

ISSN - 0034 - 8252

Revista de
FILOSOFÍA

de la Universidad de Costa Rica

Número 139 Extraordinario - Volumen LIV
Mayo - Agosto 2015



Revista de
FILOSOFÍA
de la Universidad de Costa Rica

Número 139 Extraordinario
Volumen LIV
Mayo - Agosto 2015

Consejo Asesor Internacional

Dr. Juan José Acero Fernández
Universidad de Granada, España

Dr. Peter Asquith
Michigan State University, EE. UU.

Dra. M.L. Femenías
Universidad de la Plata, Argentina

Dra. Rachel Gazolla
Revista Hipnis, Brasil

Dra. Esperanza Guisán
Universidad de Santiago de Compostela, España

Dra. María Noel Lapoujade
Profesora jubilada de la UNAM, México

Dr. Andrés Lema Hincapié
Universidad de Colorado, Denver

Dra. María Teresa López de la Vieja
Universidad de Salamanca, España

Dr. Sergio F. Martínez
Instituto de Investigaciones Filosóficas, UNAM, México

Dr. Xavier Roqué
*Centre d'Història de la Ciència, Universitat Autònoma
de Barcelona, España*

Dr. Germán Vargas Guillén
Universidad Pedagógica Nacional, Colombia

Director

Prof. Juan Diego Moya Bedoya
Universidad de Costa Rica

Director honorario

Lic. Guillermo Coronado

Asesor Dirección

Dr. Luis Camacho

Editor

Prof. Luis Diego Cascante
Universidad de Costa Rica

Asesor Reseñas

Lic. Álvaro Zamora
Instituto Tecnológico de Costa Rica

Consejo Editorial

Dr. J. Pablo Hernández
Universidad de Costa Rica

Dr. Alexander Jiménez
Universidad de Costa Rica

Dr. Mauricio Molina
Universidad de Costa Rica

Prof. Juan Diego Moya
Universidad de Costa Rica

Dr. Camilo Retana
Universidad de Costa Rica

Directores de la Revista de Filosofía:

Dr. Enrique Macaya	(Enero-junio) 1957
Dr. Constantino Láscaris	1957-1973
Dr. Rafael Ángel Herra	1973-1998
Lic. Guillermo Coronado	1999-2013
Prof. Juan Diego Moya Bedoya	2013-

*De materialibus ad immaterialia
transferendo.*

**El influjo de la filosofía del Pseudo
Dionisio Areopagita en la reforma
arquitectónica de la Iglesia de la
abadía Real de Saint Denis en la época
del abad Suger**

Edgar Mauricio Ulloa Molina

Índice del Número 139

Mayo - Agosto 2015

EXTRAORDINARIO
ISSN - 0034-8252

Agradecimientos	15
Presentación de la obra	17
A. Sinopsis	19
B. Introducción	21
(B.A) Tema de la investigación	21
(B.B) Justificación	21
(B.C) Pregunta de investigación	23
(B.D) Hipótesis	24
(B.E) Objetivo general	24
(B.F) Objetivos específicos	24
(B.G) Metodología	25
Capítulo I. El concepto de lo gótico	27
(I.I) Inicios del concepto de lo gótico	28
(I.II) El desarrollo de la idea de arquitectura gótica	30
(I.III) Viollet-le-Duc y el énfasis estructural del enfoque racionalista	31
(I.IV) El ilusionismo estructural de Pol Abraham y los detractores del enfoque racionalista	32
(I.V) El problema de las proporciones en la arquitectura gótica	35
(I.VI) El carácter gráfico de los elementos arquitectónicos del gótico y el <i>Prinzip des Diaphanen</i> de Hans Jantzen	35
(I.VII) La luz como principio central y activo de la configuración de la catedral gótica ...	36
(I.VIII) La catedral gótica como símbolo de la iglesia y del universo cristiano	37
(I.IX) Hábitos mentales: Erwin Panofsky y el vínculo íntimo entre el pensamiento escolástico y la arquitectura gótica	37
(I.X) <i>Ars sine scientia nihil est</i> . Un caso de estudio: los <i>Annali</i> de la catedral de Milán ...	39
Capítulo II. El <i>Corpus Dionisiacum</i> atribuido al Pseudo Dionisio Areopagita y la leyenda de san Dionisio, primer obispo de París	45
(I.I) El <i>Corpus Dionisiacum</i> atribuido al Pseudo Dionisio Areopagita	46

