



Revista de

FILOSOFÍA

de la Universidad de Costa Rica

Número 157 Volumen LX Mayo - Agosto 2021

ISSN - 0034 - 8252
EISSN - 2215 - 5589



Volumen LX

Número 157 / Mayo - Agosto 2021

1. Motivo de portada: "Jardín lúdico" 7-8

1. Artículos

1. Sergio Andrés Pérez.

"El concepto de cultura en los primeros textos de Cioran" 11-20

2. Mora Perpere Viñuales.

"Vida heroica y fidelidad a uno mismo: Una lectura desde el raciovitalismo orteguiano" 21-29

3. Jairo Marcos.

"Los interrogantes abiertos por las ausencias y las emergencias de Boaventura de Sousa Santos" 31-44

4. David Suárez-Rivero.

"Amor, preferencias y su justificación" 45-57

2. Dossier: Algunos reflejos de la época romántica en la actualidad

1. Lorenzo Boccafogli.

"Szondi, Berman y la *Frühromantik*: como un *mémoire*" 61-65

2. Kevin Román-Gamboa.

"El romanticismo alemán como antecedente del pensamiento de Ferdinand de Saussure" 67-74

3. Felix Alejandro Cristiá.

"El Genio Poético del Romanticismo temprano. La manifestación creativa como impulso hacia la infinitud" 75-84

4. Alonso Brenes Vargas.

"Ironía romántica e ironía cibernética: dos manifestaciones epocales" 85-98

3. Diálogo filosófico

1. Facundo Giuliano (coordinador).

"Latidos de una filosofía de la escritura: una conversación con Noé Jitrik" 101-113

4. Recensiones

1. Jorge Prendas-Solano.

"*Todas las palabras y los silencios juntos. Filosofía y literatura en Hegel*. Roberto Fragomeno. (San José, Costa Rica: Editorial Arlekin, 2019, 85 páginas)" 117-122

2. Camilo Vargas Guevara.

"*El litigio de las palabras: Diálogo sobre la política del lenguaje*. Jacques Rancière y Javier Bassas. (Ned Ediciones, edición de Kindle, 2019)" 123-128

3. Clémence Saintemarie.

"*Lukács's Phenomenology of Capitalism: Reification Revalued*. Richard Westerman. (Nueva York, Palgrave Macmillan, 2019, 308 páginas)" 129-136

4. Roberto Fragomeno.

"*Enseres: esbozos para una teoría del disfraz*. Camilo Retana (San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2020, 139 páginas)" 137-138