



Revista de **FILOSOFÍA**

de la Universidad de Costa Rica

Número 146 Volumen LVI Septiembre - Diciembre - Extraordinario 2017



Revista de
FILOSOFÍA
de la Universidad de Costa Rica

Número 146 Extraordinario
Volumen LVI
Septiembre-Diciembre 2017

Consejo Asesor Internacional
Dr. Juan José Acero Fernández
Universidad de Granada, España

Dr. Peter Asquith
Michigan State University, EE. UU.

Dr. Marco Antonio Caron Ruffino
*Centro de Lógica e Epistemología (CLE-UNICAMP)
da Universidade Estadual de Campinas, Brasil*

Dra. M. L. Femenias
Universidad de la Plata, Argentina

Dra. Rachel Gazolla
Revista Hipnis, Brasil

Dra. Esperanza Guisán (†)
Universidad de Santiago de Compostela, España

Dr. Alejandro Herrera Ibáñez
Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM, México

Dra. María Noel Lapoujade
Profesora jubilada de la UNAM, México

Dr. Andrés Lema Hincapié
Universidad de Colorado, Denver

Dra. María Teresa López de la Vieja
Universidad de Salamanca, España

Dr. Sergio F. Martínez
Instituto de Investigaciones Filosóficas, UNAM, México

Dr. Sílvio José Mota Pinto
*Departamento de Filosofía de la Universidad Autónoma
Metropolitana, México, D. F.*

Dr. Manuel Pérez Otero
Facultat de Filosofia de la Universitat de Barcelona, España

Dr. Xavier Roqué
*Centre d'Estudis en Història de la Ciència, Universitat
Autònoma de Barcelona, España*

Dr. Germán Vargas Guillén
Universidad Pedagógica Nacional, Colombia

Director
Prof. Juan Diego Moya Bedoya
Universidad de Costa Rica

Directores honorarios
Lic. Luis Guillermo Coronado Céspedes
Dr. Phil. Rafael Ángel Herra R.

Asesor Dirección
Dr. Luis Camacho

Asesor Editorial, Dirección
Dr. Camilo Retana

Editor
Prof. Luis Diego Cascante
Universidad de Costa Rica

Asesor Reseñas
Dr. Álvaro Zamora
Instituto Tecnológico de Costa Rica

Consejo Editorial
Mag. Sc. María Gabriela Arguedas Ramírez
Universidad de Costa Rica

Dr. Phil. Olga C. Estrada Mora
Universidad de Costa Rica

Dr. Alexander Jiménez
Universidad de Costa Rica

Dr. Phil. Jethro Masís Delgado
Universidad de Costa Rica

Dr. Mauricio Molina
Universidad de Costa Rica

Prof. Juan Diego Moya
Universidad de Costa Rica

Dr. Camilo Retana
Universidad de Costa Rica

Directores de la Revista de Filosofía:

Dr. Enrique Macaya	(Enero-junio) 1957
Dr. Constantino Láscaris	1957-1973
Dr. Rafael Ángel Herra	1973-1998
Lic. Guillermo Coronado	1999-2013
Prof. Juan Diego Moya Bedoya	2013-

Índice del Volumen LVI

Septiembre - Diciembre 2017

Número 146 Extraordinario

ISSN - 0034-8252

Índice general	7-12
Índice de figuras	13-17
Resumen	19
Introducción	20
I. Lo que conocemos sobre nuestro problema	22
I.I. El abordaje de Warburg de obras de arte de baja calidad	22
I.II. La ubicación espacio-temporal de la imagen y de las fórmulas expresivas en Aby Warburg	23
I.III. El estudio de las artes aplicadas por parte de Warburg	26
I.IV. El arte de la estampa y su cercanía a la astrología en Aby Warburg	28
I.V. El <i>Atlas Mnemosyne</i> visto como una "Historia del arte sin texto"	29
I.VI. Aby Warburg y su "supuesta" cercanía al psicoanálisis freudiano	31
Capítulo I	
El constructo conceptual de Aby Warburg dirigido al proceso de lucha por la liberación astrológica	36
1.1. La Antigüedad vista como un modelo para la representación del movimiento externo intensificado	37
1.1.1. La <i>ninfa</i> florentina	39
1.1.2. Los <i>Pathosformeln</i>	40
1.2. Lo <i>dionisiaco</i> y lo <i>apolíneo</i>	41
1.3. La moda <i>alla francese</i> y la moda <i>all'antica</i>	45
1.4. La importancia de las artes aplicadas en Warburg	47
1.4.1. El tapiz flamenco	48
1.4.2. Los "utensilios" de la sociedad florentina	49
1.4.3. Los <i>voti</i>	50
1.5. La importancia de las fiestas para realizar una correcta historia de la cultura	51
1.6. Las rutas de supervivencia de la Antigüedad	55
1.6.1. La ruta mitográfica medieval	56
1.6.2. La chimenea en Landshut	57
1.6.3. La ruta astrológica	58
1.6.4. El <i>Palazzo Schifanoia</i>	60
1.7. La lucha por la liberación	65
1.7.1. El caso Sasseti-Rucellai	67
1.7.2. Girolamo Savonarola y Giovanni Pico della Mirandola	69
1.7.3. El caso de Martín Lutero	70
1.7.4. Hermann Usener	74
1.7.5. August Schmarsow	75
1.7.6. Friedrich Theodor Vischer	75
1.7.7. Tito Vignoli	76
1.7.8. <i>Reminiscences from a Journey to the Pueblo Indians</i>	77

