composición literaria, alcanzando así un muy equilibrado programa de instrucción y manejo de conocimientos.

AUTOR: MOISÉS VINCENZI PACHECO
LIBRO: *El teatro de H. Alfredo Castro Hernández. Ensayo de crítica ecuménica*
EDITORIAL: IMPRENTA TREJOS HERMANOS, 1957

En el presente ensayo estudia Vincenzi el teatro de un escritor costarricense, pero lo estudia

en lo que tiene por encima de los tramos concretos, buscando "sus aspectos superiores: aquellos en que el espíritu abarca grandes zonas de expresión dramática. En otras palabras, crítica de teatro hecha filosofía, o mejor, filosofía del hombre. No vacila en afirmar: "el teatro que no es capaz de sugerir altas meditaciones, no es perdurable y, por eso mismo, no interesa a los críticos exigentes"; Vincenzi tiene propósitos de universalidad.

En un vaivén que va de la obra dramática concreta a la consideración universal, se entreteje un ensayo sobre los hombres, en que el aspecto dramático es dimensión existencial. Vincenzi lo logra hincando el pensar en el dolor -no abstracto ni metafísico-, el dolor de los hombres que han sido capaces de crear con dolor. Dramaturgo y pensador se dan así la mano a lo largo de estas sesenta y dos páginas.

Z

AUTOR: ÁLVARO ZAMORA (COMPILADOR)
LIBRO: *Dédalo y su estirpe*
EDITORIAL: TECNOLÓGICA DE COSTA RICA, 1993

Antología de artículos y documentos sobre filosofía e historia de la técnica, la ciencia y la tecnología. Se reproducen y consideran aspectos sociales, históricos, económicos y conceptuales que esas tres actividades suponen y desarrollan. El énfasis de todo el libro gira alrededor de la Revolución Industrial, pues no es ella únicamente la puerta al mundo contemporáneo, sino el origen de una finalidad ambivalente: la producción de artefactos y conocimientos que no sólo sirven para hacer mejor la vida de los hombres, sino que pueden servir igualmente para su destrucción; es, en fin, el nacimiento de la tecnología.

Está dividido en cuatro unidades: I, Antecedentes de la Revolución Industrial (textos de J. Gimpel y Terry S. Reynolds); II, Orígenes de la Revolución Industrial (textos de A. Zamora y E.J. Hobsbawn); III, La Revolución Industrial (textos de J.F. Sandfort y S. Lilley); y IV, En torno a la ciencia y la tecnología. Esta última unidad desarrolla temas y preocupaciones éticas al respecto de la producción científico-tecnológica en nuestro siglo; los artículos aquí reunidos son de Mario Bunge, Mario Alfaro, Guillermo Coronado y Edgar Roy Ramírez.

AUTOR: ÁLVARO ZAMORA CASTRO
LIBRO: *Todo arte es desleal. Ensayo de la estética de Sartre*
EDITORIAL: EUNED, 1988

El libro se compone de cinco capítulos, una presentación y una conclusión titulada "El hilo del laberinto". Con una escritura cuidada y llena de imágenes pertinentes, el texto de Zamora aborda, desde diversos tópicos de la obra de J.P. Sartre, el tema de lo imaginario y lo real en el hecho estético. El principio de irrealidad, el espectáculo y la complicidad del público, lo ético y la elección por el arte son esos tópicos, trabajados a partir de referencias precisas de los textos de Sartre. A estas citas, Zamora agrega reflexiones e interpretaciones distribuidas oportunamente a lo largo del texto, que se lee, por su buena prosa, sin apuro.

AUTOR: RODRIGO ZELEDÓN ARAYA
LIBRO: *Doctor Clodomiro Picado Twilight*
EDITORIAL: DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES DE LA UCR, 1965

Es un trabajo puntual sobre la vida y la obra del Doctor Picado, realizada por alguien que entiende bien el significado y la importancia de los trabajos de nuestro gran científico. La formalidad de Zeledón no le impide valorar la obra de Clodomiro Picado, cuya labor, según él, es el tronco de donde directa o indirectamente ha brotado la mayor parte de los representantes de las ciencias biológicas costarricenses.