(II.II)	Juan de Scytópolis y la defensa de la ortodoxia del Pseudo Dionisio Areopagita
(II.III)	La deuda conceptual con Plotino y Proclo y la identidad del Pseudo Dionisio Areopagita
(II.IV)	Los núcleos especulativos centrales de la filosofía del Pseudo Dionisio Areopagita
(II.IV.I)	<i>Multitudo caelestis</i> . La jerarquía celeste y la jerarquía eclesiástica en la filosofía del Pseudo Dionisio Areopagita
(II.IV.II)	<i>Deus absconditus</i> . La supratrascendencia de la divinidad y la metafísica de la luz en la filosofía del Pseudo Dionisio Areopagita
(II.IV.III)	<i>Anagogicus mos</i> . El ascenso a lo inteligible mediante el simbolismo de las semejanzas desemejantes en la filosofía del Pseudo Dionisio Areopagita
(II.IV.IV)	<i>Ἀπόφασις</i> . La teología apofática en la filosofía del Pseudo Dionisio Areopagita
(II.V)	La llegada del <i>Corpus Dionisiacum</i> a Francia
(II.VI)	La leyenda de san Dionisio, primer obispo de París
(II.VII)	Las fuentes relativas a la leyenda de san Dionisio, primer obispo de París, previas a Hilduino, abad de Saint Denis
(II.VII.I)	<i>Gloriosæ, Passio sanctorum Dionisii, Rustici et Eleutherii</i>
(II.VII.II)	<i>Vita Genovefæ</i>
(II.VII.III)	<i>Post Beatam et Gloriosam</i>
(II.VIII)	<i>Post Beatam ac Salutiferam</i> : la vida de san Dionisio, primer obispo de París compuesta por Hilduino, abad de Saint Denis

Capítulo III. Suger, abad de Saint Denis

(III.I)	Los orígenes de la familia de Suger y su educación
(III.II)	Los inicios del Suger estadista y su nombramiento como abad
(III.III)	Francia unida. Suger, Saint Denis y la amenaza de invasión del emperador en 1124.
(III.IV)	Segunda cruzada y regencia: Suger en el ámbito de un nuevo monarca
(III.V)	<i>Sugerius abbas</i> : Suger a la cabeza de la abadía real de Saint Denis

Capítulo IV. La nueva iglesia abacial de Saint Denis

(IV.I)	La villa de Saint Denis y el sitio de la abadía antes del siglo doce
(IV.I.I)	<i>Vicus Catulacensis?</i>
(IV.I.II)	¿La sepultura de San Dionisio, primer obispo de París?
(IV.I.III)	La primera iglesia primitiva de santa Genoveva
(IV.I.IV)	La iglesia y su contexto en el periodo merovingio: La institución de la feria de Saint Denis y el establecimiento de la primera comunidad monástica
(IV.IV)	La basílica del abad Fulrad y la villa de Saint Denis desde el periodo carolingio hasta el siglo once
(IV.II)	Las reformas arquitectónicas en la iglesia de la abadía Real de Saint Denis durante la administración del abad Suger
(IV.III)	La primera etapa de renovación arquitectónica en la iglesia de la abadía de Saint Denis: La fachada occidental y el <i>Westwerk</i>
(IV.III.I)	La decoración escultórica de los tímpanos de la fachada occidental de la iglesia de la abadía de Saint Denis
(IV.III.I.I)	Intervenciones y restauraciones en la fachada occidental.
(IV.III.I.II)	El portal central de la fachada occidental.
(IV.III.I.III)	El portal izquierdo de la fachada occidental.