1.7.9.	La <i>Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg</i> (K.B.W.)	79
1.7.10.	La introducción al <i>Atlas Mnemosyne</i>	80
1.8.	Conclusiones del capítulo 1	83
 Capítulo 2.		
El arte de la estampa a lo largo de los escritos de Aby Warburg		86
2.1.	1893. El <i>Nacimiento de Venus</i> y la <i>Primavera</i> de Sandro Botticelli: una investigación sobre las representaciones de la Antigüedad en el primer Renacimiento italiano	87
2.1.1.	<i>Primavera</i> , de la <i>Hypnerotomachia Poliphili</i> de Francesco Colonna, grabado en madera, 1499	87
2.1.2.	<i>Giuliano a los pies de Palas</i> , de la <i>Giostra</i> de Angelo Poliziano, grabado en madera, 1513	87
2.1.3.	Grabado en madera del <i>Ninfale</i> de Giovanni Boccaccio, 1568. Grabado en madera de <i>Constanza e Biagio</i> de Bernardo Giambullari, 1556	88
2.1.4.	Maestro ferrarés, <i>La muerte de Orfeo</i> , grabado en metal, c. 1470-1480	88
2.1.5.	Grabado en madera de la <i>Representazione de Santa Dorotea</i> , 1554	89
2.1.6.	Atribuido a Baccio Baldini, <i>Hijos del planeta Venus</i> , del llamado <i>Calendario Baldini</i> , 1ª edición, grabado en metal, c. 1464. Atribuido a Baccio Baldini, <i>Hijos del planeta Venus</i> , del llamado <i>Calendario Baldini</i> , 2ª edición, grabado en metal, c. 1465	89
2.2.	1895. El vestuario de los <i>intermezzi</i> de 1589: los diseños de Bernardo Buontalenti y el <i>Libro de cuentas</i> de Emilio de' Cavalieri	90
2.2.1.	Agostino Carracci, escenas de los intermedios primero y tercero de 1589, grabados en metal, c. 1590. Epifanio d'Alfiano, escenas de los intermedios segundo y cuarto de 1589, grabados en metal, 1592	90
2.2.2.	Círculo de Mantegna, <i>Tarocchi</i> , serie-E, Ferrara, grabados en metal, c. 1465	90
2.2.3.	Círculo de Mantegna, <i>Talia</i> , grabado del <i>Tarocchi</i> , serie-E, Ferrara, c. 1465. Grabado en madera de <i>Practica Musica</i> de Gaffurius, 1496. Baccio Baldini, <i>Calendario Baldini</i> , 1ª y 2ª ediciones, grabado en madera, c. 1464-c. 1465	91
2.2.4.	<i>Triunfo de Baco y Ariadne</i> , grabado en metal, c. 1480-1490	92
2.3.	1898. Sandro Botticelli	92
2.3.1.	<i>Triunfo de Baco y Ariadne</i> , grabado en metal, 1480-1490	92
2.4.	1899. Crónica pictórica de un orfebre florentino	93
2.4.1.	Baccio Baldini, <i>La lucha por el calzón</i> , grabado en metal, c. 1460-1480	93
2.5.	1901. Arte flamenco y arte florentino en el círculo de Lorenzo de Medici hacia 1480	93
2.5.1.	Baccio Baldini, <i>La lucha por el calzón</i> , grabado en metal, c. 1460-1480. Atribuido a Baccio Baldini, <i>Hijos del planeta Venus</i> , del llamado <i>Calendario Baldini</i> , 1ª edición, grabado en metal, c. 1464. Atribuido a Baccio Baldini, <i>Hijos del planeta Venus</i> , del llamado <i>Calendario Baldini</i> , 2ª edición, grabado en metal, c. 1465	93
2.5.2.	<i>Danza moresca</i> , grabado, c. 1475-1490	93
2.6.	1902. El arte del retrato y la burguesía florentina: Domenico Ghirlandaio en Santa Trinità, los retratos de Lorenzo de Medici y su familia	94
2.6.1.	<i>Compadre del violín</i> , del <i>Morgante</i> de Luigi Pulci, grabado en madera, 1500	94
2.6.2.	Atribuido a Baccio Baldini, <i>Hijos del planeta Mercurio</i> , del llamado <i>Calendario Baldini</i> , 1ª edición, grabado en metal, c. 1464. Atribuido a Baccio Baldini, <i>Hijos del planeta Mercurio</i> , del llamado <i>Calendario Baldini</i> , 2ª edición, grabado en metal, c. 1465	95
2.7.	1903. El <i>entierro de Cristo</i> de Rogier van der Weyden en los <i>Uffizi</i>	95