AUTOR: RODRIGO ZELEDÓN ARAYA
LIBRO: *Ensayos e ideas científicas*
EDITORIAL: EDITORIAL COSTA RICA, 1982

Recopilación selectiva de artículos publicados en periódicos nacionales. Se divide en dos partes. En la primera se tratan temas de ciencia popular, con carácter divulgativo y estilo ameno. Trata cosas como enfermedades, fenómenos de la naturaleza, problemas de desnutrición, áreas silvestres, e incluso apuntes anecdóticos. La segunda parte está conformada por discusiones sobre la investigación científica, especialmente la de nuestro país. Incluye cuestiones éticas que enfrenta el investigador o la bien la naturaleza de la investigación y de la tecnología.

AUTOR: HIRSCH ZELKOVICZ
 LIBRO: *Maimónides ante la razón y la fe*
 EDITORIAL: IMPRENTA NACIONAL, 1985

Con ocasión del "año de Maimónides" (así fue declarado 1985 por la UNESCO con motivo de los 850 años del nacimiento de Maimónides), el Rabino Hirsch Zelvovicz esboza un perfil personal e intelectual del filósofo hebreo. Zelvovicz nos da un recuento de las ideas religiosas, epistémicas, metafísicas, éticas y físicas de Maimónides, en el mismo estilo hebreo de hacer comentarios luego de citar textos o tesis relevantes en discusión. Además, se incluyen más breves perfiles sobre otros filósofos hebreos, como Ibn Gabirol, Crescas y Filón.

El autor nació en Polonia en 1914 y emigró a Costa Rica en 1945, y fue profesor de Filosofía y Teología en la Pontificia Universidad Católica de Chile.

ANA ISABEL ALFARO SALAS

Licenciada en Filosofía por la Universidad de Costa Rica, profesora e investigadora en el área de Filosofía de la Universidad del Departamento de Filosofía de la Universidad Nacional. Realizó estudios de posgrado en la Universidad de Costa Rica.

FRANCISCO ÁLVAREZ GONZÁLEZ

Nació en España. Se licenció en Derecho y Filosofía. Es Doctor en Filosofía. Desde hace 43 años reside en América Latina, de los cuales ha pasado 20 años en Costa Rica. Ha sido profesor en la Universidad de Cuenca y la Universidad Católica, en Ecuador; en la Universidad de Concepción, en Chile; y en la Universidad de Costa Rica, la Universidad Nacional y la Universidad Autónoma de Centroamérica, en Costa Rica. En estos centros de educación superior ha ocupado los siguientes cargos académicos: Decano y Sub-Decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cuenca; Rector del Colegio Secundario anexo a la Universidad de Cuenca; Director del Instituto de Filosofía de la Universidad

AUTOR: JOYCE ZÜRCHER BLEN
 LIBRO: *En defensa de nuestros derechos*
 EDITORIAL: IMPRENTA NACIONAL, 1996.

Conjunto de artículos periodísticos, comunicados de prensa y ponencias breves ante diferentes auditorios, este libro se instala, según su autora, frente al proyecto de construcción diaria del Estado costarricense. En este sentido, se compone de discusiones y debates, agrupados temática y no cronológicamente, en los cuales la actual defensora adjunta de los habitantes ha participado con el fin de colaborar con lo que ella llama "la consolidación de nuestro modelo de sociedad original". El fin del libro, como es de cada artículo que lo compone, es servir como material de discusión y análisis a fin de orientar la acción social y política.

En 1988 obtuvo la Licenciatura en Filosofía por la Universidad Autónoma de Centro América, y en 1995 una maestría en Administración de Negocios en la Universidad Latinoamericana de Ciencia y Tecnología. Ha sido editor de la *Revista Parlamentaria*, la *Revista Pensamiento Latinoamericana*, y de la *Editorial Centroamericana del Libro Libre*. Fue Director Ejecutivo del *Colegio Secundario General* de la Universidad Autónoma de Centro América, y asesor cultural del *Departamento Legislativo*.

SANTIAGO ARRIETA QUESADA

Licenciado en Filosofía por la Universidad de Costa Rica, y Doctor en Filosofía por la Universidad de Lovaina. Fue profesor de la cátedra de Filosofía en la Escuela de Estudios Generales.

LUIS BARAHONA JIMÉNEZ

Nació en Cataluña en 1914 y murió en 1987. En la Universidad de Costa Rica obtuvo el título de Licenciado en Filosofía. Se doctoró en Filosofía en la Universidad Central de Madrid. Asimismo, realizó estudios de periodismo, arte, literatura e Historia en varias universidades europeas.