(IV.III.IV)	El portal derecho de la fachada occidental	104
(IV.III.IV)	Las jambas de los portales laterales y las estatuas-columna de la fachada occidental.	105
(IV.IV)	La segunda etapa de renovación arquitectónica en la iglesia de la abadía de Saint Denis: La cabecera (<i>chevet</i>)	109
(IV.V)	La iconografía de algunos de los vitrales de las capillas radiales del <i>chevet</i> de la iglesia de la abadía de Saint Denis	118
C. Conclusión	129
Apéndice I.	<i>Vita Sugerii abbatis Sancti Dionisii qui præcipua Franciæ negotia regnatibus Ludouico VI. & Ludouico VII. administravit. Auctore Wilhelmo Sancti Dionysii Monacho, & Sugerii ipsius domestico</i>	131
Apéndice II.	<i>Post Beatam ac Salutiferam. Passio sanctissimi Dionysii</i>	141
Bibliografía	167
Imágenes	175

Volumen LIV

Número 139 Extraordinario / Mayo - Agosto 2015

Si bien el objetivo principal de la presente obra es investigar la influencia de la filosofía del Pseudo Dionisio Areopagita en las renovaciones arquitectónicas de la iglesia abacial de Saint Denis en épocas del abad Suger, su aporte va mucho más allá; lo cual se debe a que su autor, con el fin de cumplir con su meta, ofrece sumarios y análisis magistrales de los orígenes del concepto de lo gótico y de su arquitectura, del Corpus Dionisiacum, de la vida y obra del abad Suger y de la historia de la abadía de Saint Denis y, particularmente, de la arquitectura de su iglesia.

La exposición que hace el autor de estos temas es sencillamente erudita; el manejo de las fuentes es impecable y exhaustivo. Pero, más importante aún, es que desde las primeras páginas se hace evidente que, más allá del conocimiento enciclopédico del autor respecto al tema, existe un criterio maduro detrás de cada sección de la obra: del problema por investigar, de la presentación de los temas que lo componen, de los vínculos que se establecen entre los temas y en la soluciones que se presentan. En definitiva, esta obra no fue hecha por un primerizo o novato en estas materias, sino por alguien que lleva años lidiando con los temas presentados e, incluso, con temas colaterales.

Regresando al tema de las fuentes, el autor no se conforma con literatura de segundo o tercer orden, sino que decididamente echa mano de textos primarios; y esto no es menor cosa, especialmente frente al tema que aborda: señalemos que el autor investigó y redactó la obra enteramente en Costa Rica, en los trópicos americanos. Sin conocer este dato un lector del texto difícilmente se imaginará que el autor, físicamente, nunca puso un pie ni en bibliotecas europeas ni en la abadía misma. Esto nos viene a señalar que en la investigación histórica, en la medida en que existan los medios para acceder a la información pertinente para la pregunta que se desea responder y, por sobre todo, existan investigadores con criterio, bien informados y ambiciosos, ya no se requiere peregrinar hasta los lugares en donde la obra misma se encuentra. En algunos ámbitos persiste ese romanticismo (falaz) acerca de que si no hemos experimentado la obra misma no podemos pronunciarnos con propiedad acerca de ella. Por dicha, obras como la que tenemos enfrente vienen a demoler estas concepciones erróneas de la investigación histórica.

Otro aspecto destacable del texto es su enfoque interdisciplinario, además de las fuentes históricas a las que acude el autor también hace uso de investigaciones arqueológicas que permitieron identificar los momentos constructivos de la abadía de Saint Denis. Es así como podemos ver en su máxima expresión el aporte de la arqueología histórica a las otras disciplinas: ofrece la información que los documentos textuales simplemente no poseen.

Finalmente quisiera hacer referencia a que la presente obra proviene de un trabajo final de graduación como requisito parcial para el título de Historiador del Arte, por la Universidad de Costa Rica. Como profesor e investigador de la mencionada universidad me es muy grato poder ver en un trabajo final de graduación tal nivel de excelencia en investigación; trabajo final que, con merecidísima justificación, ahora se publica. Esto nos permite reconocer que, más allá de las cualidades particulares de cada investigador, hay medios en la universidad para realizar investigación de muy alto nivel dentro de los trabajos finales de graduación. Deberían ser más frecuentes; aunque, por supuesto, esto es responsabilidad de los docentes, de nadie más.

Mauricio Murillo Herrera, Ph. D.
Escuela de Antropología de la Universidad de Costa Rica