2.7.1.	Maestro E. S., <i>Pietà</i> , grabado en metal, c. 1450-1467	95
2.8.	1905. Intercambios artísticos entre el norte y el sur en el siglo XV	96
2.8.1.	Baccio Baldini, <i>La lucha por el calzón</i> , grabado en metal, c. 1460-1480. Maestro de las banderolas, <i>La lucha por el calzón</i> , grabado en metal, 3er cuarto del siglo XV	96
2.8.2.	Atribuido a Baccio Baldini, <i>Lorenzo de Medici y Lucrezia Donati</i> , grabado en metal, c. 1465-1480	96
2.8.3.	Atribuido a Baccio Baldini, <i>Amor vengado</i> , grabado en metal, c. 1465-1480. Martin Schongauer, <i>San Sebastián</i> , grabado en metal, c. 1469-1474	97
2.9.	1905. Acerca de las <i>imprese amorose</i> en las más antiguas estampas florentinas	97
2.9.1.	Atribuido a Baccio Baldini, <i>Lorenzo de Medici y Lucrezia Donati</i> , grabado en metal, c. 1465-1480	97
2.9.2.	Atribuido a Baccio Baldini, <i>Judit</i> , grabado en metal, c. 1465-1480	98
2.9.3.	Atribuido a Baccio Baldini, <i>Hijos del planeta Venus</i> , del llamado <i>Calendario Baldini</i> , 1ª edición, grabado en metal, c. 1464. Atribuido a Baccio Baldini, <i>Hijos del planeta Venus</i> , del llamado <i>Calendario Baldini</i> , 2ª edición, grabado en metal, c. 1465	99
2.10.	1905. Durero y la Antigüedad italiana	99
2.10.1.	Maestro ferrarés, <i>La Muerte de Orfeo</i> , grabado en metal, c. 1470-1480. <i>Muerte de Orfeo</i> , grabado en madera de <i>Metamorphosis</i> de Ovidio, 1497	99
2.10.2.	Andrea Mantegna, <i>Bacanal con sileno</i> , grabado en metal, c. 1485. Andrea Mantegna, <i>Batalla de Tritones</i> , grabado en metal, c. 1470. Alberto Durero, <i>Hércules (Efecto de los celos)</i> , grabado en metal, 1498. Alberto Durero, <i>Hércules</i> , grabado en madera, c. 1496	100
2.10.3.	Alberto Durero, <i>La gran Fortuna</i> , grabado en metal, c. 1501-1502	100
2.11.	1907. La última voluntad de Francesco Sassetti	101
2.11.1.	Atribuido a Baccio Baldini, <i>La Fortuna</i> , grabado en metal, c. 1460	101
2.12.	1908. El mundo de los dioses antiguos y el primer Renacimiento en el norte y en el sur	102
2.12.1.	Círculo de Mantegna, <i>Venus</i> , grabado en metal del <i>Tarocchi</i> , serie-E, Ferrara, c. 1465. Círculo de Mantegna, <i>Mercurio</i> , grabado en metal del <i>Tarocchi</i> , serie-E, Ferrara, c. 1465. Grabados de <i>Eyn nyge Kalender</i> , calendario impreso por Stephan Arndes en Lübeck, 1519	102
2.12.2.	Maestro ferrarés, <i>La Muerte de Orfeo</i> , grabado en metal, c. 1470-1480. Alberto Durero, <i>Hércules (Efecto de los celos)</i> , grabado en metal, 1498. Alberto Durero, <i>Melencolia I</i> , grabado en metal, 1514	103
2.13.	1908. Acerca de las imágenes de los dioses planetarios en un calendario en bajo alemán de 1519	103
2.13.1.	<i>Mercurio</i> , grabado en madera de <i>Eyn nyge Kalender</i> , calendario impreso por Stephan Arndes en Lübeck, 1519. <i>Saturno</i> , grabado en madera de <i>Eyn nyge Kalender</i> , calendario impreso por Stephan Arndes en Lübeck, 1519. Círculo de Mantegna, <i>Mercurio</i> , grabado en metal del <i>Tarocchi</i> , serie-E, Ferrara, c. 1465. Círculo de Mantegna, <i>Saturno</i> , grabado en metal del <i>Tarocchi</i> , serie-E, Ferrara, c. 1465. <i>Saturno</i> , grabado en madera del <i>Libro delle sorti</i> de Lorenzo Spirito, impreso por Paul Mechter y Gerhard von Büren, 1482	103
2.13.2.	Hans Burgkmair, <i>Mercurio</i> , de la serie de <i>Los siete Planetas</i> , grabado en madera, primera mitad del siglo XVI	104
2.14.	1909. Arte religioso y cortesano en Landshut	105
2.14.1.	Círculo de Mantegna, <i>Tarocchi</i> , serie-E, Ferrara, grabados en metal, c. 1465. Hans Burgkmair, <i>Mercurio</i> , de la serie de <i>Los Siete Planetas</i> , grabado en	

- madera, primera mitad del siglo XVI. *Eyn nyge Kalender*, calendario impreso por Stephan Arndes en Lübeck, 1519 105
- 2.15. 1912. Arte italiano y astrología internacional en el *Palazzo Schifanoia* de Ferrara 105
- 2.15.1. Alberto Durero, *Hércules (Efecto de los celos)*, grabado en metal, 1498. Maestro ferrarés, *La muerte de Orfeo*, grabado en metal, c. 1470-1480 105
- 2.15.2. Importancia de las imprentas del norte de Europa en la supervivencia de la Antigüedad 106
- 2.15.3. Página de Aries del *Astrolabium planum*, impreso por Ratdolt y editado por Engel, 1488 106
- 2.15.4. Círculo de Mantegna, *Tarocchi*, serie-E, Ferrara, grabados en metal, c. 1465 107
- 2.15.5. *Los hijos de Venus*, grabado borgoñón en madera, 1460 107
- 2.15.6. Atribuido a Baccio Baldini, *Hijos del planeta Venus*, del llamado *Calendario Baldini*, 1ª edición, grabado en metal, c. 1464. Atribuido a Baccio Baldini, *Hijos del planeta Venus*, del llamado *Calendario Baldini*, 2ª edición, grabado en metal, c. 1465 108
- 2.16. 1914. La aparición del estilo ideal a la antigua en la pintura del primer Renacimiento 108
- 2.16.1. Antonio Pollaiuolo, *Lucha de desnudos*, grabado en metal, c. 1465-1470 108
- 2.16.2. Grabado en madera de la edición de 1484 de *Histoire de la Destruction de Troye la Grant*, de Jacques Millet. 109
- 2.16.3. Después de Pollaiuolo, *Hercules y los gigantes*, grabado en metal, siglo XV 109
- 2.16.4. *Triunfo de Baco y Ariadne*, grabado en metal, 1480-1490 110
- 2.17. 1920. Profecía pagana en palabras e imágenes en la época de Lutero 110
- 2.17.1. Grabado del Horóscopo de Lutero, en *Tractatus astrologicus* Lucas Gaurico, 1552 111
- 2.17.2. *Saturno*, grabado en madera de *Eyn nyge Kalender*, calendario impreso por Stephan Arndes en Lübeck, 1519. Círculo de Mantegna, *Saturno*, grabado en metal del *Tarocchi*, serie-E, Ferrara, c. 1465 111
- 2.17.3. Erhard Schön, frontispicio del *Nativität-Kalender* de Leonhard Reymann, grabado en madera, 1515. 112
- 2.17.4. Página de la portada de *Libellus consolatorius* de Georg Tannstetter, grabado en madera, 1523. Portada de *Prognosticatio* de Johann Carion, grabado en madera, 1521 112
- 2.17.5. Página de la portada y última página de *Prognostica* de Paulus von Middelburg, grabado en madera, 1484. Georg Lemberger, *Jupiter y Saturno*, grabado en madera de *Weissagungen* de Johann Lichtenberger, 1527. Grabado en madera de diciembre del *Kalender*, Augsburg, Schönsperger, 1490 114
- 2.17.6. Georg Lemberger, *Los dos monjes*, grabado en madera de *Weissagungen* de Johann Lichtenberger, 1527. *Los dos monjes*, grabado en madera en Mainz, edición de Lichtenberger, 1492. *Escorpio, 11-14 grados*, grabado en madera del *Astrolabium planum*, impreso por Ratdolt y editado por Engel, 1488. *Los dos monjes*, grabado en madera de *Propheceien und Weissagen... Doctoris Paracelsi, Joh. Lichtenberger, M. Joseph Grünpeck, Joan. Carionis, Der Sibyllen und anderer*, 1549 115
- 2.17.7. *Lutero con una hoz y una rosa*, grabado en madera de *Wunderlich Weissagung* de Osiander y Hans Sachs, 1527. *Lutero con una hoz y una rosa*, grabado de *Vaticiana Joachimi*, 1515. *Júpiter, Saturno, Sol*, grabado de *Vaticiana Joachimi*, 1515. 117
- 2.17.8. *El papa burro*, grabado en madera de *Lectiones memorabiles* de Johann Wolf, 1608. *El Monje becerro*, grabado en madera de *Lectiones memorabiles* de

	Johann Wolf, 1608. Hans Holbein el Joven, <i>Hercules germanicus</i> , grabado, 1522	118
2.17.9.	Alberto Durero, <i>La Profecía de Ulsenius</i> , grabado en madera, 1496. Alberto Durero, <i>La cerda de Landser</i> , grabado en metal, 1496. <i>La cerda monstruosa de Landser</i> , grabado en madera con texto de Sebastian Brant, 1466	119
2.17.10.	Alberto Durero, <i>Melencolia I</i> , grabado en metal, 1514. <i>Jupiter y Saturno</i> , grabado de <i>Propheteien und Weissagen... Doctoris Paracelsi, Joh. Lichtenberger, M. Joseph Grünpeck, Joan. Carionis, Der Sybillen und anderer</i> , 1549. Alberto Durero, <i>La Sagrada Familia</i> , grabado en madera, c. 1504	120
2.18.	1925. The Franz Boll Lecture	124
2.18.1.	Grabados en madera de <i>Eyn nyge Kalender</i> , calendario impreso por Stephan Arndes en Lübeck, 1519	124
2.18.2.	<i>Astrolabium planum</i> , impreso por Ratdolt y editado por Engel, 1488. <i>Astrolabium planum</i> impreso por Emmerich von Speyer, 1494.	125
2.19.	1926. Astrología orientalizante	125
2.19.1.	<i>Astrolabium planum</i> , impreso por Ratdolt y editado por Engel, 1488.	125
2.19.2.	Círculo de Mantegna, <i>Tarocchi</i> , serie-E, Ferrara, grabados en metal, c. 1465. <i>Eyn nyge Kalender</i> , calendario impreso por Stephan Arndes en Lübeck, 1519	126
2.20.	1927. Fiestas mediceas en la corte de los Valois en los tapices flamencos de la <i>Galleria degli Uffizi</i>	126
2.20.1.	<i>Favor Worn</i> , Bayona, 1565, grabado en madera.	126
2.21.	1929. Introducción al <i>Atlas Mnemosyne</i>	126
2.22.	Conclusiones del capítulo 2.	127

Capítulo 3

	El papel metodológico del arte de la stampa en la concepción de Aby Warburg respecto del Renacimiento como un proceso de lucha por la liberación astrológica	128
3.1.	El grabado como respaldo	130
3.2.	El grabado como guía de composición	131
3.3.	El grabado como creador	132
3.3.1.	La liberación a partir de la representación de la vida intensificada	132
3.3.2.	El <i>pathos</i> de la destrucción	133
3.3.3.	Baccio Baldini: relaciones entre el estilo <i>all'antica</i> y el estilo <i>alla franzese</i>	137
3.3.4.	La Fortuna: la autodeterminación del ser humano	141
3.3.5.	El <i>Tarocchi</i> : el desplazamiento de los planetas hacia el norte en medio de la transición entre el Medievo y el estilo ideal	142
3.3.6.	Dios como herramienta para la liberación astrológica	144
3.3.7.	La racionalización de la astrología	144
3.3.7.1.	El hombre zodiacal como herramienta para la medicina	145
3.3.7.2.	<i>La cerda de Landser</i> despojada de su poder como monstruo profético	145
3.3.7.3.	<i>Melencolia I</i> : el genio artístico liberado del fatalismo saturnino	145
3.4.	El grabado como destructor	146
3.4.1.	El destino de los hijos de los planetas	147
3.4.2.	El <i>Libro delle sorti</i> de Lorenzo Spirito: el juego en relación con el destino astrológico	148
3.4.3.	El uso de la matemática para la adivinación astrológica	148
3.4.4.	La supervivencia de la Antigüedad a través de la tradición práctico-astrológica: el <i>Astrolabium planum</i>	149

3.4.5. La función político-astrológica de la Antigüedad	150
3.4.6. La medicina unida con la teratología y con la astrología.....	152
3.5. Conclusiones del capítulo 3.....	152
Conclusiones de la obra	156
Apéndice 1: La cosmología geocéntrica del astrólogo.....	161
Apéndice 2: La supervivencia astrológica de la Antigüedad.....	164
Apéndice 3: <i>Planetenkinderbilden</i>	169
Apéndice 4: Registro de grabados utilizados por Aby Warburg en sus escritos y en el <i>Atlas Mnemosyne</i>	171
Imágenes	178
Referencias	268

Índice de figuras

Fig. 1.	Sandro Botticelli, <i>El Nacimiento de Venus</i> , temple sobre lienzo, c. 1482	178
Fig. 2.	Sandro Botticelli, <i>La Primavera</i> , temple sobre lienzo, c. 1478	178
Fig. 3.	Dibujo a pluma (¿Botticelli?), Chantilly	179
Fig. 4.	Aquilés en Esciros (<i>detalle</i>), sarcófago romano, siglo III, Abadía Woburn	179
Fig. 5.	Agostino di Duccio, <i>Escena de la vida de san Segismundo</i> (<i>detalle</i>), relieve en mármol, 1449-1457	180
Fig. 6.	Domenico Ghirlandaio, <i>Nacimiento de San Juan Bautista</i> (<i>detalle</i>), fresco, Capilla Tornabuoni, Santa Maria Novella, Florencia, Italia, 1485-1490	180
Fig. 7.	Filippo Lippi, <i>El Festín de Herodes</i> (<i>detalle</i>), <i>Historias de San Esteban y San Juan el Bautista</i> , fresco, Capilla Mayor, Catedral de Prato, Prato, Italia, 1452-1565	181
Fig. 8.	Maestro ferrarés, <i>La Muerte de Orfeo</i> , grabado en metal, 1470-1480	181
Fig. 9.	Alberto Durero, <i>Muerte de Orfeo</i> , dibujo, 1494	182
Fig. 10.	<i>Muerte de Orfeo</i> , detalle de un jarrón de Nola, cerámica, c. 470-450 a.C.	182
Fig. 11.	<i>Laocoonte y sus hijos</i> , mármol, c. 25 a.C.	183
Fig. 12.	<i>La Centauromaquia</i> , frontón oeste del Templo de Zeus en Olympia, 472-456 a.C.	183
Fig. 13.	<i>Centauro y Lapita en combate</i> , metopa XXI del Partenón, 447-432 a.C.	184
Fig. 14.	<i>Boceto del grupo del Centauro</i> del Friso del Theseion, 1955. Friso original 449-415 a.C.	184
Fig. 15.	Lorenzo Ghiberti. Detalle de la puerta oeste del Baptisterio de Florencia (<i>Las puertas del Paraíso</i>), panel de Jacob y Esaú, bronce, 1325-1452	185
Fig. 16.	Nicolò Spinelli, Reverso de medalla de Giovanna Tornabuoni, Bronce, c. 1486	185
Fig. 17.	Nicolò Spinelli, Reverso de medalla de Giovanna Tornabuoni, Bronce, c. 1486	186
Fig. 18.	Francesco del Cossa, banda superior del <i>Mes de Abril</i> , fresco, Salone dei Mesi, Palacio Schifanoia, Ferrara, Italia, 1469-1470	186
Fig. 19.	Raffaello Sanzio, <i>Venus en carruaje tirado por palomas</i> , detalle de la Loggia de Psique, Fresco, Villa Farnesina, Roma, 1516-1517	187
Fig. 20.	<i>Apolo de Belvedere</i> , mármol, 120-140	187
Fig. 21.	Giulio Romano, <i>La Batalla del Puente Milvio</i> , fresco, Palacio Apostólico, Vaticano, Roma, Italia, 1520-1524	188
Fig. 22.	Atribuido al círculo de Baccio Baldini y al círculo de Maso Finiguerra, <i>Paris y Helena de pie en un pabellón decorado con un friso de puttis</i> , página de la <i>Crónica Pictórica Florentina</i> , dibujo, c. 1470-1475	188
Fig. 23.	Domenico Ghirlandaio, <i>Confirmación de la regla franciscana</i> (<i>detalle</i>), Capilla Sassetti, Santa Trinità, Florencia, Italia, c. 1479-1485	189
Fig. 24.	Hugo van der Goes, <i>Retablo Portinari</i> (<i>detalle</i>), óleo sobre madera, c. 1475	189
Fig. 25.	Domenico Ghirlandaio, <i>Adoración de los Pastores</i> (<i>detalles</i>), Capilla Sassetti, Santa Trinità, Florencia, Italia, 1485	190
Fig. 26.	<i>Ascensión de Alejandro con los grifos y viaje a las profundidades del mar</i> (<i>detalle</i>), tapiz flamenco, Palazzo Doria, Roma, Italia, Palazzo Doria, Roma, Italia, siglo XV	190
Fig. 27.	Atribuido a Baccio Baldini, grabado parte de los <i>Platos Otto</i> , grabado en metal, c. 1465-1480	191
Fig. 28.	<i>Torneo, Bayona, 1565</i> (<i>detalle</i>), tapiz flamenco, 1582-1585	191
Fig. 29.	Atribuido a Thomas Hering, relieve de una chimenea en Landshut, Stadtresidenz, c. 1542	192
Fig. 30.	<i>Hombre Zodiacal</i> , Tübingen, Universitätsbibliothek, 1402	192

Fig. 31.	<i>Escorpio</i> , Biblioteca Apostólica Vaticana, Roma, Cod. Vat. Reg. Lat. 1283, fol. 7v.	193
Fig. 32.	Francesco del Cossa, <i>Mes de Marzo</i> , fresco, Salone dei Mesi, Palacio Schifanoia, Ferrara, Italia, 1465-1470	193
Fig. 33.	Francesco del Cossa, banda central del <i>Mes de Marzo</i> (detalle), fresco, Salone dei Mesi, Palacio Schifanoia, Ferrara, Italia, 1465-1470	194
Fig. 34.	Página de Aries del <i>Astrolabium Planum</i> , grabado en madera, 1488	194
Fig. 35.	<i>Perseo</i> , Aratea de Leiden, c. 830-840	195
Fig. 36.	<i>Planisphaerium Bianchini</i> (detalle), siglo II d.C.	195
Fig. 37.	<i>Zodiaco de Dendera</i> , ilustración del original, siglo I a.C.	196
Fig. 38.	<i>Fortuna</i> , Escudo del Palazzo Rucellai, Florencia, Italia, siglo XV	196
Fig. 39.	<i>Primavera</i> , de la <i>Hypnerotomachia Poliphili</i> , de Francesco Colonna, grabado en madera, 1499	197
Fig. 40.	<i>Giuliano a los pies de Palas</i> , de la <i>Giostra</i> de Angelo Poliziano, grabado en madera, 1513	197
Fig. 41.	Sandro Botticelli, <i>Dibujos</i> , Biblioteca Ambrosiana, s. f.	198
Fig. 42.	Grabado en madera del <i>Ninfale</i> , de Giovanni Boccaccio, 1568	198
Fig. 43.	Grabado en madera de <i>Constanza e Biagio</i> de Bernardo Giambullari, 1556	199
Fig. 44.	<i>Pomona</i> , mármol, Roma Imperial	199
Fig. 45.	Grabado en madera de la <i>Representazione de Santa Dorotea</i> , 1554	200
Fig. 46.	Atribuido a Baccio Baldini, <i>Hijos del planeta Venus</i> , del llamado <i>Calendario Baldini</i> , 1ª edición, grabado en metal, c. 1464	200
Fig. 47.	Atribuido a Baccio Baldini, <i>Hijos del planeta Venus</i> , del llamado <i>Calendario Baldini</i> , 2ª edición, grabado en metal, c. 1465	201
Fig. 48.	Agostino Carracci, <i>Escenas del intermedio primero de 1589</i> , grabado en metal, c. 1590	201
Fig. 49.	Agostino Carracci, <i>Escena del intermedio tercero de 1589</i> , grabado en metal, c. 1590	202
Fig. 50.	Epifanio d'Alfiano, <i>Escena del segundo intermedio de 1589</i> , grabado en metal, 1592	202
Fig. 51.	Epifanio d'Alfiano, <i>Escena del cuarto intermedio de 1589</i> , grabado en metal, 1592	203
Fig. 52.	Círculo de Mantegna, <i>Octava Sphaera</i> , carta del <i>Tarocchi</i> , serie-E, Ferrara, grabado en metal, c. 1465	203
Fig. 53.	Círculo de Mantegna, <i>Primum Mobile</i> , carta del <i>Tarocchi</i> , serie-E, Ferrara, grabado en metal, c. 1465	204
Fig. 54.	Círculo de Mantegna, <i>Prima Causa</i> , carta del <i>Tarocchi</i> , serie-E, Ferrara, grabado en metal, c. 1465	204
Fig. 55.	Círculo de Mantegna, <i>Talía</i> , carta del <i>Tarocchi</i> , serie-E, Ferrara, grabado en metal, c. 1465	205
Fig. 56.	Grabado en madera del <i>Practica Musica</i> , de Gaffurius, 1496	205
Fig. 57a.	<i>Triunfo de Baco y Ariadne</i> , grabado en metal, 1480-1490, Primera parte	206
Fig. 57b.	<i>Triunfo de Baco y Ariadne</i> , grabado en metal, 1480-1490, Segunda parte	206
Fig. 58.	Baccio Baldini, <i>La Lucha por el calzón</i> , grabado en metal, c. 1460-1480	207
Fig. 59.	<i>Danza Moresca</i> , "Quaresima", grabado en metal, c. 1475-1490	207
Fig. 60.	<i>Compadre del violín</i> , del <i>Morgante</i> , de Luigi Pulci, grabado en madera, 1500	208
Fig. 61.	Atribuido a Baccio Baldini, <i>Hijos del planeta Mercurio</i> , del llamado <i>Calendario Baldini</i> , 1ª edición, grabado en metal, c. 1464	208
Fig. 62.	Atribuido a Baccio Baldini, <i>Hijos del Planeta Mercurio</i> , del llamado <i>Calendario Baldini</i> , 2ª edición, grabado en metal, c. 1465	209
Fig. 63.	Rogier van der Weyden, <i>Descendimiento en el Sepulcro</i> , óleo sobre lienzo, c. 1460-1463	209
Fig. 64.	Miguel Ángel, <i>Pietà</i> , dibujo, c. 1530-1535	210

Fig. 65.	Maestro E. S., <i>Pietà</i> , grabado en metal, c. 1450-1467	210
Fig. 66.	Maestro de las Banderolas, <i>La Lucha por el calzón</i> , grabado en metal, 3er cuarto del siglo XV	211
Fig. 67.	Atribuido a Baccio Baldini, <i>Lorenzo de Medici y Lucrezia Donati</i> , grabado en metal, c. 1465-1480	211
Fig. 68.	Atribuido a Baccio Baldini, <i>Amor Vengado</i> , grabado en metal, c. 1465-1480	212
Fig. 69.	Martin Schongauer, <i>San Sebastián</i> , grabado en metal, c. 1469-1474	212
Fig. 70.	<i>Marsias</i> , mármol, siglo II a.C.	213
Fig. 71.	Atribuido a Baccio Baldini, <i>Judith</i> , grabado en metal, c. 1465-1480	213
Fig. 72.	(Detalle), Atribuido a Baccio Baldini, <i>Hijos del Planeta Venus</i> , del llamado <i>Calendario Baldini</i> , 1ª edición, grabado en metal, c. 1464	214
Fig. 73.	(Detalle), Atribuido a Baccio Baldini, <i>Hijos del Planeta Venus</i> , del llamado <i>Calendario Baldini</i> , 2ª edición, grabado en metal, c. 1465	214
Fig. 74.	<i>Muerte de Orfeo</i> , grabado en madera de <i>Metamorphosis</i> , de Ovidio, edición veneciana de 1497	215
Fig. 75.	Andrea Mantegna, <i>Bacanal con Sileno</i> , grabado en metal, c. 1485	215
Fig. 76.	Andrea Mantegna, <i>Batalla de Tritones</i> (mitad izquierda), grabado en metal, c. 1470	216
Fig. 77.	Andrea Mantegna, <i>Batalla de Tritones</i> (mitad derecha), grabado en metal, c. 1470	216
Fig. 78.	Alberto Durero, <i>Hércules (Efecto de los celos)</i> , grabado en metal, 1498	217
Fig. 79.	Alberto Durero, <i>Hércules</i> , grabado en madera, c. 1496	217
Fig. 80.	Alberto Durero, <i>La Gran Fortuna</i> , grabado en metal, c. 1501-1502	218
Fig. 81.	Atribuido a Baccio Baldini, <i>La Fortuna</i> , grabado en metal, c. 1460	218
Fig. 82.	Círculo de Mantegna, <i>Venus</i> , grabado del <i>Tarocchi</i> , serie-E, Ferrara, grabado en metal, c. 1465	219
Fig. 83.	Círculo de Mantegna, <i>Mercurio</i> , grabado del <i>Tarocchi</i> , serie-E, Ferrara, grabado en metal, c. 1465	219
Fig. 84.	Alberto Durero, <i>Melencolia I</i> , grabado en metal, 1514	220
Fig. 85.	<i>Mercurio</i> , grabado en madera del <i>Eyn nyge Kalender</i> , calendario impreso por Stephan Arndes en Lübeck, 1519	220
Fig. 86.	<i>Saturno</i> , grabado en madera del <i>Eyn nyge Kalender</i> , calendario impreso por Stephan Arndes en Lübeck, 1519	221
Fig. 87.	Círculo de Mantegna, <i>Saturno</i> , grabado del <i>Tarocchi</i> , serie-E, Ferrara, grabado en metal, c. 1465	221
Fig. 88.	<i>Saturno</i> , grabado del <i>Libro delle sorti</i> , de Lorenzo Spirito, impreso por Paul Mechter y Gerhard von Büren, 1482	222
Fig. 89.	Hans Burgkmair, <i>Mercurio</i> , de la serie de <i>Los Siete Planetas</i> , grabado en madera, primera mitad del siglo XVI	222
Fig. 90.	<i>Mercurio</i> , ilustración del <i>Libellus de imaginibus deorum</i> (Cod. Vat. Reg. Lat. 1290, fol. 2r), manuscrito, c. 1420	223
Fig. 91.	Ciriaco de Ancona, <i>Mercurio</i> , ilustración de mediados del siglo XV	223
Fig. 92.	<i>Mercurio</i> , relieve helenístico del Panticapaeum, siglo V a.C.	224
Fig. 93.	<i>Venus</i> , ilustración del <i>Libellus de imaginibus deorum</i> (Cod. Vat. Reg. Lat. 1290, fol. 2r), manuscrito, c. 1420	224
Fig. 94.	<i>Venus</i> , ilustración del <i>Ovide Moralisé</i> , manuscrito, siglo XIV	225
Fig. 95.	<i>Los hijos de Venus</i> , grabado borgoñón en madera, 1460	225
Fig. 96.	Antonio Pollaiuolo, <i>Lucha de desnudos</i> , grabado en metal, c. 1465-1470	226
Fig. 97.	Atribuido a Zanobi Strozzi, <i>El Rapto de Helena</i> , c. 1450-1455	226
Fig. 98.	Grabado en madera de <i>Histoire de la Destruction de Troye la Grant</i> , 1484	227
Fig. 99.	Después de Pollaiuolo, <i>Hércules y los Gigantes</i> , grabado en metal, siglo XV	227

Fig. 100.	Escuela de Donatello, <i>Triunfo de Baco y Ariadne</i> , tondi del Palazzo Medici Riccardi, Florencia, Italia, c. 1460	228
Fig. 101.	<i>Triunfo de Baco y Ariadne</i> , modelo de una gema, siglo I d.C.	228
Fig. 102.	Grabado del horóscopo de Lutero, en <i>Tractatus astrologicus</i> de Lucas Gaurico, 1552	229
Fig. 103.	<i>Hijos de Saturno</i> , ilustración de un manuscrito de Tübingen, Universitätsbibliothek, M.d. 2, fol. 267r, 1402	229
Fig. 104.	<i>Jugador de los Saturnales</i> , ilustración del manuscrito del Cronógrafo de 354 a.C.	230
Fig. 105.	Erhard Schön, frontispicio de <i>Nativität-Kalender</i> de Leonhard Reymann, grabado en madera, 1515	230
Fig. 106.	Página de la portada de la <i>Practica</i> , de Leonhard Reymann, 1524	231
Fig. 107.	Página de la portada de <i>Libellus consolatorius</i> , de Georg Tannstetter, grabado en madera, 1523	231
Fig. 108.	Portada de <i>Prognosticatio</i> , de Johann Carion, grabado en madera, 1521	232
Fig. 109.	Grabado de la portada de <i>Prognostica</i> de Paulus von Middelburg, grabado en madera, 1484	232
Fig. 110.	Georg Lemberger, <i>Júpiter y Saturno</i> , grabado en madera de <i>Weissagungen</i> , de Johann Lichtenberger, 1527	233
Fig. 111.	Grabado en madera de diciembre, del <i>Kalender</i> , Augsburgo: Schönsperger, 1490	233
Fig. 112.	<i>Los dos monjes</i> , grabado en madera en Mainz, edición de Lichtenberger, 1492	234
Fig. 113.	Georg Lemberger, <i>Los dos monjes</i> , grabado en madera de <i>Weissagungen</i> , de Johann Lichtenberger, 1527	234
Fig. 114.	<i>Escorpio, 11-14 grados</i> , grabado en madera del <i>Astrolabium Planum</i> , impreso por Ratdolt, editado por Engel, 1488	235
Fig. 115.	<i>Los dos monjes</i> , grabado en madera de <i>Propheceien und Weissagen... Doctoris Paracelsi, Joh. Lichtenberger, M. Joseph Grünpeck, Joan. Carionis, Der Sibyllen und anderer</i> , 1549	235
Fig. 116.	<i>Lutero con una hoz y una rosa</i> , grabado en madera de <i>Wunderlich Weissagung</i> , de Osiander y Hans Sachs, 1527	236
Fig. 117.	<i>Lutero con una hoz y una rosa</i> , grabado en madera de <i>Vaticiana Joachimi</i> , 1515	236
Fig. 118.	<i>Júpiter, Saturno, Sol</i> , grabado en madera de <i>Vaticiana Joachimi</i> , 1515	237
Fig. 119.	<i>El Papa burro</i> , grabado en madera de <i>Lectiones memorabiles</i> , de Johan Wolf, 1608	237
Fig. 120.	<i>El Monje becerro</i> , grabado en madera de <i>Lectiones memorabiles</i> , de Johan Wolf, 1608	238
Fig. 121.	Hans Holbein el Joven, <i>Hercules Germanicus</i> , grabado en madera, 1522	238
Fig. 122.	Joseph Grünpeck, <i>Maximiliano I</i> , códice de 1502, Biblioteca Universitaria de Innsbruck	239
Fig. 123.	Alberto Durero, <i>La Profecía de Ulsenius</i> , grabado en madera, 1496	239
Fig. 124.	Alberto Durero, <i>La Cerda de Landser</i> , grabado en metal, 1496	240
Fig. 125.	<i>La cerda monstruosa de Landser</i> , grabado en madera con texto de Sebastian Brant, 1466	240
Fig. 126.	<i>Júpiter y Saturno</i> , grabado de <i>Propheceien und Weissagen... Doctoris Paracelsi, Joh. Lichtenberger, M. Joseph Grünpeck, Joan Carionis, Der Sybillen und anderer</i> , 1549	241
Fig. 127.	Alberto Durero, <i>Sagrada Familia</i> (detalle), grabado en madera, c. 1504	241
Fig. 128.	<i>Exlibris</i> de Franz Boll, con una imagen procedente del <i>Astrolabium Planum</i> , impreso por Emmerich von Speyer, 1494	242
Fig. 129.	<i>Hijos de Saturno</i> , frescos del Palazzo della Ragione, c. 1420	242
Fig. 130.	<i>Favor Worn</i> , grabado en madera, 1565	243
Fig. 131.	<i>Atlas Farnese</i> , mármol, siglo II d.C.	243
Fig. 132.	<i>Venus y sus hijos</i> , ilustración de <i>Epitre d'Othéa</i> de Christine de Pisan, Siglo XV	244

Fig. a.35. Panel 35. <i>Antigüedad alla franzese. Hércules, Paris (rpto), Paris (juicio), Orfeo. Venus c. Gracias Polixena. Antigüedad borgoñona. Heroísmo antiguo</i>	245
Diagrama del panel 35	246
Diagrama del panel 40	246
Fig. a.40. Panel 40. <i>Irrupción del temperamento antiguo. Representación continuada. Friso. Matanza de los inocentes: ¿madre enfurecida? Exceso de fórmulas páticas</i>	247
Fig. a.41. Panel 41. <i>Pathos de la destrucción [cf. panel 5] Sacrificio. La ninfa como bruja. Liberación de la expresión. Cf. DB 429</i>	248
Diagrama del panel 41	249
Diagrama del panel 36	249
Fig. a.36. Panel 36. <i>Pesaro: Antigüedad alla franzese en el Sur. DB 122, 124 s., 239, 365</i>	250
Fig. a.5. Panel 5. <i>Magna mater; Cibeles. Madre raptada. (Niobe, huida y horror). Madre exterminadora, Mujer furiosa (ofendida). (Ménade, Orfeo, Penteo). Lamentación por los muertos. Transición: representación del mundo subterráneo (rpto de Proserpina). Asida por la cabeza (¡Ménade. Casandra sacerdotisa! [panel 6])</i>	251
Diagrama del panel 5	252
Diagrama del panel 49	252
Fig. a.49. Panel 49. <i>Sentimiento contenido de triunfo (Mantegna). Grisalla: el "cómo de la metáfora", distanciamiento, DB 435</i>	253
Fig. a.57. Panel 57. <i>Fórmula pática de Durero. Mantegna. Copias. Orfeo. Hércules. Rpto de mujeres. Jinetes arrolladores en el Apocalipsis. Triunfo. Cf. DB 239 S., 495</i>	254
Diagrama del panel 57	255
Diagrama del panel 39	255
Fig. a.39. Panel 39. <i>Botticelli. Estilo ideal. Baldini 1º y 2º. Amor antiguo. Pallas como banderín de torneo. Imágenes de Venus. Apolo y Dafne: transformación. Cuerno de Aquelous</i> . .	256
Fig. a.38. Panel 38. <i>Estilo mixto en relación con la Antigüedad. Vida cortesana. Simbolismo del amor. Etapa anterior a Botticelli en la relación con la Antigüedad. El tapiz, sustituido por grabados (caza). Cofrecillos de amor. Distancia en la declaración de amor: castigo de Amor: Noli me tangere. Frialdad castigada (Nostagio) y corazón devorado. Triunfo de Amor. Guerra de calzas y Quaresima, italiana. Paris y Helena en el estilo mixto. Baldini 1.ª versión Sol</i>	257
Diagrama del panel 38	258
Diagrama del panel 32	258
Fig. a.32. Panel 32. <i>Caricatura. Baile con la mujer en el centro. Voeu du Paon. Quaresima. Vasos de los monos. Caricatura de los monos. Baile de las mujeres alrededor de las calzas</i> . .	259
Fig. a.48. Panel 48. <i>Fortuna. Símbolo discutido del hombre que se libera (Kaufmann)</i>	260
Diagrama del panel 48	261
Diagrama del panel 50-51	261
Fig. a.50-51. Panel 50-51. <i>División y manejabilidad. Musas. Virtudes y vicios. Sistema armónico. Elevación. Bailarinas sobre la tumba</i>	262
Fig. a.59. Panel 59. <i>Desplazamiento de los planetas hacia el Norte</i>	263
Diagrama del panel 59	264
Diagrama del panel 58	264
Fig. a.58. Panel 58. <i>Cosmología en Durero</i>	265
Fig. a.23a. Panel 23a. <i>El sólido regular como microuniverso en el juego de dados. El hojeo de libros como lectura del universo (Libro de las suertes. Lorenzo Spirito). Lorenzo Spirito: transición al norte. Representación de la rueda de la fortuna como hado ineluctable</i>	266
Diagrama del panel 23a	267